Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кочергинская средняя общеобразовательная школа № 19

Рассмотрено:	**Согласовано:**	Утверждаю:
на заседании МО учителей начальных классов Руководитель ШМО _____ Протокол № 5 от «27» мая 2016 г.	Заместитель директора по УВР _____Н.М. Картавая «30» августа 2016г.	Директор школы _____Н.П. Жирнова Приказ № 687 от «30» августа 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
3 класс, базовый уровень.
Разработана Барановой Л.В.,
учителем высшей квалификационной категории.

с. Кочергино

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству в 3 классе разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Основной образовательной программы МБОУ Кочергинской СОШ № 19

Цели и задачи предмета

Целями изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе являются:

- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.
- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.
- Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Программа определяет ряд практических **задач**, решение которых обеспечит достижение основных целей изучения предмета:

- Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.
- Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн и др.).
- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Используемая в тексте программы система условных обозначений: УОНЗ – урок открытия нового знания, УР – урок рефлексии, УРК – урок развивающего контроля, УСЗ – урок систематизации знаний.

Общая характеристика предмета.

Предмет разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место учебного предмета в учебном плане.

Согласно базисному (образовательному) плану на изучение предметного курса «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 34 ч в год (34 учебные недели; 1 ч в неделю).

Описание ценностных ориентиров содержания предмета

Уникальность и значимость курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,

моделированию и т.д.;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты.

В результате изучения изобразительного искусства третьеклассник **научится:**

- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
- использовать элементарные приемы изображения пространства;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины; прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Гжель);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Третьеклассник получит **возможность научиться:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

Содержание тем учебного предмета.

Вводный урок (1 час)

В работе каждому художнику помогают три волшебных Брата-Мастера: Мастер Изображения, Мастер Постройки и Мастер Украшения. Художественные материалы.

Искусство в твоём доме (7 часов)

Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие - для отдыха; одни служат детям, другие - взрослым. Как должны выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши представления о жизни. Каждый человек бывает в роли художника.

Искусство на улицах твоего города (7 часов)

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Художник и зрелище (11 часов)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство - необходимая составная часть зрелища.

Художник и музей (8 часов)

Художник создает произведения, в которых он, изображая мир, размышляет о нём и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов.

Контроль предметных результатов.

№	Тема	Формы контроля	Сроки

1	Годовая промежуточная аттестация.	Тест.	25.04

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Календарные сроки	Фактические сроки	Тема урока Тип урока.	Элементы содержания	Предметные результаты	УУД
Вводный урок (1 час)						
1.	06.09		Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Художественные материалы. УОНЗ	Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера - Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Использование различных художественных материалов.	*Понимать*, что создание вещи - это большая работа, в которой участвуют рабочие, инженеры и художники.	Составление плана и последовательности действий. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
Искусство в твоём доме (7 часов)						
2.	13.09		Твои игрушки. УОНЗ	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	*Понимать и объяснять* единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). *Учиться видеть и объяснять* образное содержание конструкции и украшения предмета. *Называть* народные игрушки: дымковские, филимоновские, городецкие, Богородские. *Создавать* игрушки из любых подручных материалов.	Составление плана и последовательности действий. Осуществление самоконтроля и корректировки хода работы, и конечного результата.
3.	20.09		Посуда у тебя дома. УОНЗ	Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный	*Понимать* зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).	Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с

				образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.	*Узнавать* образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). *Выполнять* лепку посуды с росписью по белой грунтовке.	выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
4.	27.09		Обои и шторы у тебя дома. УОНЗ	Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.	*Понимать* роль цвета и декора в создании образа комнаты. *Создавать* эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое назначение (спальня, гостиная, детская). *Понимать* значение слова «ритм».	Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.
5.	04.10		Мамин платок. УОНЗ	Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Обрести опыт творчества и художественно - - практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента).	*Воспринимать* и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. *Различать* постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. *Создавать* эскиз платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).	*Строить рассуждения* в форме связи простых суждений об объекте, его строении. *Учитывать* правила в планировании и контроле способа решения.
6.	11.10		Твои книжки. УОНЗ	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (мно-	*Знать* и *называть* отдельные элементы оформления книги	Овладевать навыками коллективной работы при вы-

				гообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.Создавать проект детской книжки- игрушки.	(обложка, иллюстрации, буквицы). *Разрабатывать* детскую книжку-игрушку с иллюстрациями.	полнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
7.	18.10		Открытки. УОНЗ	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.	*Создавать* эскиз открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).	*Анализировать* образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. *Оценивать* по заданным критериям.
8.	25.10		Систематизация знаний по теме «Труд художника для твоего дома» УСЗ	Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.	*Представлять* любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. *Участвовать* в выставке и обсуждении детских работ.	*Анализировать* образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. *Оценивать* по заданным критериям. *Формулировать* собственное мнение и позицию.
Искусство на улицах твоего города (7 часов)						
9.	08.11		Памятники архитектуры. УОНЗ	Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.	*Учиться видеть* архитектурный образ, образ городской среды. *Изучать и изображать* один из архитектурных памятников своих родных мест. *Понимать* значение слов «памятники архитектуры».	*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств. *Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. *Давать оценку* своей работе и работе товарища по заданным критериям.

10.	15.11		Проект «Парки, скверы, бульвары»	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.	*Называть* разновидности парков. *Изображать* парк, сквер (возможен коллаж) или строить игровой парк из бумаги.	*Овладевать* приемами коллективной творческой работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.
11.	22.11		Ажурные ограды. УОНЗ	Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.	*Понимать* назначение и роль ажурных оград в украшении города. *Создавать* проект ажурной решетки или ворот.	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.
12.	29.11		Волшебные фонари. УОНЗ *Комбинированный урок.*	Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.	Графически *изображать* или *конструировать* формы фонаря из бумаги.	Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений.
13.	06.12		Проект «Витрины».	Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	*Объяснять* связь художественного оформления витрины с профилем магазина. *Создавать* проект оформления витрины любого магазина.	*Участвовать* в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. *Осуществлять* самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.
14.	13.12		Удивительный транспорт. УОНЗ	Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным	*Видеть* образ в облике машины. *Придумать, нарисовать или построить* из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).	Обретать новые навыки в конструировании из бумаги. Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу.

				решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин.		
15.	20.12		Систематизация знаний по теме «Труд художника на улицах твоего города (села)»	Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села). Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.	*Создавать* коллективное панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).	Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.
Художник и зрелище (11 часов)						
16.	27.12		Художник в цирке. УОНЗ	Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.	*Понимать и объяснять* важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). *Выполнять* рисунок или аппликацию на тему циркового представления.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию.
17.	10.01		Художник в театре. УОНЗ	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.	*Понимать* и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. *Понимать* значения слов «декорация», «макет».	Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.
18.	17.01		Проект «Театр на столе»	Создавать «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объёмно--пространственной композиции.	*Создавать* театр на столе: картонный макет и персонажей сказки для игры в спектакль. *Строить* свою работу с разной последовательностью, делать выводы на основе личного опыта и наблюдений.	Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать театр на столе и давать оценку итоговой работе.
19.	24.01		Театр кукол.	Беседа об истоках развития кукольн-	*Иметь* представление о разных	Осуществлять анализ объектов с

			УР	ного театра (Петрушка - герой ярмарочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Познакомиться с куклами из коллекции С. Образцова.	видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.	выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
20.	31.01		Мы – художники кукольного театра. УОНЗ	Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	*Создавать* куклу к кукольному спектаклю. *Пользоваться* пластилином, тканью и реализовывать с их помощью свой замысел.	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
21.	07.02		Конструирование сувенирной куклы. УОНЗ	Придумывать и создавать сувенирную куклу; применять для работы различные материалы.	*Создавать* сувенирную куклу. *Пользоваться* различными материалами.	Видеть и понимать многообразие видов и форм кукол; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.
22.	14.02		Театральные маски. УОНЗ	Беседа о масках разных времён и народов. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике.	*Понимать* значение слова «грим». *Называть* виды масок: театральные, обрядовые, карнавальные.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
23.	21.02		Конструирование масок. УР	Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	*Конструировать* выразительные и острохарактерные маски. *Пользоваться* различными материалами.	Видеть и понимать многообразие видов и форм масок; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.

24.	28.02		Афиша и плакат. УОНЗ	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.	*Понимать* значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. *Осваивать* навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). *Создавать* эскиз-плакат к спектаклю или цирковому представлению.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
25.	07.03		Проект «Праздник в городе.»	Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.	*Объяснять* работу художника по созданию облика праздничного города. *Выполнять* рисунок проекта оформления праздника.	Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.
26.	14.03		Систематизация знаний по теме «Школьный карнавал»	Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.	*Понимать,* какую роль.играет праздничное оформление для организации праздника.	*Участвовать* в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; моделировать.
Художник и музей (8 часов)						
27.	21.03		Музей в жизни города. УОНЗ	Беседовать о самых значительных музеях искусств России - Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени	*Понимать* значения слов «музей», «экспозиция», «коллекция». *Понимать и объяснять* роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являют-	*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств. *Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.

				А.С. Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	ся национальным достоянием.	
28.	04.04		Картина - особый мир. УОНЗ	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.	*Понимать* значение словосочетания «музей искусства». *Иметь* представление о том, что картина - это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.	*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств. *Понимать* ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
29.	11.04		Картина-пейзаж. УОНЗ	Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.	*Называть* имена крупнейших русских художников-пейзажистов. *Изображать* пейзаж по представлению. *Выражать* настроение в пейзаже цветом. *Понимать* значение словосочетаний «настроение природы», «оттенки цвета».	Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
30.	15.04		Картина-портрет. УОНЗ	Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.	*Иметь* представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. *Создавать* портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрет (по представлению).	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.
31.	18.04		Картина-натюрморт. УОНЗ	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке - хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Изображать натюрморт по пред-	*Понимать* значение слова «натюрморт». *Понимать*, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. *Называть*	*Анализировать* образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. *Оценивать* по заданным критериям.

				ставлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки.	имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта. *Создавать* натюрморт по представлению с выражением настроения.	
32.	25.04		Годовая промежуточная аттестация. Тест		*Понимать* роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. *Понимать* значение слов: «пьедестал», «скульптура-памятник», «парковая скульптура».	*Строить рассуждения* в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
33.	16.05		Картины исторические и бытовые. УОНЗ	Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).	*Иметь* представление о картинах исторического и бытового жанра. *Создавать* в рисунке сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображать яркое общезначимое событие.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
34.	23.05		Скульптура в музее и на улице. УОНЗ	Рассуждать, эстетически относиться к произведению искусства (скульптуре), объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	*Называть* несколько знакомых памятников и их авторов, *уметь рассуждать* о созданных образах. Вылепливать фигуру человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.	*Участвовать* в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; моделировать.

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные пособия:

1.Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.

2.Коротеева, Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 3 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.

Наглядные пособия:

1.Портреты русских и зарубежных художников.

2.Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

3.Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

4.Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Технические средства

1. Классная доска.

2.Компьютерная техника: ксерокс, принтер

3.Интерактивная доска, проектор.

4. Компьютер