

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Кочергинская средняя общеобразовательная школа № 19

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

 Н.М. Картавая

«30» августа 2016г.

Утверждаю:

Директор школы

 Н.П. Жирнова

Приказ № 58/А

от «30» августа 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

5-7 класс, базовый уровень.

Разработана Сарычевой Ириной Яковлевной,

учителем изобразительного искусства первой квалификационной категории.

с. Кочергино

Пояснительная записка.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-7 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы основного общего образования, 2015 г.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Место предмета в базисном учебном плане

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю в каждом классе (5,6,7 классы-34 часа), всего 102 часа в год.

Цели и задачи предмета

Цель – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространств культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;

Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с ФГОС ООО и ООП ООО МБОУ Кочергинской СОШ №19 данная рабочая программа направлена на достижение системы планируемых результатов освоения ООП ООО, включающей в себя личностные, метапредметные, предметные результаты. В том числе на формирование планируемых результатов освоения междисциплинарных программ «Формирование универсальных учебных действий», «Формирование ИКТ-компетентности», «Основы проектно-исследовательской деятельности», «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом».

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа,

проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты:

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической

контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения «Изобразительное искусство»:

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Планируемые результаты изучения изобразительного искусства

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*

- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;

- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание тем учебного курса

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стиливое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилизовое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарrotти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонарrotти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь

Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Учебно- тематический план

класс	5	6	7	всего
часы	34	34	34	102

№	Тема	классы			всего
		5	6	7	
1	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты				
2	Виды изобразительного искусства и основы образного языка				
3	Понимание смысла деятельности художника				
4	Вечные темы и великие исторические события в искусстве				
5	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн				
6	Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.				
7	Искусство полиграфии				
8	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.				
9	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества				
10	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография				

Формы и методы контроля уровня достижений учащихся
5 класс

№п/п	Раздел, темаурока	Форма контроля	сроки
I четверть			
1	Древние образы в народном искусстве	практическая работа	
2	Декор русской избы	практическая работа	
3	Внутренний мир русской избы	практическая работа	
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	практическая работа	
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	практическая работа	
6-7	Народный праздничный костюм	практическая работа	
8	Народные праздничные обряды	контрольная работа	
II четверть			
10	Древние образы в современных народных игрушках	практическая работа	
11	Искусство Гжели.	практическая работа	
12	Городецкая роспись.	практическая работа	
13	Золотая Хохлома	практическая работа	
14	Жостово. Роспись по металлу.	практическая работа	
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	практическая работа	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	контрольная работа	
III четверть			
17	Зачем людям украшения	практическая работа	
18-19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	практическая работа	
20-23	Одежда говорит о человеке	практическая работа	
24-25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	практическая работа	
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	контрольная работа	
IV четверть			
27-28	Современное выставочное искусство	практическая работа	
29-31	Гы сам-мастер декоративно-прикладного искусства	практическая работа	
32-33	Гы сам-мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.	практическая работа	
34	Гы сам-мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.	контрольная работа	

6 класс

№п/п	Раздел, темаурока	Форма контроля	сроки
I четверть			
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	самостоятельная работа	
2	Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества	практическая работа	
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	практическая работа	
4-5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	практическая работа	
6	Цвет. Основы цветоведения	практическая работа	
7	Цвет в произведениях живописи	практическая работа	
8	Объемные изображения в скульптуре	практическая работа	
9	Основы языка изображения	контрольная работа	
II четверть			
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	самостоятельная работа	
11	Изображение предметного мира – натюрморт	практическая работа	
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	практическая работа	
13	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	практическая работа	
14	Освещение. Свет и тень	практическая работа	
15	Натюрморт в графике	практическая работа	
16	Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	контрольная работа	
III четверть			
17	Образ человека – главная тема искусства	самостоятельная работа	
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	практическая работа	
19	Изображение головы человека в пространстве	практическая работа	
20	Портрет в скульптуре	практическая работа	
21	Графический портретный рисунок	практическая работа	
22	Сатирические образы человека	практическая работа	
23	Образные возможности освещения в портрете	практическая работа	
24	Роль цвета в портрете	практическая работа	
25	Роль цвета в портрете	практическая работа	
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	контрольная работа	
IV четверть			
27	Жанры в изобразительном искусстве	самостоятельная работа	
28	Изображение пространства	практическая работа	
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	практическая работа	
30	Пейзаж – большой мир	практическая работа	
31	Пейзаж настроения. Природа и художник	практическая работа	
32	Пейзаж в русской живописи	практическая работа	
33	Пейзаж в графике Городской пейзаж	практическая работа	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	контрольная работа	

7 класс

№п/п	Раздел, темаурока	Форма контроля	сроки
I четверть			
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	практическая работа	
2-3	Пропорции и строение фигуры человека.	практическая работа	
4-5	Лепка фигуры человека.	практическая работа	
6-7	Набросок фигуры человека с натуры.	практическая работа	
8-9	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	контрольная работа	
II четверть			
10	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	практическая работа	
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр.	практическая работа	
12	Сюжет и содержание в картине.	практическая работа	
13	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	практическая работа	
14-15	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	практическая работа	
16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	контрольная работа	
III четверть			
17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	практическая работа	
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	практическая работа	
19-20	Процесс работы над тематической картиной.	практическая работа	
21-22	Библейские темы в изобразительном искусстве.	практическая работа	
23-24	Монументальная скульптура и образ истории народа.	практическая работа	
25-26	Место и роль картины в искусстве XX века.	практическая работа контрольная работа	
IV четверть			
27	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	практическая работа	
28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	практическая работа	
29	Зрительские умения и их значение для современного человека.	практическая работа	
30-32	История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.	практическая работа	
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	практическая работа	
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	контрольная работа	

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы. Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- **"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- **"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
- **"удовлетворительно"**- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- **"неудовлетворительно"**- работе выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями

Обозначение вида урока:

УОНЗ – урок «открытия» новых знаний

УР – урок рефлексии

УОМН – урок общеметодологической направленности

УРК - урок развивающего контроля

Календарно-тематический план по ИЗО на 5 класс

№ ур ок а	ТЕМА УРОКА	Тип урока	Предметные результаты	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	Календарны е сроки	Фактическ ие сроки
1	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Древние образы в народном искусстве.	УОНЗ	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок. Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.	Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: аргументировать свою позицию. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	6.09.	
2	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Единство конструкций и декора в народном жилище	УОНЗ	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.	Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с	13.09.	

			Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.	поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.		
3	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу»	УР	Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	20.09.	
4	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Конструкция и декор предметов народного быта и труда. (Русские прялки).	УОНЗ	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.	Познавательные: использовать общие приемы задач. Коммуникативные: формировать собственную позицию. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.	27.09	

			Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	ЛР: ценностное отношение к природному миру.		
5	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	УОНЗ	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	04.10	
6	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Народный праздничный костюм(женский)	УР	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного	Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные:	11.10	

			костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.		
7	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Народный праздничный костюм(мужской)	УР	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.	Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	18.10	
8	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Народные праздничные	УРК	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой	25.10	

	обряды. Обобщение темы.		художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.		
9	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Древние образы в современных народных игрушках.	УОМН	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и глиняную игрушку. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.	08.11	

			выразительной формы в опоре на народные традиции игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.		
10	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Искусство Гжели.	УОНЗ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.	15.11	
11	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Городецкая роспись	УОНЗ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности	22.11	

			Создавать композицию росписи в традиции Городца.	действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям.		
12	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Хохлома.	УОМН	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.	Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	29.11	
13	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Хохломская роспись	УР	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: ценностное отношение к природному миру.	06.12	
14	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Искусство Жостово.	УОНЗ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной	13.12	

			промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	задачи. Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий. ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.		
15	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Истоки и современное развитие промысла.	УОНЗ	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям Сравнивать сочетание теплых тонов с традиционными цветами гончарных промыслов России. Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать приемы ручного декорирования (налепы) Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в России.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к народным традициям и мастеров своего края.	20.12	
16	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Роль народных художественных промыслов в	УРК	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные:	27.12	

	современной жизни. Обобщение темы		традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.		
17	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Зачем людям украшения.	УОМН	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	10.01	

18	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Выполнение эскиза костюма.	УОНЗ	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладеть навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.	17.01	
19	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Выполнение эскиза античной вазы	УОНЗ	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее	24.01	

			элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.		
20 - 21	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Одежда «говорит» о человеке.	УР	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: уважительное отношение к иному мнению.	31.01 07.02	
22 - 23	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Коллективная работа «Бал в интерьере»	УР	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков	14.02 21.02	

	дворца»		Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотнести образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.		
24	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты О чём рассказывают гербы.	УОНЗ	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Ростова и Ростовской области.	Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	28.03	
25	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	УОНЗ	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных	Познавательные: выделять и обобщенно	07.03	

	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.		элементов в эмблемеродного района. Определять, называть символические элементы эмблемы и использовать их при создании эмблемы. Находить в рассматриваемых эмблемах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию эмблемы, в соответствии с традициями цветового и символического изображения эмблем края.	фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план последовательности действий. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.		
26	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	УРК	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	14.03	

27 - 28	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Современное выставочное искусство.	УОМН	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую. ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	21.03 04.04	
29	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Русский костюм и современная мода	УОНЗ	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнерусского костюма, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного	Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; Коммуникативные: проявлять активность,	11.04	

			искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнерусского народа. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.		
30	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Годовая промежуточная аттестация	УРК	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие	Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение. Регулятивные: адекватно использовать речь. ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.	18.04	

			работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».			
31 -- 32	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (создание витражей)	УОНЗ	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собрать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. ЛР: уважительное отношение к иному мнению	25.04 16.05	
33 - 34	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».	УР	Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю	23.05 30.05	

			Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата ЛР: эстетические чувства		
--	--	--	---	--	--	--

Календарно-тематический план по ИЗО на 6 класс

№ ур ок а	ТЕМА УРОКА	Тип урока	Предметные результаты	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативн ые УУД	план	Факт
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка <i>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств</i>		различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности. Анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры	научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.	определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.	осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками	06.09	
2.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка <i>Рисунок -основа изобразительного творчества</i>		Знать виды рисунка, графические материалы. Уметь пользоваться графическими материалами.	научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать	выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с	осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые	13.09	

			ческими материалами	нировать объекты, определять виды рисунка, графические	целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе.	социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека		
3.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка <i>Линия и ее выразительные возможности)</i>		знать: значение ритма линий, роль ритма. Научатся использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм	научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.	определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге; аргументировать его; оценивать	осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей	20.09	

					свои достижения на уроке.			
4.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка <i>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен</i>		Знать понятия <i>силуэт, тон, ритм</i> в изобразительном искусстве. Уметь пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения	научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).	определять цель, проблему а учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, делать выводы.	осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности	27.09	
5.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка Цвет. Основы цветоведения		знать: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Уметь: использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения художников	научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.	определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения.	осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)	04.10	
6.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка		Узнают понятия: <i>локальный цвет,</i>	научиться самостоятельно	определять цель, ставить	иметь мотивацию учебной	11.10	

	<i>Цвет в произведениях живописи</i>		<i>тон, колорит, гармония цвета. Уметь активно воспринимать произведения искусства; работать гуашью в технике Алла-прима</i>	классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений.	проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.	деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях		
7.	Объемные изображения в скульптуре		Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Уметь взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме;	изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.	определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать	понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учиться критически	18.10	

			работать пластическими материалами		учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.	оценивать свою деятельность		
8.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка Основы языка изображения		Знать виды изобразительного искусства. Уметь вос- принимать про- изведения изо- бразительного искусства; адек- ватно оценивать свои работы и работы одно- классников	использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объ- емного изображения и пользоваться ими.	научиться адекватно выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по ком- муникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.	25.10	

					контроля.			
9.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка Реальность и фантазия в творчестве художника		Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. Уметь понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства	учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальности фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников.	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументированно оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов	08.11	
10.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка Изображение		Знать основные этапы развития натюрморта, выдающихся ху-	научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов;	научиться определять цель и проблему в учебной	проявлять интерес к поставленной задаче; иметь	15.11	

	предметного мира — натюрморт		дожников в жанре натюрморта. Уметь понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни	сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.	деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументированно оценивать свою работу, корректировать свое мнение.	мотивацию учебной деятельности		
11	Виды изобразительного искусства и основы образного языка Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира		Знать понятие <i>формы</i> , правила изображения и средства выразительности. Уметь понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к	учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из	проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения,	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели	22.11	

			предметному миру	бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.	планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность.			
12	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива		Знать правила объемного изображения геометрических тел, <i>понятие ракурса</i> произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел. Уметь воспринимать произведения искусства	познакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.	воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки	проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели	29.11	

					художествен но-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.			
13	Виды изобразительного искусства и основы образного языка Освещение. Свет и тень		Знать как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Уметь воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников	принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия - свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.	научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели	06.12	

					в соответствии с ситуацией.			
14	Виды изобразительного искусства и основы образного языка Натюрморт в графике		Знать что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков. Уметь рисовать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей	знать понятие <i>гравюра</i> и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков.	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный результат, осознавать правила контроля.	понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства; осознавать свои интересы и цели	13.12	
15	Виды изобразительного искусства и основы		знать работы великих	познакомиться с именами выдающихся	научиться планировать	проявлять интерес к	20.12	

	образного языка Цвет в натюрморте		художников-импрессионистов в жанре натюрморта. Уметь понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами	живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессионизм</i>; анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в натюрморте.	деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; понимать позицию одноклассника; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану.	изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета		
16	Виды изобразительного искусства и основы образного языка Выразительные возможности натюрморта		Знать: особенности изображения натюрморта, имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения	научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным	излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с	осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в	27.12	

			изобразительного искусства	основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.	ситуацией общения; корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности.	своем творчестве; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства		
17	Понимание смысла деятельности художника • Образ человека - главная тема искусства		Знать: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их Уметь приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства	научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с	понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; адекватно выражать и	осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека	10.01	

				именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.	контролировать свои эмоции.			
18	Понимание смысла деятельности художника Конструкция головы человека и ее пропорции		Знать творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников. Уметь использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы	Предметные: получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия - конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов.	определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека	17.01	
19	Понимание смысла деятельности художника Изображение головы человека в про-		Знать творчество А. Модильяни. уметь использовать выразительные возможности	научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать,	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели;	24.01	

	странстве		художественных материалов; ВЫПОЛНЯТЬ зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве	обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.	работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.	иметь мотивацию к учебной деятельности		
20	Понимание смысла деятельности художника Графический портретный рисунок и выразительный образ человека		Знать творчество Леонардо да Винчи. Уметь передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете	пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.	определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.	понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности	31.01	
21	Понимание смысла деятельности художника		Знать об особенностях и	изучать скульптурный портрет в истории	определять цель, принимать учеб-	осознавать разнообразие	07.02	

	Портрет в скульптуре		выразительных возможности скульптуры. Уметь работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета	искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом.	ную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации.	средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности		
22	Понимание смысла деятельности художника Портрет в скульптуре		Знатьиндивидуальные особенности литературного героя, используя выразительные возможности пластилина; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах	научиться работать над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя возможности скульптуры, особенности лепки пластическим	принимать учебную задачу; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану, самостоятельно создавать устные тексты; выдвигать версии, излагать свое мнение; понимать	иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства	14.02	

				материалом; находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; представлять информацию в форме сообщения; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах.	позицию одноклассника			
23	Понимание смысла деятельности художника Сатирические образы человека		Знать приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны. Уметь приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа	научиться определять понятия, художественные термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; создавать письменный	проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях соблюдать нормы	21.02	

					текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану.	коллективного общения		
24	Понимание смысла деятельности художника Образные возможности освещения в портрете		Знать приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Уметь видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете	научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянно формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики	соблюдать нормы коллективного общения; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение	проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренчески позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели.проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренчески	28.02	

				образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения. планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение.		е позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели		
25	Понимание смысла деятельности художника Портрет в живописи		Знать основные типы портретов (парадный, конный и т. д.), роль рук в раскрытии образа портретируемого. Уметь выполнять аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи	научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах.	определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать свое мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели: излагать свое мнение, принимать позицию	проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознавать свои эмоции; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свой мировоззренческий выбор; аргументированно оценивать свои и чужие	07.03	

					одноклассников; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов работы			
26	Понимание смысла деятельности художника Роль цвета в пор- трете		Знать о значении цвета и тона в портретном жанре. Уметь анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера	классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры.	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.	проявлять интерес к изучению нового материала; критически оценивать свою деятельность; осознавать свои эмоции, адекватно их выражать	14.03	
27	Понимание смысла деятельности художника Роль цвета в портрете		Узнать о твор- честве Рембрандта, Ван Гога, Фриды Кал о, З. Серебряковой и других. Уметь ис- пользовать цвет и тон для передачи настроения и	научиться определять понятие <i>автопор- трет</i> , сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры;	определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои черты характера; соблюдать правила общественного поведения;	21.03	

			характера человека в портрете; передавать портретное сходство	самостоятельно выбирать и использовать художественную технику.	деятельность в учебной ситуации, излагать свое мнение, самостоятельно задавать вопросы; оценивать степень достижения цели.	излагать свое мнение; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков		
28	Понимание смысла деятельности художника Великие портретисты		Знать имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Уметь выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников	знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ.	определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели.	осваивать новые правила; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков	04.04	
29	Виды изобразительного искусства и основы образного языка Жанры в изобразительном искусстве		Знать произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа. Уметь аргументировано анализировать	анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный,	определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно	иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека;	11.04	

			картины художников; согласованно работать в группе	бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и ее виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.	использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность.	приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков		
30	Виды изобразительного искусства и основы образного языка Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспектив		Знать понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе; работать в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять понятие <i>точка зрения</i> ;	показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие <i>точка зрения</i> , сравнивать объекты по заданным	научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческ	иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; идти на взаимные уступки в разных ситуациях	18.04	

			сравнивать объекты по заданным критериям Знать правила воздушной перспективы. Уметь изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы	критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.	ие позиции.			
31	Виды изобразительного искусства и основы образного языка <i>Годовая промежуточная аттестация учащихся</i>		Знать понятия Уметь пользоваться начальными правилами работать в группе; работать в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять понятия; сравнивать объекты по заданным критериям	научиться сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать; определять понятия <i>точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота</i> ; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие <i>точка схода</i> ,	определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели .	Проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознавать свои интересы и цели.	25.04	

				изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.				
32	Виды изобразительного искусства и основы образного языка Пейзаж-настроение. Природа и художник		Знать об им-прессионизме. Уметь рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже	научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художникам и импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.	определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.	проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятельности	16.05	

33	Виды изобразительного искусства и основы образного языка Городской пейзаж		Знать о главных выразительных средствах графики. Уметь применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах	научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов— <i>линии, штриха, пятна, точки</i> ¹ . определять понятие <i>городской пейзаж</i> ; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.	определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.	проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически осмысливать результаты деятельности	23.05	
34	Виды изобразительного искусства и основы образного языка Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (<i>обобщение</i>)		Знать самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения;	уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно	определять цель урока. Организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать	осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и	30.05	

			выражать свое мнение	выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения; составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров <i>портрет, пейзаж</i> и <i>натюрморт</i> в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, репродукциями, портретами художников.	позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов ; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; преодолевать конфликты; планировать деятельность, работать по плану.	контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него		
--	--	--	----------------------	---	--	---	--	--

Учебно-методическое обеспечение:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2015. — (Стандарты второго поколения).
 2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. — М., 2015. — (Стандарты второго поколения).
 3. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
 4. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / под ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2011.
 5. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников.— М.: «Просвещение», 2012. — (Работаем по новым стандартам).
 6. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2012.
 7. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.: «Просвещение», 2012.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа.— М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
8. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. — М.: «Просвещение», 2011.— (Стандарты второго поколения).
 9. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).

10. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
11. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения). М., 2003.
12. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 1987.
13. Неменский Б. М. Педагогика искусства/Б. М. Неменский. — М., 2007. — (Серия «Библиотека учителя.Изобразительное искусство»).
14. Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. — М., 2000г.

Список методической литературы для учителя:

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство: художник, педагог, школа. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1993.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
4. Искусство и школа / Сост. А.К.Василевский. М., 1981.
5. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: просвещение, 2007.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1987.
7. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. – М.: Просвещение, 1991.
8. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
9. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству. М., 1977.
10. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений /Под ред.Б.М. Неменского. – 9 –е изд. – М.: Просвещение, 2011. –192 с.: ил.
11. Поурочные планы по изо 5, 6, 7 класс под редакцией Б. Неменского. Волгоград «Учитель» 2010г.
12. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» с краткими методическими рекомендациями; 1-9 классы. Под руководством Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.

Материально - техническое обеспечение:

Перечень средств ИКТ, необходимых для реализации программы:

Компьютер – универсальное устройство обработки информации; основная конфигурация современного компьютера обеспечивает учащемуся мультимедиа-возможности.

Принтер – позволяет фиксировать на бумаге информацию, найденную и созданную учащимися или учителем.

Контрольно-измерительные материалы

5 класс

1. Соедини линиями символические изображения с их значением.



Солнце, огонь

Союз или противостояние
двух начал

Земля, плодородие,
засеянное поле

2. Напиши несколько имен богов, известных тебе из мифологии Древней Руси.

(Перун – бог-громовержец, Макошь – мать хорошего урожая, покровительница женских рукоделий, Стрибог – бог ветра, Дажьбог – дающий блага...)

3. Образы какой мифологической богини Древней Руси созданы современным художником и древней мастерицей?



(Богиня Макошь.)



4. Какие изображения в домовой резьбе являются оберегами жилища?

(Изображения русалок, сиринов, солярные знаки, конь, олень, медведь...)

5. Назови мифическое существо с туловищем льва, головой и крыльями орла.

(Грифон.)

6. Какие элементы русской архитектуры своими названиями напоминают нам образ человека?

(Причелина, наличники, лобовая доска.)

7. О каком языческом празднике наших предков идет речь в тексте?

Этот праздник символизирует победу весны над зимой. Катание на санках, русские тройки, снежные горки – главное развлечение этого праздника. В старину на этот праздник устраивались кулачные бои, приходили «вожаки» с медведем и козой, бродячие фокусники с Петрушкой, ходили ряженые в масках.

(Масленица.)

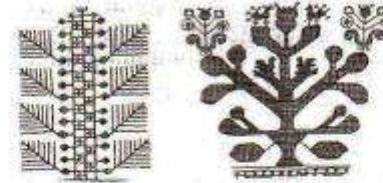
8. Закончи предложение.

Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется...
(Орнамент.)

9. Назови известные тебе виды орнамента.

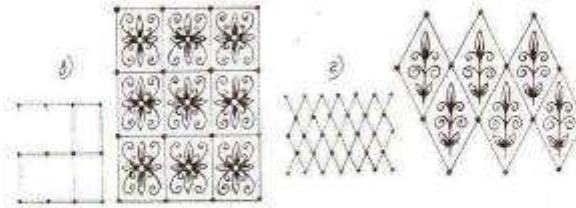
(Растительный, геометрический, смешанный, зооморфный*)

10. Этот символический образ широко использовался в крестьянском искусстве Древней Руси. Что это за изображение? Объясни его значение.



(«Древо жизни». Символизирует непрерывность жизни, мирное произрастание всего живого на Земле; единство небесного, земного и подземно-подводного.)

11.* К какому типу орнаментальной композиции относятся приведенные ниже (а, б) схемы?



(Сетчатый орнамент.)

12. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц и животных. Соедини цветными линиями названия животных и птиц с их символическим значением.

Символ небесного огня
Предвестник зари и солнца
Священные животные, охраняющие «древо жизни»
Символ солнца

Конь
Крылатые собаки
Орел
Петух

13. Перед тобой эскиз вышивки полотенца. Попробуй объяснить символическое значение данного орнамента. Какой смысл вкладывали в него люди Древней Руси?



* Знания, которые на базовом уровне не проверяются.

(В основе данного орнамента лежит знак засеянного поля. Молитва земли, сбора и посева урожая имел большое значение для людей Древней Руси. Предмет с таким изображением помогал во время сельскохозяйственных работ и приносил богатство и удачу в дом.)

14. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют?



(Птица – символ тепла, света, урожая.)

15. Вставь пропущенное слово.

Керамика – это изделия и материалы из ... и ее смесей, закрепленные обжигом.
(Глины.)

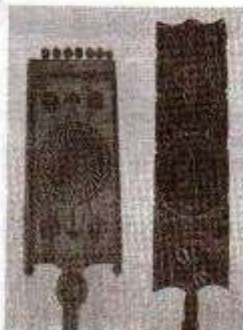
16. Какое значение имела вышивка в праздничной одежде крестьян?

(Оберегала, украшала.)

17. Что символизировали в русском народном искусстве различные цвета: белый, красный и черный?

18. Назови предметы, изображенные на картинке. Расскажи о композиции и символическом значении декоративного орнамента, его связи с конструкцией вещи. Назови материал и технику выполнения.

(Попасть прялки. Резьба по дереву.)



19.* О каком виде композиции идет речь в тексте? Вставь нужное слово.

В северных сказках лев – преданный человеку друг, служащий ему верой и правдой. Часто в народных русских росписях он более похож на собаку, чем на хищного зверя. Изображались львы стоящими на задних лапах, с поднятыми передними, а также стоящими или лежащими в ... композиции по сторонам «древа» или цветов в вазоне с грозно поднятой лапой.
(Геральдической.)

20. Закончи предложение.

Создание произведений народного искусства в определенных традициях на продажу называется ...
(Промысел.)

21. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек.

- Хохлома.
- Дымково.
- Филимоново.
- Гжель.

- Каргополь.
- Жостово.

22. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву.

- Жостово.
- Хохлома.
- Городец.
- Дымково.

23. В декоре какого промысла присутствуют розаны и купавки?

(Городец.)

24. Расписная деревянная посуда этого промысла – своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идет речь?

(Хохлома.)

25.* Назови промысел.



(Богородская игрушка.)

26. Какие виды декоративно-прикладного искусства ты знаешь? Классифицируй их по материалу или по технике выполнения.

(По материалу: металл, керамика, дерево и т.д. По технике выполнения: резьба, роспись, вышивка, чеканка и т.д.)

27. Филворд. Найди в сетке загаданные слова.

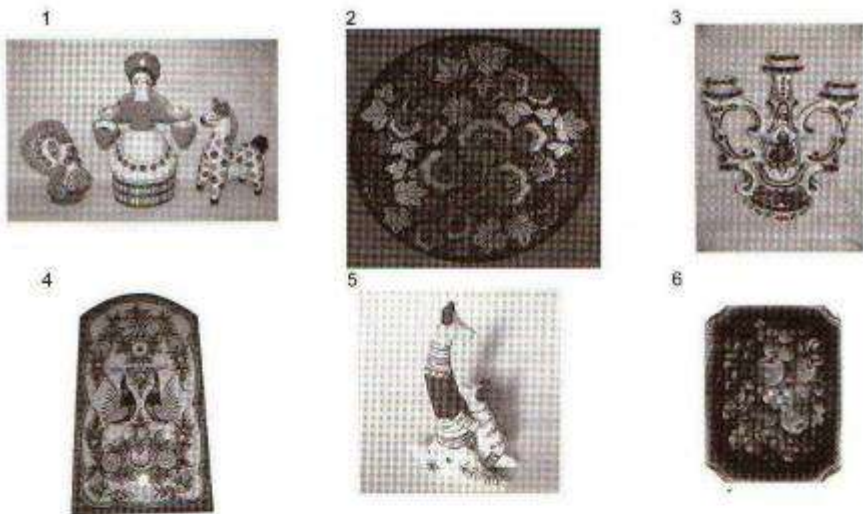
о	х	о	х	л	о	м	а
р	и	к	о	н	ё	к	я
н	г	р	к	о	к	п	р
а	р	е	г	г	о	о	м
м	у	з	л	ж	ш	л	а
е	ш	ь	и	е	н	к	р
н	к	б	н	л	и	а	к
т	а	а	а	ь	к	н	а

(Орнамент, Хохлома, ярмарка, конёк, игрушка, кокошник, Гжель, резьба, Полкан, глина.)

28. Соотнеси изображение предмета ДПИ с названием промысла.

Жостово
Городец
Филимоновская игрушка

Хохлома
Гжель
Дымковская игрушка



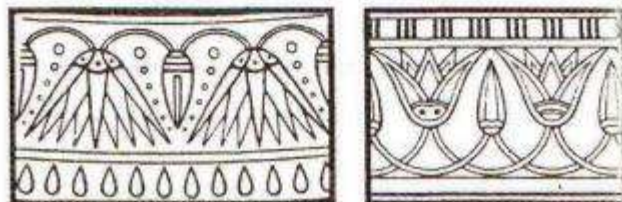
29. Почему, на твой взгляд, до сих пор живут и развиваются народные художественные промыслы?
(В работах современных художников сохраняется преемственность традиций.)

30. Вставь названия сказочных птиц в пропущенные места в тексте. Назови предмет, изображенный на картинке. Скажи, какое он имел назначение в быту?

Одно из самых важных и даже почетных мест в крестьянском искусстве занимали райские птицы. Птицы ... и ... были наиболее распространенными и любимыми образами и помещались в центре изображения.
(Сирин и Алконост. Туес.)



31. Орнамент какого народа изображен на рисунке? Почему ты так думаешь? Назови тип орнаментальной композиции.



(Египет. Основной мотив – цветок и бутон лотоса. Линейный орнамент*.)

Литература

1. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5 – 7 классы (по программе Б.М.Неменского) / Авт.-сост. И.В.Буланова. – М.: Планета, 2012.
2. Тесты. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура. /И.А.Бирич, М.Т.Ломоносова. – М.: Владос, 1999.
3. Посмотри, подумай, ответь. Проверка знаний по изобразительному искусству: из опыта работы / А.В.Соколов. – М.: Просвещение, 1991.
4. Занимательные материалы по изобразительному искусству: методическое пособие / И.Д.Агеева. – М.: Творческий центр, 2006.

6 класс

Цвет. Основы цветоведения

1. Назовите основные цвета.
(Красный, желтый, синий.)
2. Какие цвета называются составными? Как получить оранжевый (составной) цвет?
(Желтый+красный.)
3. Закончите пары дополнительных цветов.
Красный –
Желтый –
Оранжевый –
(Зеленый, фиолетовый, синий.)
4. На какие две группы делятся цвета?
(Теплые и холодные.)
5. Вставьте пропущенные слова.
Цветовой тон, насыщенность и ... – основные свойства цвета.
(Светлота.)
... – это цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов.
(Колорит.)
6. Как получить разные оттенки одного цвета?
(Смешением с разным количеством белого или черного.)

Виды изобразительных, пластических искусств

1. Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?
Скульптура
Дизайн
Живопись
Графика
2. Исключи лишнее. Объясни свой выбор.
Скульптура
Дизайн
Опера
Графика
Архитектура
Живопись
Декоративно-прикладное искусство
Театр
(Виды пластических искусств.)
3. Что Микеланджело называл «первым из искусств» и «искусством убавления лишнего»?
(Скульптуру.)
4. Какие из перечисленных средств изображения не относятся к графике?
Линия
Цвет
Штрих
5. Назовите виды станковой графики.
(Рисунок, эстамп.)
6. Назовите виды скульптуры.
(Круглая и рельеф.)

7. В таблице представлены виды (по назначению) графики, скульптуры, живописи. Но слова первой строки расставлены неверно. Исправь ошибку.

Графика	Скульптура	Живопись
Станковая	Станковая	Станковая
Монументальная	Книжная	Монументальная
Декоративная	Прикладная	Декоративная
	Плакат	Садово-парковая

8. Сгруппируй материалы: глина, уголь, пастель, мрамор, металл, карандаш, гипс, гранит, сангина.
Материалы скульптуры: ...
Графические материалы: ...

Жанры изобразительного искусства

1. Как называется художник, изображающий животных?
Баталист
Анималист
Пейзажист
2. Вставьте пропущенное слово.
Портрет, пейзаж, натюрморт – это ... изобразительного искусства.
(Жанры.)
3. Продолжи определение.
Натюрморт – это ...
(Изображение предметного мира.)
4. Как называется портрет в русском искусстве, выполненный с использованием иконописных приемов?
(Парсуна.)
5. Как называется юмористическое изображение, в котором с соблюдением сходства карикатурно изменены и подчеркнуты характерные черты человека?
(Шарж.)
6. К какому жанру относится данная классификация: парадный и камерный?
(Портрет.)
7. Художники какой страны первыми стали изображать природу? Эти пейзажи они писали тушью на шелковых свитках.
(Китай.)
8. Назовите жанр, к которому относится эта классификация.
Городской, сельский, марина.
(Пейзаж.)

Художники и их произведения

1. Соотнеси названия произведений натюрмортного жанра с их авторами.

1. «Сириска»	К.С. Петров-Водкин
2. «Неприбранный стол»	И.Э. Грабарь
3. «Утренний натюрморт»	И.И. Машков
4. «Синие сливы»	

2. Сгруппируйте имена художников: Ф.А.Васильев, О.Кипренский, А.К.Саврасов, В.А.Тропинин, А.И.Куинджи, В.Л.Бороздинский.
Художники-пейзажисты: ...
Художники-портретисты: ...

3. Назови имя художника.

Один из крупнейших русских художников (1865-1911). Ученик И.Е.Репина, друг М.Горького. Уже в детстве проявил необыкновенные способности к рисованию. Ему было 22 года, когда он написал свою известную картину «Девочка с персиками». Большую известность принесли ему портреты. (В.А.Серов.)

4. Кто был первым из русских художников, чей автопортрет вошел в знаменитую коллекцию автопортретов в галерее «Уффици» во Флоренции? (О.Кипренский.)

5. Назовите направление в изобразительном искусстве, которое произошло от французского слова «впечатление». (Импрессионизм.)

6. Соотнесите названия картин с их авторами.

1. «Вечерний звон»	И.И.Левитан
2. «Весна. Большая вода»	
3. «Дубовая роща»	
4. «Над вечным покоем»	И.И.Шишкин
5. «Рожь»	
6. «Осенний день. Сокольники»	

7. Назовите имя художника.



Его картина «Впечатление. Восходящее солнце» дала название целому художественному направлению – «импрессионизм». Он жил во Франции (1840-1926). Писал преимущественно пейзажи, в которых стремился передать непрерывное изменение освещения. Краски и формы в его картинах как бы вибрируют, почти растворяются.

В Эрмитаже хранятся его работы «Берег реки», «Поле маков» и другие. (К.Моне.)

8. Как вы считаете, чем является природа для художника?

9. Наш соотечественник, художник-маринист, за свои восхитительные картины получил право на ношение адмиральского мундира и стал почетным гражданином Феодосии. Кто он? (И.К.Айвазовский.)

10. Назови автора и произведение по описанию.

Высокая полная луна торжественно проплывает в бездонной глубине ею же освещенного неба. Зеленоватая лента тихой реки искрится и трепещет, словно подернутая фосфоресцирующей рябью. Все полно поэтического очарования: и темный передний берег реки, и мазанки на нем с мерцающими в окнах огоньками, и одинокая мельница, черный силуэт которой отчетливо вырисовывается над отливом зеленым блеском днепровской гряды. (А.И.Куинджи «Лунная ночь на Днепре».)

11. Самый известный скульптор эпохи Возрождения. (Микеланджело Буонарроти.)

Средства художественной выразительности

1. Вставьте пропущенное слово.

... – это построение (расположение и соподчинение частей) художественного произведения в соответствии с замыслом художника. (Композиция.)

2. Назовите средства передачи объема предмета на плоскости.

(Перспектива, светотень.)

3. Что такое блик?

4. Что помогает художнику передать пространство на плоскости изображения?

(Знание правил линейной и воздушной перспективы.)

5. Назовите основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.

(Линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива, композиция.)

6. Филворд. Найди в сетке загаданные слова.

Ж	Г	Р	А	Ф	И	К	А
И	К	П	П	Е	Р	С	П
В	О	О	Т	О	Н	П	Е
О	Л	Р	П	Ш	О	Е	К
П	О	Т	Я	Т	Б	И	Т
И	Р	Р	Т	Р	Р	З	И
С	И	Е	Н	И	А	А	В
Ь	Т	Т	О	Х	З	Ж	А

(Живопись, графика, портрет, перспектива, колорит, тон, образ, штрих, пятно, пейзаж.)

7 класс

Композиция станковой картины

1. **Согласитесь или опровергните следующие утверждения.**
Формат холста влияет на построение и выразительность изображения. (Да.)
Размер произведения не зависит от темы, сюжета, замысла художника. (Нет, зависит.)
Определение высоты линии горизонта при работе над картиной не имеет большого значения. (Нет, имеет.)
Ритм всегда связан с содержанием картины и подчинен выражению идеи. (Да.)
Свет и цвет не относятся к элементам композиционного построения. (Нет, относятся.)
Характер композиционного построения картины всегда вытекает из идейного замысла и определяется содержанием. (Да.)

2. **Может ли художник выделить главное в картине светом? Приведи примеры.**
(Рембрандт «Возвращение блудного сына» и др.)

3. **Приведите пример художественного произведения, композиция которого построена на основе приема симметрии.**
(Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна».)

Виды скульптуры, живописи, графики

1. **Как называется вид живописи, произведения которой связаны с архитектурными сооружениями?**
(Монументальная живопись.)
2. **К какому виду скульптуры относятся памятники и мемориальные ансамбли?**
(Монументальная скульптура.)
3. **К какому виду искусства относятся фреска, витраж, мозаика?**
(Монументальная живопись.)
4. **Назовите виды графики.**
(Станковая, книжная, прикладная, плакат.)

Художественные музеи России и мира

1. **Какая российская картинная галерея является самой большой в мире?**
(Эрмитаж в Санкт-Петербурге. Чтобы посетить каждый из 322 залов этого музея, где хранится около 3 млн. произведений искусства, надо пройти около 25 км. В 1988 г. Эрмитаж попал в книгу рекордов Гиннеса как самая большая картинная галерея мира.)
2. **Екатерина II скупала по всему миру произведения искусства, чтобы поместить их в «уединенное убежище». Как мы теперь его называем?**
(Эрмитаж, буквальный перевод с фр. *ermitage*.)
3. **Коллекция какого купца началась с картины Н.Г. Шильдера «Искушение»?**
(П.М.Третьякова. В 1856 году Н.Г. Шильдер еще не закончил работы. Но купец Третьяков уже дал 50 рублей в задаток и вскоре забрал свой первый заказ. С тех пор он сам считал «Искушение» первой картиной будущей Третьяковки.)
4. **Какая картина И.И.Левитана с пророческим названием стала последним приобретением П.М.Третьякова?**
(«Над вечным покоем». В том же году, 1898-м, коллекционера, почетного гражданина Москвы не стало.)

5. **Какому государственному музею в Москве присвоено имя А.С.Пушкина?**
(Государственному музею изобразительных искусств.)

6. **В этой галерее на цоколе одной из колонн до сих пор сохранилась надпись: «Музей проверен. Мин нет. Проверял Ханутин».**
(Дрезденская галерея.)

7. **Где находится музей Прадо?**
В Париже
В Берлине
В Мадриде
В Риме

8. **В каком итальянском городе находится картинная галерея «Уффици»?**
В Риме
Во Флоренции
В Венеции
В Милане

Художники, скульпторы и их произведения

1. **Назовите имя художника.**
Этот выдающийся художник и рисовальщик 19 века заложил основы критического реализма в русском искусстве. Его жизнь была недолгой и трагичной (1815-1852). Он был молодым офицером, когда начал посещать вечерние классы Академии художеств. Художник хорошо знал жизнь и брал из нее типы и сюжеты для маленьких сатирических сенок, к которым сам сочинял подписи, и для жанровых картин, которые открыли новые горизонты русскому искусству.
(П.А.Федотов.)

2. **Назовите имя художника.**
Великий мастер русской исторической живописи (1848-1916), в своих произведениях изображал события из русской истории, в которых сталкиваются грандиозные силы и проявляется народная мощь. За первой его исторической картиной «Утро стрелецкой казни» последовал целый ряд блестящих произведений. Назови эти произведения и имя художника.
(В.И.Суриков.)

3. **Назовите имя художника.**
Русский художник 19 века (1837-1887). Художественный критик, теоретик передвижничества. В шестидесятые годы он возглавил группу выпускников Академии художеств, вставших против академической рутин и образовавших самостоятельную Артель художников. В семидесятые годы он становится организатором и идейным вождем молодого Товарищества передвижных выставок. Наиболее значительная часть его многообразного творчества – портрет.
(И.Н.Крамской.)

4. **Назовите имя художника.**
Русский художник (1780-1847), являющийся родоначальником бытового жанра в России. Современник А.С.Пушкина и К.П.Брюллова, он единственный из русских художников этого времени, кто целиком посвятил себя крестьянской теме. В своих жанровых картинах, задушевных портретах крестьян он увековечил возвышенную красоту народной жизни, всю прелесть и нравственную чистоту простого человека.
(А.Г.Венецианов.)

5. **Назовите имя художника.**
Его страстная вера в нравственное преобразование людей, в совершенствование человека привела к созданию картины «Явление Христа народу», которой он посвятил 20 лет своей жизни.
(А.А.Иванов.)

6. **Памятник какому самодержцу стал первым на Руси (прежде церковь запрещала их установку)?**
(Петру I, «Медный всадник».)

7. Кто автор памятника Петру I?
(Э.-М. Фальконе.)

8. Где находится самая высокая в мире статуя?
(В Волгограде. «Родина-мать», 82 м.)

9. Кто из этих художников входил в объединение «передвижников»?
Василий Кандинский, Карл Брюллов, Илья Репин, Михаил Врубель.

10. И.П.Мартос создал этот памятник на средства, собранные по общественной подписке. Автор воплотил в нем идею гражданского долга и подвига во имя Родины. О каком памятнике идет речь?
(Памятник Минину и Пожарскому.)

11. Назовите автора произведения, значение которого для русской живописи определяется общеизвестными словами поэта: «И стал «Последний день Помпеи» для русской кисти первый день».
(К.П.Брюллов.)

12. Соотнесите произведения бытового жанра с их авторами.

1. «Весна. На пашне»	А.Г.Венецианов
2. «Сватовство майора»	
3. «На жатве. Лето»	
4. «Разборчивая невеста»	П.А.Федотов
5. «Вдовушка»	
6. «Гумно»	

Тема, сюжет и содержание картины В.Сурикова «Утро стрелецкой казни»

1. Назовите тему, которой посвящено произведение.
(Русская история: эпоха Петра I.)

2. Определите, в каком из текстов идет речь о содержании, а в каком о сюжете картины.
А. ...Москва. Красная площадь. У Лобного места, на фоне храма Василия Блаженного расположились привезенные к месту казни стрельцы. В белых рубахах, с погребальными свечами в руках, они приготовились к смерти.

Последние минуты перед неотвратимой казнью, которая сейчас начнется...

Б. О народе, о его силе, о его гневе и страданиях в сложную, полную противоречий, переломную эпоху русской истории думал великий русский художник, создавая свою картину.

Литература

1. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5 – 7 классы (по программе Б.М.Неменского) / Авт.-сост. И.В.Буланова. – М.: Планета, 2012.
2. Тесты. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура. / И.А.Бирич, М.Т.Ломоносова. – М.: Владос, 1999.
3. Посмотри, подумай, ответь. Проверка знаний по изобразительному искусству: из опыта работы / А.В.Соколов. – М.: Просвещение, 1991.
4. Занимательные материалы по изобразительному искусству: методическое пособие / И.Д.Агеева. – М.: Творческий центр, 2006