

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кочергинская средняя общеобразовательная школа №19

Рассмотрено:

на заседании МО учителей

ШМО Гуманитарных наук

Руководитель ШМО

Григорян К. А.

Протокол № 1
от «29» августа 2016г.

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

Кар Н.М. Картавая

«30» августа 2016г.

Утверждаю:

Директор школы

Жирнова Н.П. Жирнова

Приказ №

от «30» августа 2016г.

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»,
5 класс, базовый уровень.
Разработана Кочергиной Людмилой Александровной,
учителем первой квалификационной категории.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта и основной образовательной программы МБОУ Кочергинской СОШ № 19 основного общего образования.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая высокой степенью эмоционального воздействия, метафоричностью, многозначностью, ассоциативностью, предполагающая активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из гуманитарных учебных предметов, в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становление человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и критически относиться к себе и окружающему миру. Общение ученика на уроке с произведениями искусства слова не только факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями и расширение представлений школьников о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. На этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Главными целями изучения предмета «Литература», входящего в раздел «Филология» являются:

- Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.
- Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.
- Изучение лучших произведений отечественной и мировой литературы, их анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзм.
- Поэтапное и последовательное формирование умений читать, комментировать и интерпретировать художественный текст.
- Овладение алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, давая свои оценки и суждения по поводу прочитанного.
- Овладение УУД (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет).
- Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании.

Как часть общеобразовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из источников обогащения речи учащихся, формирования речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курсы литературы в 5 -8 классах строятся на основе концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко – литературной основе (древнерусская литература – литература 18 века – литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе – внимание к книге; в 6 – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 – взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию на историко-литературной основе), в 9 – начало курса на историко- литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература 18 века.
- Русская литература 19 века.
- Русская литература 20 века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Рабочая программа рассчитана на пять лет обучения: с 2015 по 2020 учебный год.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 447 часов, в том числе 5 класс – 34 учебные недели, 3 часа в неделю – 102 в год;

6 класс – 34 недели, 3 часа в неделю – 102 часа в год; 7 класс – 34 недели, 2 часа в неделю – 68 часов в год;

8 класс – 35 недель, 2 часа в неделю, 70 часов в год; 9 класс – 35 недель, 3 часа в неделю – 105 часов в год.

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

*Воспитание российской гражданской идентичности (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

*Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества

(идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.

*Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

*Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

*Развить моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию).

*Знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

*Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

* Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

* Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как соблюдение интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

* Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

*Включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

* Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность

понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженная в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- *умение самостоятельно определить цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- *уметь выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач;
- * соотносить свои действия с планируемыми результатами и осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- *оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- *владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- * овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.
- * формирование и развитие **основ читательской компетенции**; обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
- *сформировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».
- * усовершенствовать приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнить их, смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:
- *систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- *выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- *заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.
- ***приобрести опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности;
- * овладеть на практическом уровне умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости;
- *развить способность к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе:

- *понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19 -20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- *понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- *умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- *определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- *приобщение к духовным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- *формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- *собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- *понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- *восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- *умение пересказывать прозаическое произведение или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- *написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- *понимание общей природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- *понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Основные уровни сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

Читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов**

формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня.

Контроль предметных результатов в 5 классе

Тема	Форма контроля	Сроки
Обучение написанию домашнего сочинения «Мои любимые сказки»	Проект (сочинение)	24.09
Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А Жуковского, А. С. Пушкина	Урок развивающего контроля (тест)	12.11
Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	Урок развивающего контроля (сочинение)	21.12
Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов рассказа Л Н Толстого «Кавказский пленник»	Урок развивающего контроля (сочинение)	13.01
«Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»	Презентация и защита коллективного проекта	10.02
Классное сочинение «Какие поступки моих сверстников и черты характера вызывают восхищение?» (По 1-2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)	Урок развивающего контроля (сочинение)	16.03
Устный и письменный ответ на вопрос «Почему Герда победила Снежную королеву?»	Урок развивающего контроля (сочинение)	04.05
Годовая промежуточная аттестация	Тест итоговый	05.05

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление), создатели книги (автор, художник, редактор, корректор). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное народное творчество. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные – помощники. Поэтика волшебной сказки. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная героическая сказка. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Особенности сюжета. Нравственное превосходство главного героя.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление).

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы 18 века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из русской литературы 19 века

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А П Сумароков, И И Дмитриев) (обзор). И А Крылов. Краткий рассказ о жизни баснописца (детство и годы учения, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия некоторых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен Крылова И. А.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

В. А. Жуковский. Краткий рассказ о жизни поэта (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Жуковский-сказочник. «Спящая царевна». Сходные и

различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство и годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» - её истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие пушкинской сказки с народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальное представление). Пролог (начальное представление).

Русская литературная сказка 19 века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно - условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк – Горбунок» (для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций. Художественного вымысла с реалистической правдивостью, народный юмор и яркость языка.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма. Способы рифмовки.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности. Интерес к истории России).

«Бородино» отклик на 25-летнюю годовщину бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись. Аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства – короткая пора и жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в силы народа, его лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немногого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - яркая, полная движения картина природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь как средство юмора (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков «Ласточки»;

И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Эстетическое и этическое в рассказе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник» (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом» и «Низкий дом с голубыми ставнями» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА 20 ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса – сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы – сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в 20 веке. Драма как род литературы (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба и зло, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера героя через испытания, преодоление жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. «К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон – Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, неустрашимость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Христиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница). Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (для внеклассного чтения). Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Характер мальчика – смелость. Мужество, изобретательность, смекалка. Чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных ситуациях. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Календарно-тематический план (102 часа)

№ урока	Тема урока. Тип урока.	Предметные результаты	УУД	Календарные сроки	Фактически е сроки
Раздел №1. Введение (1 час)					
11	Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Учебник литературы и работа с ним. Урок открытия нового знания.	Понимать роль книги в жизни человека.	Р. формулировать учебную задачу как шаги достижения поставленной цели действия; П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненного ему слов; К. корректно и аргументировать свою точку зрения; Л. готовность обучающихся к самообразованию.	01.09	
Раздел №2. Устное народное творчество (10 ч.)					
2.	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Урок рефлексии.	Понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора	Р. определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи; П. объединять предметы и явления в группы по определённым признакам; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной	05.09	

			деятельности; Л. готовность и способность обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию		
3.	Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, скороговорки, загадки. Урок рефлексии.	Находить основы изобразительно-выразительных средств малых жанров фольклора.	Р. выдвигать версии решения проблемы; П. излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи; К. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; Л. готовность и способность вести диалог.	07.09	
4.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, о животных. «Царевна-лягушка». Урок рефлексии.	Определить родо-жанровую специфику художественного произведения	Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; П. находить в тексте требуемую информацию; К. представлять в устной форме план собственной деятельности; Л. сформированность ответственного отношения к учению.	08.09	
5.	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. Урок открытия нового знания	Воспринимать художественность народной сказки, владеть различными видами пересказа.	Р. предвосхищать конечный результат; П. резюмировать главную идею текста; К. критически относиться к собственному мнению; Л. доброжелательное отношение к мнению другого человека.	12.09	
6.	Поэтика волшебной	Находить основы	Р. находить из	14.09	

	сказки «Царевна-лягушка» Урок открытия нового знания	изобразительно-выразительных средств произведения, работать со справочниками.	предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; П. выделять общий признак нескольких предметов и объяснить сходство; К. играть определённую роль в совместной деятельности; Л. способность понимать художественное произведение		
7.	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - героическая волшебная сказка. Особенности сюжета сказки. Урок открытия нового знания	Совершенствовать выразительность чтения художественного текста. Определить особенности сюжета произведения	Р. определять главную проблему; П. определять понятия, создавать обобщения и устанавливать причинно-следственные связи; К. определять свои действия и действия партнёра, способствуя продуктивной коммуникации; Л. развивать эстетического сознание через освоение художественного произведения	15.09	
8.	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки. Нравственное превосходство главного героя. Урок общеметодологической направленности	Характеризовать героев – персонажей.	Р. определять затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; П. ориентироваться в содержании текста, К. организовывать учебное взаимодействие в группе; Л. способность вести	19.09	

			диалог и достигать в нём взаимопонимания.		
9.	Сказки о животных и их особенности. «Журавль и цапля». Урок рефлексии	Владеть различными видами пересказа	Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; П. находить в тексте требуемую информацию; К. представлять в устной форме план собственной деятельности; Л. формировать ответственное отношения к учению.	21.09	
10	Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Урок рефлексии	Формировать навык делать выводы о морали, нравственной стороне устного народного творчества	Р. определять критерии правильности выполнения учебной задачи; П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов; К. определять возможные роли в совместной деятельности; Л. формировать потребность в общении с художественными произведениями.	22.09	
11.	Обучение написанию домашнего сочинения. Проект «Мои любимые русские сказки» Урок развивающего контроля	Создать своего текста на основе прочитанных произведений УНТ.	Р. оценивать продукт своей деятельности; П. излагать полученную информацию в контексте решаемой задачи; К. уметь выдвигать аргументы, перефразировать свою мысль;	26.09	

Раздел №3. Из древнерусской литературы (2 часа)					
12.	«Повесть временных лет» как литературный памятник. Сюжеты русских летописей Урок открытия нового знания	Понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы	Р. предвосхищать конечный результат; П. резюмировать главную идею текста; К. критически относиться к собственному мнению; Л. доброжелательное отношение к мнению другого человека.	28.09	
13.	«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира родной земли Урок открытия нового знания	Выявить заложенные в произведении вневременные непреходящие нравственные ценности и их современное звучание	Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; П. находить в тексте требуемую информацию; К. представлять в устной форме план собственной деятельности; Л. формировать ответственное отношения к учению.	29.09	
Раздел №4. Из литературы 18 века (2 часа)					
14.	В/Ч М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин Тип урока – урок - рассказ	Владеть различными видами пересказа	Р. находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; П. выделять общий признак нескольких предметов и объяснить сходство; К. играть определённую роль в совместной деятельности; Л. способность понимать художественное произведение	03.10	
15.	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в	Определить родо-нравственную специфику	Р. предвосхищать конечный результат; П. резюмировать	05.10	

	пиру...». Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме Урок открытия нового знания	стихотворения, терминологию	главную идею текста; К. критически относиться к собственному мнению; Л. доброжелательное отношение к мнению другого человека.		
Раздел №5. Из литературы 19 века (41 час)					
16.	В/Ч Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, Сумароков А. П., Дмитриев И. И. Урок открытия нового знания	Формировать активную читательскую позицию.	Р. определять критерии правильности выполнения учебной задачи; П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов; К. определять возможные роли в совместной деятельности; Л. формировать потребность в общении с художественными произведениями.	06.10	
17.	И. А. Крылов «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок». Осмеяние человеческих пороков (жадности, хитрости, наглости). Урок общеметодологической направленности	Определить тему и основную мысль произведения	Р. планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию; П. подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. выделять общую точку зрения в дискуссии; Л. формировать положительную мотивацию к обучению.	10.10	
18.	И. А. Крылов «Свинья под дубом». Осмеяние человеческого порока	Определить тему и основную мысль произведения	Р. планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию;	12.10	

	-неблагодарности Урок рефлексии		П. подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. выделять общую точку зрения в дискуссии; Л. формировать положительную мотивацию к обучению.		
19.	И. А. Крылов «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Понятие об эзоповом языке. Урок открытия нового знания	Определять тему и основную мысль произведения. Показать, что литература есть отражение жизни народа	Р. учиться определять цель деятельности на уроке; П. подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. слушать и понимать речь других; Л. создавать позитивное эмоциональное отношение ученика к уроку и предмету.	13.10	
20.	Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина. Урок общеметодологической направленности	Отработать навыки выразительного чтения наизусть.	Р. планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; П. осуществлять поиск информации, строить логическое рассуждение; К. работать в группе при инсценировании; Л. развивать творческое воображение	17.10	
21.	В. А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте «Спящая царевна». Особенности сюжета. Урок открытия нового знания	Понимать текст (смысл произведения)	Р. ставить и формулировать задачи в учёбе и познавательной деятельности П. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке;	19.10	

			К. определять возможные роли в совместной деятельности Л. развивать способность понимать художественное произведение		
22.	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Благородство и жестокость. Урок открытия нового знания	Выразительно читать текст произведения, передавая личное отношение к произведению.	Р. определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения П. уметь определять понятия; К. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; Л. формирование способности к нравственному самосовершенствованию	20.10	
23.	А. С. Пушкин. «Няня». Рассказ о детских годах жизни. Понятие о лирическом послании. Урок открытия нового знания – образовательное путешествие	Совершенствовать навыки выразительного чтения стихотворения, развивать восприятие родственности человеческих душ.	Р. учиться определять цель деятельности на уроке; П. подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. слушать и понимать речь других; Л. создавать позитивное эмоциональное отношение ученика к уроку и предмету.	24.10	
24.	А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила». Урок рефлексии	Расширить кругозор в процессе словарной работы при изучении русских поверий и легенд	Р. планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию; П. подбирать слова, соподчинённые ключевому слову,	26.10	

			определяющие его признаки и свойства; К. выделять общую точку зрения в дискуссии; Л. формировать положительную мотивацию к обучению.		
25.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Фольклорная основа сказки. Урок открытия нового знания	Формировать осмысленное и глубокое чтение произведения	Р. ставить и формулировать задачи в учёбе и познавательной деятельности П. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; К. определять возможные роли в совместной деятельности Л. развивать способность понимать художественное произведение	27.10	
26.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. Урок открытия нового знания	Описать, каким представляется герой.	Р. определять критерии правильности выполнения учебной задачи; П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов; К. определять возможные роли в совместной деятельности; Л. формировать потребность в общении с художественными произведениями.	07.11	
27.	Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтизация	Выделить в произведении элементы художественной	Р. определять потенциальные затруднения при решении учебной и	09.11	

	сказки Урок открытия нового знания	формы и обнаруживать связи между ними	познавательной задачи и находить средства для их устранения П. уметь определять понятия; К. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; Л. формирование способности к нравственному самосовершенст ванию		
28.	Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Поэтич ность и музыкальность её – творческий проект. Урок общеметодологичес кой направленности	Определить и перечислить признаки изобразительно- выразительных средств произведения	Р. предвосхищать конечный результат; П. резюмировать главную идею текста; К. критически относиться к собственному мнению; Л. доброжелательное отношение к мнению другого человека.	10.11	
29.	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В А Жуковского, А С Пушкина. Урок развивающего контроля	Ответить на поставленные учителем вопросы	Р. выдвигать версии решения проблемы, предвосхищать конечный результат; П. уметь строить логическое рассуждение и умозаключение; Л. добиваться положительных результатов.	14.11	
30.	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Краткий рассказ о писателе. Понятие о литературной сказке - исследование. Урок открытия нового знания	Выразительно читать и анализировать литературную сказку	Р. определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения П. уметь определять понятия; К. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; Л. формирование	16.11	

			способности к нравственному самосовершенствованию		
31	Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. Урок открытия нового знания	Владеть различными видами пересказа	Р. ставить и формулировать задачи в учёбе и познавательной деятельности П. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; К. определять возможные роли в совместной деятельности Л. развивать способность понимать художественное произведение	17.11	
32.	В/Ч п. П. Ершов «Конёк – горбунок» Урок рефлексии	Выразительно читать произведение, передавая личное отношение к произведению.	Р. планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию; П. подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. выделять общую точку зрения в дискуссии; Л. формировать положительную мотивацию к обучению.	21.11	
33.	М. Ю. Лермонтов «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Краткий рассказ о поэте - заочная экскурсия. Урок открытия нового знания	Определить тему и основную мысль стихотворения, формировать осмысленное и глубокое чтение.	Р. формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной деятельности; П. вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; К. определять возможные роли в	23.11	

			совместной деятельности; Л. воспитывать в себе патриотизм и уважение к прошлому нашей страны		
34	М Ю. Лермонтов «Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка. Урок открытия нового знания.	Находить основы изобразительных средств, характерных для творческой манеры поэта	Р. планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию; П. подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. выделять общую точку зрения в дискуссии; Л. формировать положительную мотивацию к обучению.	24.11	
35	В/Ч М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке. Урок открытия нового знания	Определить тему и основную мысль стихотворения, формировать осмысленное и глубокое чтение	Р. определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения П. уметь определять понятия; К. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; Л. формирование способности к нравственному самосовершенствованию	28.11	
36	Н В Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Краткий рассказ о писателе. Фольклорные традиции в создании образов. Урок	Находить основы изобразительных средств, характерных для творческой манеры поэта.	Р. ставить и формулировать задачи в учёбе и познавательной деятельности П. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в	30.11	

	открытия нового знания		проверке; К. определять возможные роли в совместной деятельности Л. развивать способность понимать художественное произведение		
37	Н В Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Развитие представлений о юморе. Урок общеметодологической направленности	Выразительно прочитайте фрагменты произведения, выделить элементы художественной формы произведения и обнаружить связи между ними.	Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; П. находить в тексте требуемую информацию; К. представлять в устной форме план собственной деятельности; Л. формировать ответственное отношения к учению.	01.12	
38	В/Ч «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни-лингвистическое путешествие. Урок общеметодологической направленности	Владеть различными видами пересказа, находить выразительно-изобразительные средства, характерные для творческой манеры писателя	Р. ставить и формулировать задачи в учёбе и познавательной деятельности П. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; К. определять возможные роли в совместной деятельности Л. развивать способность понимать художественное произведение	05.12	
39	Н. А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный	Определить тему и основную мысль стихотворения, формировать осмысленное и	Р. планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию; П. подбирать слова,	07.12	

	нос». Краткий рассказ о поэте. Урок открытия нового знания	глубокое чтение	соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. выделять общую точку зрения в дискуссии; Л. формировать положительную мотивацию к учебе.		
40	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Урок общеметодологической направленности	Выразительно читать стихотворение, ответить на поставленные автором учебника вопросы.	Р. предвосхищать конечный результат; П. резюмировать главную идею текста; К. критически относиться к собственному мнению; Л. доброжелательное отношение к мнению другого человека.	08.12	
41	«Крестьянские дети». Язык стихотворения. Урок открытия нового знания	Определить в произведении изобразительно-выразительные средства языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания стихотворения.	Р. определять критерии правильности выполнения учебной задачи; П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов; К. определять возможные роли в совместной деятельности; Л. формировать потребность в общении с художественными произведениями.	12.12	
42	И. С. Тургенев «Муму» как повесть о крепостном праве. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести. Урок открытия нового знания	Продолжить совершенствовать навык выразительного чтения художественного текста	Р. определять затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; П. ориентироваться в содержании текста, К. организовывать учебное	14.12	

			взаимодействие в группе; Л. способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания		
43	Повесть «Муму» как протест против рабства. Духовные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести – творческая лаборатория. Урок открытия нового знания	Определить тему и основную мысль произведения, формировать осмысленное и глубокое чтение	Р. определять затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; П. ориентироваться в содержании текста, К. организовывать учебное взаимодействие в группе; Л. способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания	15.12	
44	Система образов в повести «Муму». Развитие представления о литературном герое. Сопоставление Герасима и барской челяди - проект. Урок открытия нового знания	Описать, где происходит событие, каким представляется герой произведения	Р. составлять план выполнения пректа; П. представлять информацию в сжатой словесной форме; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; Л. формировать нравственные чувства и поведение	19.12	
45	Р/Р И С Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Урок развивающего контроля	Определить в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Ответить на поставленный учителем	Р. оценивать продукт своей деятельности; П. излагать полученную информацию в контексте решаемой задачи; К. уметь выдвигать аргументы, перефразировать свою мысль;	21.12	

		проблемный вопрос			
46	А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни - исследование Урок открытия нового знания	Определить тему и основную мысль стихотворения, формировать осмысленное и глубокое чтение	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; К. играть определенную роль в совместной деятельности; Л. формировать ответственное отношение к учению	22.12	
47	Л Н Толстой. «Кавказский пленник». Краткий рассказ о писателе – экскурсия. Историческая основа и сюжет повести. Урок открытия нового знания	Определять тему и основную мысль произведения, формировать осмысленное и глубокое чтение	Р. формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной деятельности; П. вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; К. определять возможные роли в совместной деятельности; Л. воспитывать в себе патриотизм и уважение к прошлому нашей страны	26.12	
48	Л Н Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Жилин и Дина -творческая лаборатория. Урок открытия нового знания	Описать, где происходит событие, каким представляется герой произведения	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; К. играть определенную роль в совместной деятельности;	28.12	

			Л. формировать ответственное отношение к учению		
49	Л Н Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Урок общеметодологической направленности	Выделить и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. представлять информацию в сжатой словесной форме; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; Л. формировать нравственные чувства и поведение	29.12	
50	Р/Р Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов рассказа «Кавказский пленник». Урок развивающего контроля	Ответить на поставленный учителем проблемный вопрос	Р. оценивать продукт своей деятельности; П. излагать полученную информацию в контексте решаемой задачи; К. уметь выдвигать аргументы, перефразировать свою мысль; Л. формировать ответственность при выполнении работы	09.01	
51	А П Чехов «Хирургия» как юмористический рассказ. Слово о писателе. Осмеяние глупости и невежества героев – урок открытых мыслей. Урок открытия нового знания	Выделить в произведении элементы художественной формы, определить тему и основную мысль произведения.	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; К. играть определенную роль в совместной деятельности; Л. формировать ответственное	11.01	

			отношение к учению		
52	«Хирургия» Составление киносценария по рассказу – творческая мастерская. Урок открытия нового знания	Составить свой текст на основе произведения писателя, развивать творческое начало в учениках.	Р. определять критерии правильности выполнения учебной задачи; П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов; К. определять возможные роли в совместной деятельности; Л. формировать потребность в общении с художественными произведениями.	12.01	
53	В/Ч Рассказы Чехова. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор в рассказах. Урок открытия нового знания	Владеть различными видами пересказа	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. представлять информацию в сжатой словесной форме; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; Л. формировать нравственные чувства и поведение	16.01	
54	Ф И Тютчев. Рассказ о поэте. «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот зимних бурь», «Есть в осени первоначальной» - творческий отчёт. Урок открытия нового знания	Определить в произведении изобразительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно- художественного содержания стихотворения.	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать анalogии, строить логическое рассуждение; К. играть определённую роль в	18.01	

			совместной деятельности; Л. формировать ответственное отношение к учению		
55	А Н Майков «Ласточки», И С Никитин «Утро», И З Сурков «Зима», А Н Плещеев «Весна» Стихотворный ритм как средство передачи эмоций и настроения - концерт Урок рефлексии	Определить в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания стихотворения	Р. формировать потребность систематического чтения; П. понимать целостный смысл текста стихотворения; К. высказывать и обосновывать мнение; Л. способность к саморазвитию творческих способностей.	19.01	
56	Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе. Письменный анализ стихотворения по выбору. Урок развивающего контроля	Ответить на поставленный вопрос учителя	Р. оценивать продукт своей деятельности; П. излагать полученную информацию в контексте решаемой задачи; К. уметь выдвигать аргументы, перефразировать свою мысль; Л. формировать ответственность при выполнении работы	23.01	
57	И А Бунин «Косцы». Слово о писателе. Восприятие прекрасного героями рассказа - творческая лаборатория. Урок открытия нового знания	Выделить в произведении элементы художественной формы, определить тему и основную мысль произведения.	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; К. играть определенную роль в совместной деятельности; Л. формировать ответственное отношение к учению	25.01	
58	В/ЧИ А Бунин	Выразительно	Р. формулировать	26.02	

	«Подснежник». Смысл названия рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа - исследование. Урок открытия нового знания	читать текст художественного произведения, находить изобразительно-выразительные средства языка произведения.	учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; П. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; К. организовывать учебное взаимодействие в группе; Л. готовность к конструированию образа партнера по диалогу		
59	В Г Короленко «В дурном обществе»: судья и его дети. Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Слово о писателе – ролевая игра. Урок открытия нового знания.	Выделить в произведении элементы художественной формы, определить тему и основную мысль произведения.	Р. определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; П. резюмировать главную идею текста; К. договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; Л. развивать эстетическое сознание через способность понимать художественные произведения.	30.01	
60	В Г Короленко «В дурном обществе»: семья Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство характеристики героев. Урок открытия нового знания.	Характеризовать героев-персонажей произведения, давать сравнительные характеристики.	Р. формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; П. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; К. организовывать	01.02	

			учебное взаимодействие в группе; Л. готовность к конструированию образа партнера по диалогу		
61	В Г Короленко «В дурном обществе»: Изображение сонного города и его обитателей. Взаимопонимание – основа отношений в семье – пресс-центр. Понятие о повести. Урок открытия нового знания	Определить родо – жанровую специфику художественного произведения, владеть различными видами пересказа	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. представлять информацию в сжатой словесной форме; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; Л. формировать нравственные чувства и поведение	02.02	
62	Р/Р Презентация и защита коллективного проекта «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». Урок открытия нового знания.	Создать свой текст на основе изученного произведения	Р. определять критерии правильности выполнения учебной задачи; П. находить в тексте требуемую информацию для защиты проекта; К. в дискуссии уметь выдвигать контраргументы и отстаивать свою точку зрения; Л. освоить компетентности в сфере организаторской деятельности;	06.02	
63	С А Есенин. Слово о поэте. «Я покинул родимый дом», «низкий дом с голубыми ставнями» Особенности	Развить навыки выразительного чтения и анализа стихотворения.	Р. осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	08.02	

	поэтического языка Есенина – лингвистическая экскурсия. Урок открытия нового знания		П. находить в тексте требуемую информацию в соответствии с целями деятельности; К. организовать учебное взаимодействие; Л. освоить компетентности в сфере организаторской деятельности		
64	П П Бажов. «Медной горы Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки Медной горы. Слово о писателе. Реальность и фантастика в сказе – лингвистический турнир. Урок открытия нового знания	Воспринять художественные условности как специфическую характеристику искусства. Выразительно читать сказ.	Р. соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; П. подбирать слова, соподчиненные ключевому слову; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности Л. формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	09.02	
65	П П Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы. Своеобразие языка и интонации сказа - исследование. Урок открытия нового знания	Работать с энциклопедическ им словарём, исследовать язык сказа	Р. анализировать существующие и планировать будущие результаты; П. ориентироваться в содержании текста, структурировать текст; К. использовать вербальные средства для выделения смысловых блоков своего выступления; Л. формировать компетенций анализа, исследования, организации	13.02	

			деятельности.		
66	К Г Паустовский Слово о писателе. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки - проект. Урок открытия нового знания	Выразительно читать эпизоды сказки, характеризовать героев произведения.	Р. составлять план выполнения проекта; П. понимать целостный смысл текста; К. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали продуктивной коммуникации; Л. развивать способность к эмоционально- ценностному освоению мира через художественное произведение	15.02	
67	«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое. Развитие понятия о пейзаже. Языковое мастерство. Урок открытия нового знания	Работать с литературным термином, Определить в произведении изобразительно- выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно- художественного содержания произведения.	Р. выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства достижения цели; П. уметь устанавливать анalogии, строить логическое рассуждение; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; Л. формировать готовность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	16.02	
68	В/Ч «Заячьи лапы» и другие рассказы. Нравственные проблемы произведений о природе - проект. Урок открытия нового знания	Выразительно читать эпизоды сказки, характеризовать героев произведения	Р. составлять план выполнения проекта; П. вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником К. представлять в устной или письменной форме	20.02	

			развёрнутый план собственной деятельности; Л. развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.		
69	В/Ч С. Я. Маршак. Сказки для детей. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности) Урок рефлексии	Владеть разными видами пересказа	Р. определять затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства их устранения; П. излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой задачи; К. принимать позицию собеседника, понимая другого, различать в его речи точку зрения, аргументы; Л. формировать способность понимать художественное произведение, отражающее этнокультурные традиции	22.02	
70	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие - диспут. Урок открытия нового знания	Выразительно читать эпизоды сказки, характеризовать героев произведения	Р. определять критерии правильности выполнения учебной задачи; П. резюмировать главную идею текста; К. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; Л. формировать нравственные, духовные идеалы на примере изученного	27.02	

			произведения		
71	«Двенадцать месяцев»: пьеса – сказка и её народная основа Драма как род литературы. Особенности пьесы – сказки. Урок открытия нового знания	Пользоваться основными теоретико - литературными терминами как инструментами анализа и интерпретации художественного текста	Р. сверять свои действия с целью и, если необходимо, исправлять ошибки самостоятельно; П. ориентироваться в содержании текста; К. корректно и аргументированно перефразировать свою мысль; Л. формировать ответственное отношение к учению	01.03	
72	А П Платонов «Никита»: человек и природа. Слово о писателе. Душевный мир главного героя: его единство с природой. Урок открытия нового знания.	Представлять развёрнутый ответ на поставленные вопросы, собирать и обрабатывать информацию, необходимую для сообщения.	Р. систематизировать критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; П. понимать целостный смысл текста; К. играть определённую роль с совместной деятельности; Л. развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	02.03	
73	А П Платонов «Никита»: быль и фантастика. Развитие представления о фантастике в литературном произведении. Урок открытия нового знания	Пользоваться основными теоретико - литературными терминами как инструментами анализа и интерпретации художественного текста	Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; П. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий; К. критически относиться к собственному мнению и признавать ошибочность своего мнения; Л. формировать компетенций анализа,	06.03	

			проектирования, организации деятельности.		
74	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Поведение героя в лесу - творческая лаборатория. Урок открытия нового знания.	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	Р. определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составить алгоритм их выполнения; П. резюмировать главную идею текста; К. выделять общую точку зрения в дискуссии; Л. воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям	09.03	
75	В П Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро»: становление характера главного Урок общеметодологической направленности.	Выразительно читать фрагменты произведения, определить, какие события в произведении являются центральными.	Р. составлять план решения проблемы; П. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий; К. уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; Л. формировать готовность к конструированию образа допустимых способов диалога.	13.03	
76	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Герой и автор. Урок рефлексии.	Выявить и осмыслить формы авторской оценки героя, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.	Р. фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов П. интерпретировать художественный текст; К. определять задачу коммуникации и в	15.03	

			соответствии с ней отбирать речевые средства; Л. формировать нравственные чувства и нравственного поведения.		
77	Р/Р Классное сочинение на тему: «Какие поступки моих сверстников и черты характера вызывают восхищение (по 1-2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева) Урок развивающего контроля.	Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, сочинения	Р. систематизировать критерии планируемых результатов своей деятельности; П. преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность; К. создавать письменные оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; Л. формировать ответственное отношение к учёбе.	16.03	
78	Исследование на тему «А Т Твардовский «Рассказ танкиста» Краткий рассказ о поэте и его военной биографии». Урок открытия нового знания	Выразительно читать стихотворение, передавая личное отношение к нему.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); К. высказывать и обосновывать мнение и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; Л. формировать готовность обучающихся к саморазвитию	20.03	
79	К М Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете». Краткий рассказ о поэте и его	Находить основы изобразительно – выразительные средства, характерные для	Р. находить условия для выполнения учебной и познавательной задачи;	22.03	

	военной биографии. Урок открытия нового знания	творческой манеры поэта. Определять их художественные функции.	П. понимать целостный смысл текста; К. представлять в устной форме развёрнутый план собственной деятельности; Л. формировать чувство личной сопричастности судьбе российского народа		
80	И А Бунин. «Помню – долгий зимний вечер»; Дон – Аминадо. «Города и годы». Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Урок открытия нового знания	Находить основы изобразительно – выразительные средства, характерные для творческой манеры поэта. Определять их художественные функции.	Р. выдвигать версии решения проблемы; П. критически оценивать содержание и форму текста; К. соблюдать нормы публичной речи в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; Л. готовность исследовать художественно- эстетическое отражение природы в произведениях поэтов.	23.03	
81	Лингвистическое путешествие на тему «Д. Кедрин. «Алёнушка»; А Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня» Образ родины в стихах о природе» Урок открытия нового знания	Выразительно читать текст художественного произведения, находить изобразительно- выразительные средства языка произведения.	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать анalogии, строить логическое рассуждение; К. играть определенную роль в совместной деятельности; Л. формировать ответственное отношение к учению	27.03	
82	Саша Чёрный «Кавказский	Формировать осмысленное	Р. анализировать и обосновывать	03.04	

	пленник». Краткий рассказ о писателе. Образы детей в рассказе. Урок открытия нового знания	глубокое чтение текста, определить тему и главную мысль произведения	применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; П. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий; К. критически относиться к собственному мнению и признавать ошибочность своего мнения; Л. формировать компетенций анализа, проектирования, организации деятельности.		
83	Саша Чёрный. «Игорь – Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе. Урок открытия нового знания	Выявить и осмыслить формы авторской оценки героя, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. представлять информацию в сжатой словесной форме; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; Л. формировать нравственные чувства и поведение	05.04	
84	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба – кит» как юмористическое произведение. Слово о поэте. Особенности ритма, рифмы, образы, повторы - лингвистический турнир. Урок методологической направленности	Пользоваться основными теоретико - литературными терминами как инструментами анализа и интерпретации художественного текста	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; К. играть определённую роль в совместной	06.04	

			деятельности; Л. формировать ответственное отношение к учению		
Раздел №6 Из зарубежной литературы (13+ 2 часов)					
85	Р. Л Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. Краткий рассказ о писателе. Развитие понятия о балладе. Урок открытия нового знания	Пользоваться основными теоретико - литературными терминами как инструментами анализа и интерпретации художественного текста	Р. формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; П. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; К. организовывать учебное взаимодействие в группе; Л. готовность к конструированию образа партнера по диалогу	10.04	
86	Д Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Краткий рассказ о писателе - лингвистическая экскурсия. Урок открытия нового знания	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: системный поиск информации в Интернете.	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать анalogии, строить логическое рассуждение; К. играть определенную роль в совместной деятельности; Л. формировать ответственное отношение к учению.	12.04	
87	Д Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. Урок методологической направленности	Выделить в тексте наиболее непонятные для вас места, ответить на поставленный автором учебника вопрос.	Р. фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов П. интерпретировать художественный текст; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней	13.04	

			отбирать речевые средства; Л. формировать нравственные чувства и нравственного поведения.		
88	Д Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Урок рефлексии	Определить, где и когда происходят описываемые события, прокомментировать слова героя.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. представлять информацию в сжатой словесной форме; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; Л. формировать нравственные чувства и поведение	17.04	
89	Исследование на тему «Х. – К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Кай и Герда. Понятие о художественной детали». Урок открытия нового знания	Пользоваться основными теоретико - литературными терминами как инструментами анализа и интерпретации художественного текста.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); К. высказывать и обосновывать мнение и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; Л. формировать готовность обучающихся к саморазвитию	19.04	
90	Х. – К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. Внутренняя красота	Выявить и осмыслить формы авторской оценки героя, характер	Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для	20.04	

	героини. Урок открытия нового знания	авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.	выполнения учебной задачи; П. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий; К. критически относиться к собственному мнению и признавать ошибочность своего мнения; Л. формировать компетенций анализа, проектирования, организации деятельности.		
91	Х. – К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?» Победа добра, любви и дружбы. Урок общеметодологической направленности	Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. представлять информацию в сжатой словесной форме; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; Л. формировать нравственные чувства и поведение	24.04	
92	В/Ч Лингвистическое путешествие на тему « Х. – К. Андерсен. Сказки. Сказки о предметах окружающего мира» Урок рефлексии	Определять родо-жанровую специфику произведений, определить тему и основную мысль сказок, владеть разными видами пересказа.	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; К. играть определенную роль в совместной деятельности; Л. формировать ответственное	26.04	

			отношение к учению		
93-94	Р/Р Устный и письменный ответ на проблемный вопрос «Почему Герда победила Снежную королеву?» Урок развивающего контроля	Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, написания сочинения. Представлять развёрнутый письменный ответ на поставленный вопрос	Р. составить план ответа решения проблемы. П. преобразовать текст, «переводя» его в другую модальность; К. представлять в письменной форме развернутый план собственной деятельности; Л. самостоятельно организовать собственную деятельность.	27.04 03.05	
95	Годовая промежуточная аттестация. Урок развивающего контроля.			11.05	
96	М. Твен «Приключение Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Краткий рассказ о писателе. Урок открытия нового знания	Выразительно читать фрагменты произведения, определить, какие события в произведении являются центральными.	Р. формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; П. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; К. организовывать учебное взаимодействие в группе; Л. готовность к конструированию образа партнера по диалогу	04.05	
97	«Приключение Тома Сойера»: дружба героев. Урок общеметодологической направленности	Выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; К. играть определенную роль в	08.05	

			совместной деятельности; Л. формировать ответственное отношение к учению		
98	Р/Р «Приключение Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей Урок рефлексии	Выявить и осмыслить формы авторской оценки героя, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. представлять информацию в сжатой словесной форме; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; Л. формировать нравственные чувства и поведение	10.05	
99	Диспут на тему «Джек Лондон «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?» Краткий рассказ о писателе. Урок рефлексии.	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; К. играть определенную роль в совместной деятельности; Л. формировать ответственное отношение к учению	15.05	
100	Джек Лондон «Сказание о Кише»: мастерство писателя. Урок открытия нового знания.	Выявить и осмыслить формы авторской оценки героя, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.	Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; П. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий;	18.05	

			К. критически относиться к собственному мнению и признавать ошибочность своего мнения; Л. формировать компетенций анализа, проектирования, организации деятельности.		
101	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературия». Урок рефлексии.	Создание проекта на заранее объявленную и под руководством учителя выбранную литературную тему.	Р. составлять план выполнения проекта; П. представлять информацию в сжатой словесной форме; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; Л. формировать нравственные чувства и поведение	22.05	
102	Итоги учебного года. Задания для летнего чтения. Урок рефлексии.			24.05	

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса

- 1.Компьютер
- 2.Проектор

3 Альбомы-выставки:

А. С. Пушкин -2 экземпляра

М. Горький – 1

М. А. Шолохов -1

В. В. Маяковский -2

Альбомы по творчеству Л.Н. Толстого

М. Ю Лермонтова

Н. А. Некрасова

С. А. Есенина

Н. В. Гоголя

Портреты русских писателей - 26

Портреты зарубежных писателей - 10

Раздаточный материал для 5, 6, 8, 9, 10 по 1

Альбомы для 5, 7, 8, 9, 11 классов по 1

Методические пособия по литературе:

1.И. Л. Чельшева Литература 5 класс, Планы-конспекты уроков, Ростов –на –Дону, Феникс,2015

2.Н. Оглоблина Тесты по литературе 5-11 классы

Н. Ромашова Литература. Тесты для текущего контроля

О. Реут. Нетрадиционные уроки. Литература 5 – 11 классы

Н. Бершанская. Литературное творчество учащихся в школе

Е. Смолкина. 14 нестандартных моделей детского досуга.

Н. Скоркина. Тематические вечера.