Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Кочергинская средняя общеобразовательная школа №19

Рассмотрено: на заседании МО учителей	Согласовано:	Утверждаю:
што Тумания арных	Заместитель директора УВР	по Директор школы Н.П. Жирнова
Руководитель Гобов. ШМО	Хар Н.М. Картавая	Триказ №
Григоран К. А.	« <u>30</u> » августа 2016г.	or « sam »anrycra 2016r.
Протокол № / от « 19 » августа 2016г		ANONAG

Рабочая программа учебного предмета «Литература», 5 класс, базовый уровень. Разработана Кочергиной Людмилой Александровной, учителем первой квалификационной категории.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта и основной образовательной программы МБОУ Кочергинской СОШ № 19 основного общего образования.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая высокой степенью эмоционального воздействия, метафоричностью, многозначностью, ассоциативностью, предполагающая активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из гуманитарных учебных предметов, в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становление человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и критически относиться к себе и окружающему миру. Общение ученика на уроке с произведениями искусства слова не только факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями и расширение представлений школьников о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. На этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Главными целями изучения предмета «Литература», входящего в раздел «Филология» являются:

- Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.
- Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.
- Изучение лучших произведений отечественной и мировой литературы, их анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзм.
- Поэтапное и последовательное формирование умений читать, комментировать и интерпретировать художественный текст.
- Овладение алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, давая свои оценки и суждения по поводу прочитанного.
- Овладение УУД (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет).
- Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании.

Как часть общеобразовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из источников обогащения речи учащихся, формирования речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета» Литература» определяется тем, что представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курсы литературы в 5 -8 классах строятся на основе концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко — литературной основе (древнерусская литература — литература 18 века — литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе – внимание к книге; в 6 – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 – взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию на историколитературной основе), в 9 – начало курса на историко-литературной основе). В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература 18 века.
- Русская литература 19 века.
- Русская литература 20 века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Рабочая программа рассчитана на пять лет обучения: с 2015 по 2020 учебный год. Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 447 часов, в том числе 5 класс — 34 учебные недели, 3 часа в неделю — 102 в год;

6 класс -34 недели, 3 часа в неделю -102 часа в год; 7 класс -34 недели, 2 часа в неделю -68 часов в год;

8 класс -35 недель, 2 часа в неделю, 70 часов в год; 9 класс -35 недель, 3 часа в неделю -105 часов в год.

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

*Воспитание российской гражданской идентичности (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

*Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества

(идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.

*Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

*Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

*Развить моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию.

*Знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

*Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

- * Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- * Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как соблюдение интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
- * Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
- *Включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
- * Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность

понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженная в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- *умение самостоятельно определить цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развить мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- *уметь выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач;
- * соотносить свои действия с планируемыми результатами и осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- *оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- *владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- * овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.
- * формирование и развитие основ читательской компетенции; обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;
- *сформировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».
- * усовершенствовать приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнить их, смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:
- *систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- *выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- *заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.
- *приобрести опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности;
- * овладеть на практическом уровне умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости;
- *развить способность к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе:

- *понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19 -20 веков, литературы нардов России и зарубежной литературы;
- *понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- *умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения4характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- *определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительновыразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- *приобщение к духовным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- *формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- *собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- *понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- *восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- *умение пересказывать прозаическое произведение или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- *написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- *понимание общей природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- *понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
 - определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе на своем уровне).

Основные уровни сформированности читательской культуры.

І уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

П уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

Ш уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

Читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов**

формируется **второй** ее **уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня.

Контроль предметных результатов в 5 классе

	BIN PESSIBILITOR B S ICHACCC	
Тема	Форма контроля	Сроки
Обучение написанию домашнего сочинения	Проект (сочинение)	24.09
«Мои любимые сказки»		
Контрольная работа по творчеству И. А.	Урок развивающего контроля	12.11
Крылова, В. А Жуковского, А. С. Пушкина	(тест)	
Подготовка к письменному ответу на один из	Урок развивающего контроля	21.12
проблемных вопросов	(сочинение)	
Подготовка к письменному ответу на один из	Урок развивающего контроля	13.01
проблемных вопросов рассказа Л Н Толстого		
«Кавказский пленник»		
«Мои ровесники в повести В. Г. Короленко	Презентация и защита	10.02
«В дурном обществе»	коллективного проекта	
Классное сочинение «Какие поступки моих	Урок развивающего контроля	16.03
сверстников и черты характера вызывают		
восхищение?» (По 1-2 произведениям		
Паустовского, Платонова, Астафьева)		
Устный и письменный ответ на вопрос	Урок развивающего контроля	04.05
«Почему Герда победила Снежную	(сочинение)	
королеву?»		
Годовая промежуточная аттестация	Тест итоговый	05.05

Ввеление

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление), создатели книги (автор, художник, редактор, корректор). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное народное творчество. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невестыволшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные — помощники. Поэтика волшебной сказки. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная героическая сказка. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Особенности сюжета. Нравственное превосходство главного героя.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление).

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы 18 века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из русской литературы 19 века

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века: А П Сумароков, И И Дмитриев) (обзор). И А Крылов. Краткий рассказ о жизни баснописца (детство и годы учения, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия некоторых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен Крылова И. А.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

В. А. Жуковский. Краткий рассказ о жизни поэта (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Жуковский-сказочник. «Спящая царевна». Сходные и

различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство и годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» - её истоки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие пушкинской сказки с народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальное представление). Пролог (начальное представление).

Русская литературная сказка 19 века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно - условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк — Горбунок» (для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций. Художественного вымысла с реалистической правдивостью, народный юмор и яркость языка.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма. Способы рифмовки.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности. Интерес к истории России).

«Бородино» отклик на 25-летнюю годовщину бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись. Аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства – короткая пора и жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в силы народа, его лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения). Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немного протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - яркая, полная движения картина природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление). Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь как с Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (обзор)

- Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков «Ласточки»;
- И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Эстетическое и этическое в рассказе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник» (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом» и «Низкий дом с голубыми ставнями» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА 20 ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса — сказка. Положительное и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы — сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в 20 веке. Драма как род литературы (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера героя через испытания, преодоление жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. «К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон – Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбается

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Христиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Поиски Кая. Помощники Герды(цветы, ворон, олень, маленькая разбойница). Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (для внеклассного чтения). Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Характер мальчика — смелость. Мужество, изобретательность, смекалка. Чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных ситуациях. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Календарно-тематический план (102 часа)

Nº	Тема урока.	Предметные	УУД	Календарны	Фактически
урока	Тип урока.	результаты		е сроки	е сроки
		Раздел №1. В	ведение (1 час)		
11	человека. Писатели о роли книги. Учебник литературы и работа с ним. Урок открытия	Понимать роль книги в жизни человека.	Р. формулировать учебную задачу как шаги достижения поставленной цели действия; П. выстраивать	01.09	
	нового знания.		логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненного ему слов; К. корректно и аргументировать свою точку зрения; Л. готовность обучающихся к самообразованию.		
	Разле	д №2. Устное наг	оодное творчество (10	ч.)	
2.	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Урок рефлексии.	Понимать	Р. определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи; П. объединять предметы и явления в группы по определённым признакам; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной	05.09	

	T	ı	<u></u>	T T
			деятельности;	
			Л. готовность и	
			способность	
			обучающихся к	
			саморазвитию на	
			основе мотивации к	
			обучению и	
			познанию	
3.	Малые жанры		1	07.09
	фольклора:	изобразительно-	решения проблемы;	
		выразительных	П. излагать	
	пестушки,	средств малых	полученную	
	скороговорки,	жанров	информацию,	
	загадки.	фольклора.	интерпретируя её в	
	Урок рефлексии.		контексте решаемой	
			задачи;	
			К. корректно и	
			аргументированно	
			отстаивать свою	
			точку зрения;	
			Л. готовность и	
			способность вести	
			диалог.	
4.	Сказка как вид	Определить родо-	Р. оценивать свою	08.09
	народной прозы.	жанровую	деятельность,	
	Виды сказок:	специфику	аргументируя	
	волшебные,	художественного	причины достижения	
	бытовые, о	произведения	или отсутствия	
	животных.		планируемого	
	«Царевна-лягушка».		результата;	
	Урок рефлексии.		П. находить в тексте	
			требуемую	
			информацию;	
			К. представлять в	
			устной форме план	
			собственной	
			деятельности;	
			Л. сформированность	
			ответственного	
			отношения к учению.	
5.	«Царевна-лягушка».	1 -	Р. предвосхищать	12.09
			конечный результат;	
	Премудрая и Иван-	ь народной	П. резюмировать	
	царевич.	сказки, владеть	главную идею текста;	
	Урок открытия	различными	К. критически	
	нового знания	видами	относиться к	
		пересказа.	собственному	
			мнению;	
			Л. доброжелательное	
			отношение к мнению	
L_			другого человека.	
6.	Поэтика волшебной	Находить основы		14.09

			Ι		
	сказки «Царевна-		предложенных		
	лягушка»	1 -	вариантов условия		
	Урок открытия	средств	для выполнения		
	нового знания	произведения,	учебной и		
		работать со	познавательной		
		справочниками.	задачи;		
			П. выделять общий		
			признак нескольких		
			предметов и		
			объяснить сходство;		
			К. играть		
			определённую роль в		
			совместной		
			деятельности;		
			Л. способность		
			понимать		
			художественное		
			произведение		
7.	«Иван -	Совершенствоват	*	15.09	
	крестьянский сын и	Ь	главную проблему;		
	чудо-юдо» -	1 *	П. определять		
	героическая	чтения	понятия, создавать		
	волшебная сказка.	1 5	обобщения и		
	Особенности	текста.	устанавливать		
	сюжета сказки.	1 *	причинно-		
	Урок открытия	особенности	следственные связи;		
	нового знания	сюжета	К. определять свои		
		произведения	действия и действия		
			партнёра,		
			способствуя		
			продуктивной		
			коммуникации;		
			Л. развивать		
			эстетического		
			сознание через		
			освоение		
			художественного		
	11	X 7	произведения	10.00	
8.	«Иван -		Р. определять	19.09	
	1 -	героев –	затруднения при		
	1 -	персонажей.	решении учебной и		
	образов сказки.		познавательной		
	Нравственное		задачи и находить		
	превосходство		средства для их		
	главного героя.		устранения;		
	Урок		П. ориентироваться в		
	общеметодологичес		содержании текста,		
	кой направленности		К. организовывать		
			учебное		
			взаимодействие в		
			группе;		
			Л. способность вести		

			THOTOE H TOOTHEOTI D	
			диалог и достигать в	
			нём	
9.	C	D	Взаимопонимания.	21.09
9.		Владеть	· '	21.09
	и их особенности.	различными	деятельность,	
	1	видами пересказа	1 * *	
	Урок рефлексии		причины достижения	
			или отсутствия	
			планируемого	
			результата;	
			П. находить в тексте	
			требуемую	
			информацию;	
			К. представлять в	
			устной форме план	
			собственной	
			деятельности;	
			Л. формировать	
			ответственное	
			отношения к учению.	
10	Бытовая сказка	Формировать	Р. определять	22.09
	«Солдатская	навык делать	критерии	
	шинель». Народные	выводы о морали,	правильности	
	представления о	нравственной	выполнения учебной	
	добре и зле в	стороне устного	задачи;	
	бытовых сказках.	народного	П. выстраивать	
	Урок рефлексии	творчества	логическую цепочку,	
			состоящую из	
			ключевого слова и	
			соподчинённых ему	
			слов;	
			К. определять	
			возможные роли в	
			совместной	
			деятельности;	
			Л. формировать	
			потребность в	
			общении с	
			художественными	
			произведениями.	
11.	Обучение	Создать своего	 •	26.09
	написанию	текста на основе	своей деятельности;	
	домашнего	прочитанных	П. излагать	
	сочинения. Проект	произведений	полученную	
	«Мои любимые	унт.	информацию в	
	русские сказки»	V 111.	контексте решаемой	
	Урок развивающего		задачи;	
	урок развивающего контроля		вадачи, К. уметь выдвигать	
	KILDALI		аргументы,	
			аргументы, перефразировать	
			свою мысль;	
	1	<u> </u>	l .	

		Раздел №3. Из др	евнерусской литерат	уры (2 часа)	
12.	«Повесть	Понимать	Р. предвосхищать	28.09	
	временных лет» как	ключевые	конечный результат;		
	литературный	проблемы	П. резюмировать		
	памятник. Сюжеты	изученных	главную идею текста;		
	русских летописей	произведений	К. критически		
	Урок открытия	древнерусской	относиться к		
	нового знания	литературы	собственному		
			мнению;		
			Л. доброжелательное		
			отношение к мнению		
			другого человека.		
13.	«Подвиг отрока	Выявить	Р. оценивать свою	29.09	
	киевлянина и	заложенные в	деятельность,		
	хитрость воеводы	произведении	аргументируя		
	Претича». Герои	вневременные	причины достижения		
	летописного	непреходящие	или отсутствия		
	сказания и их	нравственные	планируемого		
	подвиги во имя	ценности и их	результата;		
	мира родной земли	современное	П. находить в тексте		
	Урок открытия	звучание	требуемую		
	нового знания		информацию;		
			К. представлять в		
			устной форме план		
			собственной		
			деятельности;		
			Л. формировать		
			ответственное		
			отношения к учению.		
			Із литературы 18 век		
14.	В/Ч М. В.	Владеть	Р. находить из	03.10	
	Ломоносов –	различными	предложенных		
	учёный, поэт,	видами пересказа	вариантов условия		
	художник,		для выполнения		
	гражданин		учебной и		
	Тип урока – урок -		познавательной		
	рассказ		задачи;		
			П. выделять общий		
			признак нескольких		
			предметов и		
			объяснить сходство;		
			К. играть		
			определённую роль в		
			совместной		
			деятельности;		
			Л. способность		
			понимать		
			художественное		
1.5	N. D. H		произведение	05.10	
15.	М. В. Ломоносов.	Определить родо-	<u> </u>	05.10	
	«Случились вместе	нравственную	конечный результат;		
<u> </u>	два астронома в	специфику	П. резюмировать		

пиру». Юмор стихотворения, главную идею текста; стихотворения и его терминологию К. критически	
нравоучительный относиться к	
характер. Понятие о собственному	
родах мнению;	
литературы: эпосе, Л. доброжелательное	
лирике, драме отношение к мнению	
Урок открытия другого человека.	
нового знания	
Раздел №5. Из литературы 19 века (41 час)	•
16. В/Ч Жанр басни в Формировать Р. определять 06.10	
мировой литературе. активную критерии	
Истоки басенного читательскую правильности	
жанра: Эзоп, позицию. выполнения учебной	
Лафонтен, задачи;	
Сумароков А. П.,	
Дмитриев И. И. логическую цепочку,	
Урок открытия состоящую из	
нового знания ключевого слова и	
соподчинённых ему	
слов;	
К. определять	
возможные роли в	
совместной	
деятельности;	
Л. формировать	
потребность в	
общении с	
художественными	
произведениями. 17. И. А. Крылов Определить тему Р. планировать и 10.10	
«Ворона и Лисица», и основную корректировать свою	
«Волк и Ягненок». мысль индивидуальную	
Осмеяние произведения образовательную	
человеческих траекторию;	
пороков (жадности,	
хитрости, наглости).	
Урок ключевому слову,	
общеметодологичес определяющие его	
кой направленности признаки и свойства;	
К. выделять общую	
точку зрения в	
дискуссии;	
Л. формировать	
положительную	
мотивацию к	
обучению.	
18. И. А. Крылов Определить тему Р. планировать и 12.10	
«Свинья под и основную корректировать свою	
дубом». Осмеяние мысль индивидуальную	
человеческого произведения образовательную	
порока траекторию;	

		<u> </u>	Пб		\neg
	-неблагодарности		П. подбирать слова,		
	Урок рефлексии		соподчинённые		
			ключевому слову,		
			определяющие его		
			признаки и свойства;		
			К. выделять общую		
			точку зрения в		
			дискуссии;		
			Л. формировать		
			положительную		
			мотивацию к		
			обучению.		
19.	И. А. Крылов «Волк	Определять тему	Р. учиться определять	13.10	
	_	и основную	цель деятельности на		
	Отражение	мысль	уроке;		
	1 *	произведения.	П. подбирать слова,		
	1 -	Показать, что	соподчиненные		
	Понятие об	ĺ ,	ключевому слову,		
	эзоповом языке.	литература есть отражение жизни	1		
		_	определяющие его		
	Урок открытия	народа	признаки и свойства;		
	нового знания		К. слушать и		
			понимать речь		
			других;		
			Л. создавать		
			позитивное		
			эмоциональное		
			отношение ученика к		
			уроку и предмету.		
20.	Конкурс	Отработать	Р. планировать свои	17.10	
	1	навыки	действия в		
	басни «Мои	выразительного	соответствии с		
	любимые басни	чтения наизусть.	поставленной		
	Крылова».		задачей;		
	Литературная		П. осуществлять		
	викторина. Урок		поиск информации,		
	общеметодологичес		строить логическое		
	кой направленности		рассуждение;		
			К. работать в группе		
			при инсценировании;		
			Л. развивать		
			творческое		
			воображение		
21.	В. А. Жуковский.	Понимать текст	Р. ставить и	19.10	
	Краткий рассказ о	(смысл	формулировать		
	поэте «Спящая	произведения)	задачи в учёбе и		
	царевна».	<u> </u>	познавательной		
	Особенности		деятельности		
	сюжета.		П. самостоятельно		
	Урок открытия		указывать на		
	нового знания		информацию,		
	IIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIII		нуждающуюся в		
			, ,		
			проверке;		

			·
		К. определять	
		возможные роли в	
		совместной	
		деятельности	
		Л. развивать	
		способность	
		понимать	
		художественное	
		произведение	
В. А. Жуковский.	Выразительно	Р. определять	20.10
	1 -		
жестокость.	-	f -	
Урок открытия		задачи и находить	
нового знания	-		
		-	
		ľ t	
		1 -	
		,	
		* *	
		* *	
		•	
		-	
А. С. Пушкин.	Совершенствоват	Р. учиться определять	24.10
«Няня». Рассказ о	-	•	
детских годах			
_	_		
послании.	_		
L _	r		
1 -	-	_ -	
образовательное	r		
путешествие	душ.	понимать речь	
		-	
		1 2	
		эмоциональное	
		отношение ученика к	
		уроку и предмету.	
А. С. Пушкин. «У			26.10
	_	*	
1			
1 -	1 -		
	<u> </u>	1	
Урок рефлексии	r -	1	
1 1 1	поверий и легенд	соподчинённые	
	«Кубок». Понятие о балладе. Благородство и жестокость. Урок открытия нового знания А. С. Пушкин. «Няня». Рассказ о детских годах жизни. Понятие о лирическом послании. Урок открытия нового знания — образовательное путешествие А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный» - пролог к поэме «Руслан и Людмила.	В. А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Благородство и жестокость. Урок открытия нового знания А. С. Пушкин. «Няня». Рассказ о детских годах жизни. Понятие о лирическом послании. Урок открытия нового знания — образовательное путешествие А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный» - пролог к поэме «Руслан и Людмила.	«Кубок». Понятие о балладе. Благородство и жестокость. Урок открытия нового знания А. С. Пушкин. «Няня». Рассказ о детских годах жизни. Понятие о лирическом послании. Урок открытия нового знания А. С. Пушкин. «Няня». Рассказ о детских годах жизни. Понятие о лирическом послании. Урок открытия нового знания — образовательное путешествие А. С. Пушкин. «А. С. Пушкин. «Няня». Рассказ о детских годах жизни. Понятие о лирическом послании. Урок открытия нового знания — образовательное путешествие А. С. Пушкин. «Няня». Рассказ о детских годах жизни. Понятие о лирическом послании. Урок открытия нового знания — образовательное путешествие А. С. Пушкин. «У душ. А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный» - пролог к поэме «Руслан и Людмила. Витать текст произведения, познавательной задачи и находить средства для их устранения ПІ. уметь определять понятия; К. корректно и аргументирование способности к нравственному самосовершенствова нию Совершенствоват и дель деятельности на уроке; П. подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. слушать и понимать речь других; Л. создавать позитивное эмоциональное отношение ученика к уроку и предмету. А. С. Пушкин. «У расширить кругозор в прощессе словарной образовательную траекторию;

			1	,
			определяющие его	
			признаки и свойства;	
			К. выделять общую	
			точку зрения в	
			дискуссии;	
			Л. формировать	
			положительную	
			мотивацию к	
			обучению.	
25.	А. С. Пушкин.	Формировать	Р. ставить и	27.10
23.	«Сказка о мёртвой	осмысленное и	формулировать	[]
	царевне и о семи	глубокое чтение	задачи в учёбе и	
	царсьне и о семи богатырях»:	1 -	познавательной	
	1 -	произведения		
	события и герои.		деятельности	
	Фольклорная основа		П. самостоятельно	
	сказки.		указывать на	
	Урок открытия		информацию,	
	нового знания		нуждающуюся в	
			проверке;	
			К. определять	
			возможные роли в	
			совместной	
			деятельности	
			Л. развивать	
			способность	
			понимать	
			художественное	
			произведение	
26.	«Сказка о мёртвой	Описать, каким	Р. определять	07.11
	царевне и о семи	представляется	критерии	
	богатырях»:	герой.	правильности	
	сравнительная	l on	выполнения учебной	
	характеристика		задачи;	
	героев. Урок		П. выстраивать	
	открытия нового		логическую цепочку,	
	_		1	
	знания		состоящую из	
			ключевого слова и	
			соподчинённых ему	
			слов;	
			К. определять	
			возможные роли в	
			совместной	
			деятельности;	
			Л. формировать	
			потребность в	
			общении с	
			художественными	
			произведениями.	
27.	Сказка о мёртвой	Выделить в	Р. определять	09.11
	царевне и о семи	произведении	потенциальные	
	богатырях»: истоки	элементы	затруднения при	
	-	художественной	решении учебной и	
	риомета, поэтизация	мудожественной	решении учении и	

	OXEODYEXA	hongry	познавательной		
	Сказки	формы и обнаруживать			
	Урок открытия нового знания	связи между	задачи и находить		
	нового знания	ними Ними	средства для их устранения		
		пими	П. уметь определять		
			понятия;		
			К. корректно и		
			аргументированно		
			отстаивать свою		
			точку зрения;		
			Л. формирование		
			способности к		
			нравственному		
			самосовершенствова		
			нию		
28.	Сказка о мёртвой	Определить и	Р. предвосхищать	10.11	
	царевне и о семи	перечислить	конечный результат;		
	богатырях».	признаки	П. резюмировать		
	Поэтичность и	изобразительно-	главную идею текста;		
	музыкальность её –	выразительных	К. критически		
	творческий проект.	средств	относиться к		
	Урок	произведения	собственному		
	общеметодологичес		мнению;		
	кой направленности		Л. доброжелательное		
	_		отношение к мнению		
			другого человека.		
29.	Контрольная работа	Ответить на	Р. выдвигать версии	14.11	
	по творчеству И. А.	поставленные	решения проблемы,		
	Крылова, В А	учителем	предвосхищать		
	1 -	вопросы	конечный результат;		
	Пушкина. Урок		П. уметь строить		
	развивающего		логическое		
	контроля		рассуждение и		
			умозаключение;		
			Л. добиваться		
			положительных		
			результатов.		
30.	Антоний	Выразительно	Р. определять	16.11	
	Погорельский.	читать и	потенциальные		
	«Чёрная курица, или	1	затруднения при		
	Подземные жители»		решении учебной и		
	как литературная	сказку	познавательной		
	сказка. Краткий		задачи и находить		
	рассказ о писателе.		средства для их		
	Понятие о		устранения		
	литературной сказке		П. уметь определять		
	- исследование.		ПОНЯТИЯ; И моррометию и		
	Урок открытия		К. корректно и		
	нового знания		аргументированно		
			отстаивать свою		
			точку зрения; Л. формирование		
	1	1	рт. формирование		

	1			<u> </u>
			способности к	
			нравственному	
			самосовершенствова	
			нию	
31	Чёрная курица, или	Владеть	Р. ставить и	17.11
	Подземные жители»		формулировать	
	как	видами пересказа	задачи в учёбе и	
	нравоучительное		познавательной	
	произведение. Урок		деятельности	
	открытия нового		П. самостоятельно	
	знания		указывать на	
			информацию,	
			нуждающуюся в	
			проверке;	
			К. определять	
			возможные роли в	
			совместной	
			деятельности	
			Л. развивать	
			способность	
			понимать	
			художественное	
			произведение	
32.	В/Ч п. П. Ершов	Выразительно	-	21.11
J	_	читать	корректировать свою	
			индивидуальную	
		передавая личное	, ,	
		отношение к	траекторию;	
			П. подбирать слова,	
		проповодоппо	соподчинённые	
			ключевому слову,	
			определяющие его	
			признаки и свойства;	
			К. выделять общую	
			точку зрения в	
			дискуссии;	
			Л. формировать	
			положительную	
			мотивацию к	
			обучению.	
33.	М. Ю. Лермонтов	Определить тему		23.11
٥٥.	«Бородино» как	и основную	учебные задачи как	.11. <i>Ç.</i> 41
	_	и основную мысль	шаги достижения	
		мысль стихотворения,	шаги достижения поставленной	
	1	формировать		
	1 -		деятельности;	
	1 * *		П. вербализовать	
	Ť	глубокое чтение.	эмоциональное	
	заочная экскурсия.		впечатление,	
	Урок открытия		оказанное на него	
	нового знания		источником;	
			К. определять	
<u> </u>			возможные роли в	

				
			совместной	
			деятельности;	
			Л. воспитывать в себе	
			патриотизм и	
			уважение к	
			прошлому нашей	
			страны	
34	М Ю. Лермонтов	Находить основы	Р. планировать и	24.11
	«Бородино»:	изобразительных	корректировать свою	
	проблематика и	средств,	индивидуальную	
	поэтика.	характерных для	образовательную	
	Изобразительно-	творческой	траекторию;	
	выразительные	манеры поэта	П. подбирать слова,	
	средства языка.		соподчинённые	
	Урок открытия		ключевому слову,	
	нового знания.		определяющие его	
			признаки и свойства;	
			К. выделять общую	
			точку зрения в	
			дискуссии;	
			Л. формировать	
			положительную	
			мотивацию к	
			обучению.	
35	В/Ч М. Ю.	Определить тему	Р. определять	28.11
	Лермонтов «Ашик –	и основную	потенциальные	
	Кериб» как	мысль	затруднения при	
	литературная сказка.	стихотворения,	решении учебной и	
	Добро и зло в	формировать	познавательной	
	сказке.	осмысленное и	задачи и находить	
	Урок открытия	глубокое чтение	средства для их	
	нового знания		устранения	
			П. уметь определять	
			понятия;	
			К. корректно и	
			аргументированно	
			отстаивать свою	
			точку зрения;	
			Л. формирование	
			способности к	
			нравственному	
			самосовершенствова	
2.6	11 D E =	**	ЮИН	20.11
36	Н В Гоголь. «Вечера			30.11
	1 -	изобразительных		
	Диканьки».	средств,	задачи в учёбе и	
	«Заколдованное	1 1	познавательной	
	место». Краткий	творческой	деятельности	
	<u>F</u>	манеры поэта.	П. самостоятельно	
	Фольклорные		указывать на	
	традиции в создании		информацию,	
1	образов. Урок	I	нуждающуюся в	1

	1	ı			1
	открытия нового		проверке;		
	знания		К. определять		
			возможные роли в		
			совместной		
			деятельности		
			Л. развивать		
			способность		
			понимать		
			художественное		
			произведение		
37	Н В Гоголь.	Выразительно	Р. оценивать свою	01.12	
	«Заколдованное	прочитать	деятельность,		
	место»: реальность	фрагменты	аргументируя		
	и фантастика в	произведения,	причины достижения		
	повести. Развитие	выделить	или отсутствия		
	представлений о	элементы	планируемого		
	юморе.	художественной	результата;		
	Урок	формы	П. находить в тексте		
	общеметодологичес	произведения и	требуемую		
	кой направленности	обнаружить связи	информацию;		
		между ними.	К. представлять в		
		1 -	устной форме план		
			собственной		
			деятельности;		
			Л. формировать		
			ответственное		
			отношения к учению.		
38	В/Ч «Ночь перед	Владеть	Р. ставить и	05.12	
	Рождеством».	различными	формулировать		
	Поэтизация картин	видами	задачи в учёбе и		
	народной жизни-	пересказа,	познавательной		
	лингвистическое	находить	деятельности		
	путешествие. Урок		П. самостоятельно		
	1 2	1 *	указывать на		
	кой направленности	1 *	информацию,		
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1 * '	нуждающуюся в		
		1	проверке;		
		1 *	К. определять		
			возможные роли в		
			совместной		
			деятельности		
			Л. развивать		
			способность		
			понимать		
			художественное		
			произведение		
39	Н. А. Некрасов	Определить тему	Р. планировать и	07.12	
	«Есть женщины в	и основную	корректировать свою	07.12	
	русских	и основную Мысль	индивидуальную		
	русских селеньях»	стихотворения,	образовательную		
	(отрывок из поэмы	формировать	траекторию;		
	«Мороз, Красный		праскторию, П. подбирать слова,		
I	милороз, красный	осмысленное и	рт. подоирать слова,		

	L	L	I "		1
	нос». Краткий	глубокое чтение	соподчинённые		
	рассказ о поэте.		ключевому слову,		
	Урок открытия		определяющие его		
	нового знания		признаки и свойства;		
			К. выделять общую		
			точку зрения в		
			дискуссии;		
			Л. формировать		
			положительную		
			мотивацию к учебе.		
40	I =	Выразительно	Р. предвосхищать	08.12	
	дети». Труд и забавы		конечный результат;		
	крестьянских детей.	стихотворение,	П. резюмировать		
	Урок	ответить на	главную идею текста;		
	общеметодологичес	поставленные	К. критически		
	кой направленности	автором учебника	относиться к		
		вопросы.	собственному		
			мнению;		
			Л. доброжелательное		
			отношение к мнению		
			другого человека.		
41	«Крестьянские	Определить в	Р. определять	12.12	
	_	произведении	критерии		
	стихотворения. Урок	1 =	правильности		
	открытия нового	выразительные	выполнения учебной		
	знания	средства языка,	задачи;		
		понимание их	П. выстраивать		
			логическую цепочку,		
		идейно-	состоящую из		
			ключевого слова и		
		содержания	соподчинённых ему		
		стихотворения.	слов;		
		orinio 120 p orinini	К. определять		
			возможные роли в		
			совместной		
			деятельности;		
			Л. формировать		
			потребность в		
			общении с		
			художественными		
42	И. С. Тургенев	Продолжить	произведениями. Р. определять	14.12	
72	«Муму» как повесть	1 *	1 *	17.14	
	1 2 2	_	затруднения при		
	о крепостном праве.		решении учебной и познавательной		
	1	выразительного			
		чтения	задачи и находить		
	основа повести.	"	средства для их		
	Урок открытия	текста	устранения;		
	нового знания		П. ориентироваться в		
			содержании текста,		
			К. организовывать		
			учебное		

	T	<u></u>	<u> </u>	<u> </u>
			взаимодействие в	
			группе;	
			Л. способность вести	
			диалог и достигать в	
			нём	
10	7		взаимопонимания	15.10
43	Повесть «Муму» как		Р. определять	15.12
	1 -	и основную	затруднения при	
	μ , ,,	мысль	решении учебной и	
	1 -	произведения,	познавательной	
	Облик Муму. Смысл		задачи и находить	
		осмысленное и	средства для их	
	1 *	глубокое чтение	устранения;	
	лаборатория. Урок		П. ориентироваться в	
	открытия нового		содержании текста,	
	знания		К. организовывать	
			учебное	
			взаимодействие в	
			группе;	
			Л. способность вести	
			диалог и достигать в	
			нём	
			взаимопонимания	
44	Система образов в	Описать, где	Р. составлять план	19.12
	2 2	происходит	выполнения пректа;	
		событие, каким	П. представлять	
	1 *	представляется	информацию в	
	литературном герое.	*	сжатой словесной	
		произведения	форме;	
	Герасима и барской		К. строить	
	челяди - проект.		позитивные	
	Урок открытия		отношения в	
	нового знания		процессе учебной и	
			познавательной	
			деятельности;	
			Л. формировать	
			нравственные	
			чувства и поведение	
45	1	Определить в	1 ' 2	21.12
		произведении	своей деятельности;	
	пейзажа. Подготовка	изобразительно-	П. излагать	
	_		полученную	
	ответу на один из	l •	информацию в	
	проблемных	понимать их роли	контексте решаемой	
	1 -	в раскрытии	задачи;	
	развивающего	идейно-	К. уметь выдвигать	
	контроля	художественного	аргументы,	
		содержания	перефразировать	
		произведения.	свою мысль;	
		Ответить на		
		поставленный		
		учителем		

		проблемный			
		вопрос			
46	А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте.		решения проблемы и	22.12	
	«Весенний дождь».	МЫСЛЬ	формулировать		
	Краски, звуки,	стихотворения,	гипотезы;		
	запахи как	формировать	П. создавать		
	воплощение	осмысленное и	обобщения,		
	красоты жизни -	глубокое чтение	устанавливать		
	исследование Урок открытия		аналогии, строить логическое		
	нового знания		рассуждение;		
	inoboro sin a min		К. играть		
			определенную роль в		
			совместной		
			деятельности;		
			Л. формировать		
			ответственное		
			отношение к учению		
47	Л Н Толстой.	Определять тему	Р. формулировать	26.12	
	«Кавказский	и основную	учебные задачи как		
	пленник». Краткий	мысль	шаги достижения		
	рассказ о писателе –	произведения,	поставленной		
	экскурсия.	формировать	деятельности;		
	Историческая	осмысленное и	П. вербализовать		
	основа и сюжет	глубокое чтение	эмоциональное		
	повести. Урок		впечатление,		
	открытия нового		оказанное на него		
	знания		источником;		
			К. определять		
			возможные роли в		
			совместной		
			деятельности;		
			Л. воспитывать в себе		
			патриотизм и		
			уважение к прошлому нашей		
			прошлому нашеи страны		
48	Л Н Толстой.	Описать, где	1 1	28.12	
	«Кавказский	происходит	решения проблемы и	20.12	
	пленник»: русский	событие, каким	формулировать		
	офицер в плену у	представляется	гипотезы;		
	горцев. Жилин и	герой	П. создавать		
	Дина -творческая	произведения	обобщения,		
	лаборатория.		устанавливать		
	Урок открытия		аналогии, строить		
	нового знания		логическое		
			рассуждение;		
			К. играть		
			определенную роль в		
			совместной		
			деятельности;		

	1	<u> </u>	п 1		1
			Л. формировать		
			ответственное		
10	T. T. T.		отношение к учению	20.12	
49	Л Н Толстой.	Выделить и	,	29.12	
	«Кавказский	осмысливать	деятельности на		
		1	основе определённой		
	Костылин.	оценки героев,	проблемы и		
	Урок	событий,	существующих		
	общеметодологичес	1 * *	возможностей;		
	кой направленности		П. представлять		
			информацию в		
		й с «читателем»	сжатой словесной		
		как адресатом	форме;		
		произведения.	К. строить		
			позитивные		
			отношения в		
			процессе учебной и		
			познавательной		
			деятельности;		
			Л. формировать		
			нравственные		
			чувства и поведение		
50	Р/Р Подготовка к	Ответить на	1 ' 1	09.01	
	письменному ответу	поставленный	своей деятельности;		
	на один из	учителем	П. излагать		
	*	проблемный	полученную		
	вопросов рассказа	вопрос	информацию в		
	«Кавказский		контексте решаемой		
	пленник».		задачи;		
	Урок развивающего		К. уметь выдвигать		
	контроля		аргументы,		
			перефразировать		
			свою мысль;		
			Л формировать		
			ответственность при		
			выполнении работы		
51	А П Чехов	Выделить в	Р. выдвигать версии	11.01	
	«Хирургия» как	произведении	решения проблемы и		
	юмористический	элементы	формулировать		
	F	художественной	гипотезы;		
		формы,	П. создавать		
	глупости и	определить тему	обобщения,		
	невежества героев –	1	устанавливать		
	урок открытых	мысль	аналогии, строить		
	мыслей.	произведения.	логическое		
	Урок открытия		рассуждение;		
	нового знания		К. играть		
			определенную роль в		
			совместной		
			деятельности;		
			Л. формировать		
			ответственное		

			отношение к учению	
52	«Хирургия»	Составить свой		12.01
[-	Составление	текст на основе	критерии	12.01
		произведения	правильности	
	рассказу –	писателя,	выполнения учебной	
	r -	развивать	задачи;	
	мастерская.	творческое	п. выстраивать	
	Урок открытия	начало в	логическую цепочку,	
	1 -	учениках.	состоящую из	
		у чениках.	ключевого слова и	
			соподчинённых ему слов;	
			К. определять возможные роли в	
			совместной	
			деятельности;	
			Л. формировать потребность в	
			общении с	
			· ·	
			художественными	
53	В/Ч Рассказы	Риолоти	произведениями.	16.01
33		Владеть	Р. ставить цель	16.01
		различными	деятельности на	
	1 -	видами пересказа	основе определённой	
	рассказы Антоши		проблемы и	
	Чехонте. Юмор в		существующих	
	рассказах.		возможностей;	
	Урок открытия		П. представлять	
	нового знания		информацию в сжатой словесной	
			форме;	
			К. строить	
			позитивные	
			отношения в	
			процессе учебной и	
			познавательной	
			деятельности;	
			Л. формировать	
			нравственные	
54	ФИ Тютиар Разаказ	Опрополиту	чувства и поведение В римпирати ворони	18.01
34	Ф И Тютчев. Рассказ о поэте. «Зима	*	Р. выдвигать версии решения проблемы и	10.01
		произведении изобразительно-	формулировать	
		изооразительно- выразительных		
		средств языка,	гипотезы; П. создавать	
	зимних бурь», «Есть	l •	п. создавать обобщения,	
			· ·	
		роли в раскрытии идейно-	ľ.	
	1 *		аналогии, строить	
	Урок открытия	*	логическое	
	нового знания	содержания	рассуждение;	
	нового знания	стихотворения.	К. играть	
<u> </u>			определенную роль в	

			совместной		
			деятельности;		
			Л. формировать		
			ответственное		
			отношение к учению		
55	А Н Майков	Определить в	Р. формировать	19.01	
	«Ласточки», И С	произведении	потребность		
	Никитин «Утро», И	изобразительно-	систематического		
	3 Сурков «Зима», А	выразительных	чтения;		
	Н Плещеев «Весна»	средств языка,	П. понимать		
	Стихотворный ритм	понимать их роли	целостный смысл		
	как средство	в раскрытии	текста		
	передачи эмоций и	идейно-	стихотворения;		
	настроения -	1 1 1	К. высказывать и		
	концерт	содержания	обосновывать		
	Урок рефлексии	стихотворения	мнение;		
		r ·	Л. способность к		
			саморазвитию		
			творческих		
			способностей.		
56	Русские поэты 19	Ответить на		23.01	
	века о родине,	поставленный	своей деятельности;	25.01	
	родной природе и о	вопрос учителя	П. излагать		
	себе. Письменный	Вопрос у писли	полученную		
	анализ		информацию в		
	стихотворения по		контексте решаемой		
	выбору.		задачи;		
	Урок развивающего		К. уметь выдвигать		
	контроля		аргументы,		
	Konipona		перефразировать		
			свою мысль;		
			Л формировать		
			ответственность при		
			выполнении работы		
57	И А Бунин «Косцы».	Виланити в	Р. выдвигать версии	25.01	
37	Слово о писателе.		решения проблемы и	23.01	
	Восприятие	произведении элементы	r -		
	1 *		формулировать		
	прекрасного	художественной	гипотезы;		
	героями рассказа -	формы,	П. создавать		
	творческая	определить тему	обобщения,		
	лаборатория.	и основную	устанавливать		
	Урок открытия	МЫСЛЬ	аналогии, строить		
	нового знания	произведения.	логическое		
			рассуждение;		
			К. играть		
			определенную роль в		
			совместной		
			деятельности;		
			Л. формировать		
			ответственное		
	D ///// / =	<u></u>	отношение к учению	26.02	
58	В/ЧИ А Бунин	Выразительно	Р. формулировать	26.02	

	т	Γ	T -		1
	«Подснежник».	читать текст	учебные задачи как		
		художественного	шаги достижения		
	†	произведения,	поставленной цели		
	_	находить	деятельности;		
	· ·	изобразительно-	П. устанавливать		
	r r	выразительные	взаимосвязь		
	1	средства языка	описанных в тексте		
	открытия нового	произведения.	событий, явлений,		
	знания		процессов;		
			К. организовывать		
			учебное		
			взаимодействие в		
			группе;		
			Л. готовность к		
			конструированию		
			образа партнера по		
			диалогу		
59	1 *	Выделить в	Р. определять	30.01	
	" 1	произведении	необходимые		
	1 3	элементы	действия в		
	Изображение жизни	-	соответствии с		
		формы,	учебной и		
	бедной семей. Слово		познавательной		
	о писателе – ролевая	и основную	задачей и составлять		
		мысль	алгоритм их		
	Урок открытия	произведения.	выполнения;		
	нового знания.		П. резюмировать		
			главную идею текста;		
			К. договариваться о		
			правилах и вопросах		
			для обсуждения в		
			соответствии с		
			поставленной перед		
			группой задачей;		
			Л. развивать		
			эстетическое		
			сознание через		
			способность		
			понимать		
			художественные		
			произведения.		
60	В Г Короленко «В	Характеризовать	Р. формулировать	01.02	
		героев-	учебные задачи как		
		персонажей	шаги достижения		
		произведения,	поставленной цели		
	1 2	давать	деятельности;		
		сравнительные	П. устанавливать		
	средство	характеристики.	взаимосвязь		
	характеристики		описанных в тексте		
	героев.		событий, явлений,		
	Урок открытия		процессов;		
	нового знания.		К. организовывать		

			1		
			учебное		
			взаимодействие в		
			группе;		
			Л. готовность к		
			конструированию		
			образа партнера по		
			диалогу		
61	В Г Короленко «В	Определить родо	Р. ставить цель	02.02	
	1 *	– жанровую	деятельности на		
	1 * *	специфику	основе определённой		
	сонного города и его	1	проблемы и		
	1	произведения,	существующих		
		*	возможностей;		
	Взаимопонимание –		1		
	основа отношений в	r	П. представлять		
	семье – пресс-центр.	видами пересказа			
	Понятие о повести.		сжатой словесной		
	Урок открытия		форме;		
	нового знания		К. строить		
			позитивные		
			отношения в		
			процессе учебной и		
			познавательной		
			деятельности;		
			Л. формировать		
			нравственные		
			чувства и поведение		
62	Р/Р Презентация и	Создать свой	Р. определять	06.02	
	защита	текст на основе	критерии		
	l '	изученного	правильности		
		произведения	выполнения учебной		
	ровесники в повести	*	задачи;		
	<u> </u>		· ·		
	В Г Короленко «В				
	В. Г. Короленко «В		П. находить в тексте		
	дурном обществе».		требуемую		
	дурном обществе». Урок открытия		требуемую информацию для		
	дурном обществе».		требуемую информацию для защиты проекта;		
	дурном обществе». Урок открытия		требуемую информацию для защиты проекта; К. в дискуссии уметь		
	дурном обществе». Урок открытия		требуемую информацию для защиты проекта; К. в дискуссии уметь выдвигать		
	дурном обществе». Урок открытия		требуемую информацию для защиты проекта; К. в дискуссии уметь выдвигать контраргументы и		
	дурном обществе». Урок открытия		требуемую информацию для защиты проекта; К. в дискуссии уметь выдвигать контраргументы и отстаивать свою		
	дурном обществе». Урок открытия		требуемую информацию для защиты проекта; К. в дискуссии уметь выдвигать контраргументы и отстаивать свою точку зрения;		
	дурном обществе». Урок открытия		требуемую информацию для защиты проекта; К. в дискуссии уметь выдвигать контраргументы и отстаивать свою		
	дурном обществе». Урок открытия		требуемую информацию для защиты проекта; К. в дискуссии уметь выдвигать контраргументы и отстаивать свою точку зрения; Л. освоить компетентности в		
	дурном обществе». Урок открытия		требуемую информацию для защиты проекта; К. в дискуссии уметь выдвигать контраргументы и отстаивать свою точку зрения; Л. освоить		
	дурном обществе». Урок открытия		требуемую информацию для защиты проекта; К. в дискуссии уметь выдвигать контраргументы и отстаивать свою точку зрения; Л. освоить компетентности в		
	дурном обществе». Урок открытия		требуемую информацию для защиты проекта; К. в дискуссии уметь выдвигать контраргументы и отстаивать свою точку зрения; Л. освоить компетентности в сфере		
63	дурном обществе». Урок открытия	Развить навыки	требуемую информацию для защиты проекта; К. в дискуссии уметь выдвигать контраргументы и отстаивать свою точку зрения; Л. освоить компетентности в сфере организаторской	08.02	
63	дурном обществе». Урок открытия нового знания. С А Есенин. Слово о		требуемую информацию для защиты проекта; К. в дискуссии уметь выдвигать контраргументы и отстаивать свою точку зрения; Л. освоить компетентности в сфере организаторской деятельности; Р. осознанно	08.02	
63	дурном обществе». Урок открытия нового знания. С А Есенин. Слово о поэте. «Я покинул	выразительного	требуемую информацию для защиты проекта; К. в дискуссии уметь выдвигать контраргументы и отстаивать свою точку зрения; Л. освоить компетентности в сфере организаторской деятельности; Р. осознанно выбирать наиболее	08.02	
63	дурном обществе». Урок открытия нового знания. С А Есенин. Слово о поэте. «Я покинул родимый дом»,	выразительного чтения и анализа	требуемую информацию для защиты проекта; К. в дискуссии уметь выдвигать контраргументы и отстаивать свою точку зрения; Л. освоить компетентности в сфере организаторской деятельности; Р. осознанно выбирать наиболее эффективные	08.02	
63	дурном обществе». Урок открытия нового знания. Слово о поэте. «Я покинул родимый дом», «низкий дом с	выразительного	требуемую информацию для защиты проекта; К. в дискуссии уметь выдвигать контраргументы и отстаивать свою точку зрения; Л. освоить компетентности в сфере организаторской деятельности; Р. осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения	08.02	
63	дурном обществе». Урок открытия нового знания. С А Есенин. Слово о поэте. «Я покинул родимый дом», «низкий дом с голубыми	выразительного чтения и анализа	требуемую информацию для защиты проекта; К. в дискуссии уметь выдвигать контраргументы и отстаивать свою точку зрения; Л. освоить компетентности в сфере организаторской деятельности; Р. осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и	08.02	
63	дурном обществе». Урок открытия нового знания. Слово о поэте. «Я покинул родимый дом», «низкий дом с	выразительного чтения и анализа	требуемую информацию для защиты проекта; К. в дискуссии уметь выдвигать контраргументы и отстаивать свою точку зрения; Л. освоить компетентности в сфере организаторской деятельности; Р. осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения	08.02	

	1	Ι	L_	Ι	
	поэтического языка		П. находить в тексте		
	Есенина –		требуемую		
	лингвистическая		информацию в		
	экскурсия.		соответствии с		
	Урок открытия		целями деятельности;		
	нового знания		К. организовать		
			учебное		
			взаимодействие;		
			Л. освоить		
			компетентности в		
			сфере		
			организаторской		
			деятельности		
64	П П Бажов.	Воспринять	Р. соотносить	09.02	
	«Медной горы	художественные	реальные и		
	Хозяйка». Образы	условности как	планируемые		
	Степана и Хозяйки	специфическую	результаты		
	Медной горы. Слово	характеристику	индивидуальной		
	о писателе.	искусства.	образовательной		
	Реальность и	Выразительно	деятельности;		
	фантастика в сказе –	читать сказ.	П. подбирать слова,		
	лингвистический		соподчиненные		
	турнир. Урок		ключевому слову;		
	открытия нового		К. строить		
	знания		позитивные		
			отношения в		
			процессе учебной и		
			познавательной		
			деятельности		
			Л. формирование		
			осознанного и		
			ответственного		
			отношения к		
			собственным		
			поступкам.		
65	П П Бажов.	Работать с	Р. анализировать	13.02	
		энциклопедическ	1		
	1	им словарём,	планировать будущие		
		исследовать язык	1		
	Своеобразие языка и		П. ориентироваться в		
	интонации сказа -		содержании текста,		
	исследование. Урок		структурировать		
	открытия нового		текст;		
	знания		К. использовать		
			вербальные средства		
			для выделения		
			смысловых блоков		
			своего выступления;		
			Л. формировать		
			гт. формировать компетенций анализа,		
			исследования,		
			организации		
	l .	l	организации		

			деятельности.		
66	К Г Паустовский	Выразительно	Р. составлять план	15.02	
	Слово о писателе.	читать эпизоды	выполнения проекта;		
	«Тёплый хлеб»:	сказки,	П. понимать		
	герои сказки и их	характеризовать	целостный смысл		
	поступки.	героев	текста;		
	Нравственные	произведения.	К. определять свои		
	проблемы сказки -		действия и действия		
	проект. Урок		партнера, которые		
	открытия нового		способствовали		
	знания		продуктивной		
			коммуникации;		
			Л. развивать		
			способность к		
			эмоционально-		
			ценностному		
			освоению мира через		
			художественное		
			1 *		
67	«Тёплый хлеб»:	Работать с	произведение	16.02	
07		1	Р. выбирать из	10.02	
	язык сказки.	литературным	предложенных		
	Реальное и	термином,	вариантов и		
	фантастическое.	Определить в	самостоятельно		
	Развитие понятия о	произведении	искать средства		
	пейзаже. Языковое	изобразительно-	достижения цели;		
	мастерство. Урок	выразительных	П. уметь		
	открытия нового	средств языка,	устанавливать		
	знания	1	аналогии, строить		
		в раскрытии	логическое		
		идейно-	рассуждение;		
		1 *	К. определять задачу		
		содержания	коммуникации и в		
		произведения.	соответствии с ней		
			отбирать речевые		
			средства;		
			Л. формировать		
			готовность к		
			саморазвитию и		
			самообразованию на		
			основе мотивации к		
			обучению и		
			познанию.		
68	В/Ч «Заячьи лапы»	Выразительно	Р. составлять план	20.02	
	и другие рассказы.	читать эпизоды	выполнения проекта;		
	Нравственные	сказки,	П. вербализовать		
	проблемы	характеризовать	эмоциональное		
	произведений о	героев	впечатление,		
	природе - проект.	произведения	оказанное на него		
	Урок открытия		источником		
	нового знания		К. представлять в		
			устной или		
			письменной форме		

_					
			развёрнутый план		
			собственной		
			деятельности;		
			Л. развивать		
			моральное сознание		
			и компетентность в		
			решении моральных		
			проблем на основе		
			личностного выбора.		
69	В/Ч С. Я. Маршак.	Владеть разными	Р. определять	22.02	
	Сказки для детей.	видами пересказа	затруднения при		
	Краткий рассказ о		решении учебной и		
	писателе (детство и		познавательной		
	начало		задачи и находить		
	литературной		средства их		
	деятельности) Урок		устранения;		
	рефлексии		П. излагать		
			полученную		
			информацию,		
			интерпретируя её в		
			контексте решаемой		
			задачи;		
			К. принимать		
			позицию		
			собеседника,		
			понимая другого,		
			различать в его речи		
			точку зрения,		
			аргументы;		
			Л. формировать		
			способность		
			ПОНИМать		
			художественное		
			произведение,		
			отражающее		
			этнокультурные		
			традиции		
70	«Двенадцать	Выразительно	Р. определять	27.02	
	месяцев»: проблемы	1 *	критерии		
	и герои.	сказки,	правильности		
	Нравственные	характеризовать	выполнения учебной		
	1 *	героев	задачи;		
	добро и зло,	произведения	П. резюмировать		
	бескорыстие и	I beread with	главную идею текста;		
	жадность, терпение		К. корректно и		
	и легкомыслие -		аргументированно		
	диспут. Урок		отстаивать свою		
	открытия нового		точку зрения;		
	знания		Л. формировать		
			нравственные,		
			духовные идеалы на		
			примере изученного		
	L	l	promote hay remiere		

			произредения		
71	и Працалиот	Полгаороги од	произведения	01.03	
/ 1	«Двенадцать	Пользоваться	1	01.03	
	месяцев»: пьеса –	ОСНОВНЫМИ	действия с целью и,		
	сказка и её народная	1 *	если необходимо,		
	основа Драма как	литературными	исправлять ошибки		
	род литературы.	терминами как	самостоятельно;		
		инструментами	П. ориентироваться в		
	– сказки. Урок	анализа и	содержании текста;		
	открытия нового	интерпретации	К. корректно и		
	знания	*	аргументированно		
		текста	перефразировать		
			свою мысль; Л. формировать		
			ответственное		
72	А П Платонов	Представлять	отношение к учению Р. систематизировать	02.03	
1/2		1 *	1	02.03	
	«Никита»: человек и природа. Слово о	развернутыи ответ на	критерии		
	природа. Слово о писателе.	поставленные	планируемых результатов и оценки		
		вопросы,	своей деятельности;		
	главного героя: его	собирать и	П. понимать		
	единство с	обрабатывать	целостный смысл		
	природой.	информацию,	текста;		
	Урок открытия	ипформацию, необходимую для	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	нового знания.	сообщения.	определённую роль с		
	пового знания.	сообщения.	совместной		
			деятельности;		
			Л. развивать		
			моральное сознание		
			и компетентность в		
			решении моральных		
			проблем на основе		
			личностного выбора.		
73	А П Платонов	Пользоваться		06.03	
	«Никита»: быль и	основными	обосновывать		
	фантастика.	теоретико -	применение		
	Развитие	литературными	соответствующего		
	представления о	терминами как	инструментария для		
	фантастике в	инструментами	выполнения учебной		
	литературном	анализа и	задачи;		
	произведении.	интерпретации	П. устанавливать		
	Урок открытия	художественного	взаимосвязь		
	нового знания	текста	описанных в тексте		
			событий;		
			К. критически		
			относиться к		
			собственному		
			мнению и признавать		
			ошибочность своего		
			мнения;		
			Л. формировать		
			компетенций анализа,		

			ппоектипования	
			проектирования,	
			организации	
7.1	D. H. Asmady an	D	деятельности.	09.03
74	_	Выражать личное	1 ' '	09.03
		отношение к	необходимые	
	«Васюткино озеро»:	-		
	юный герой в	произведению,	соответствии с	
	_	аргументировать	учебной и	
	1 -	свою точку	познавательной	
	1	зрения	задачей и составить	
	лесу - творческая		алгоритм их	
	лаборатория. Урок		выполнения;	
	открытия нового		П. резюмировать	
	знания.		главную идею текста;	
			К. выделять общую	
			точку зрения в	
			дискуссии;	
			Л. воспитывать	
			уважительное и	
			доброжелательное	
			отношение к другим	
			людям	
75	В П Астафьев.	Выразительно	Р. составлять план	13.03
, .	Слово о писателе.	читать	решения проблемы;	
	«Васюткино озеро»:		П. устанавливать	
	«Васюткино озеро»:	1	взаимосвязь	
	_	определить,	описанных в тексте	
		какие события в	событий;	
	1 * *	произведении	К. уметь осознанно	
	общеметодологичес	*	использовать речевые	
	кой направленности.		средства в	
	кои направленности.	цептральными.	соответствии с	
			задачей	
			коммуникации для	
			выражения своих	
			чувств и мыслей;	
			Л. формировать	
			готовность к	
			конструированию	
			образа допустимых	
	D H . 1	D	способов диалога.	15.02
76	1 -	Выявить и	Р. фиксировать и	15.03
	1	осмыслить	анализировать	
	1		динамику	
	1 *	оценки героя,	собственных	
	1 -	характер	образовательных	
	Урок рефлексии.	авторских	результатов	
		взаимоотношени	П. интерпретировать	
		й с «читателем»	художественный	
		как адресатом	текст;	
		произведения.	К. определять задачу	
	i .	l *	коммуникации и в	1

			соответствии с ней		
			отбирать речевые		
			средства;		
			Л. формировать		
			нравственные		
			чувства и		
			нравственного		
			поведения.		
77	Р/Р Классное			16.03	
'		1 *	критерии		
	-	1 -	планируемых		
	1	*	результатов своей		
	черты характера	необходимую для	* *		
	1 * * *		П. преобразовывать		
			текст, «переводя» его		
	·		_		
	произведениям Паустовского,		в другую молальность:		
	Платонова,		модальность; К. создавать		
	,				
	Астафьева)		письменные		
	Урок развивающего		оригинальные тексты		
	контроля.		с использованием		
			необходимых		
			речевых средств;		
			Л. формировать		
			ответственное		
i					
	**	7	отношение к учёбе.	20.02	
78	Исследование на	Выразительно	Р. ставить цель	20.03	
78	тему «А Т	читать	Р. ставить цель деятельности на	20.03	
78	тему «А Т Твардовский	читать стихотворение,	Р. ставить цель деятельности на основе определённой	20.03	
78	тему «А Т Твардовский «Рассказ танкиста»	читать стихотворение, передавая личное	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и	20.03	
78	тему «А Т Твардовский «Рассказ танкиста» Краткий рассказ о	читать стихотворение, передавая личное отношение к	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих	20.03	
78	тему «А Т Твардовский «Рассказ танкиста» Краткий рассказ о поэте и его военной	читать стихотворение, передавая личное отношение к	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и	20.03	
78	тему «А Т Твардовский «Рассказ танкиста» Краткий рассказ о	читать стихотворение, передавая личное отношение к нему.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. находить в тексте	20.03	
78	тему «А Т Твардовский «Рассказ танкиста» Краткий рассказ о поэте и его военной	читать стихотворение, передавая личное отношение к нему.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. находить в тексте требуемую	20.03	
78	тему «А Т Твардовский «Рассказ танкиста» Краткий рассказ о поэте и его военной биографии». Урок	читать стихотворение, передавая личное отношение к нему.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. находить в тексте	20.03	
78	тему «А Т Твардовский «Рассказ танкиста» Краткий рассказ о поэте и его военной биографии». Урок открытия нового	читать стихотворение, передавая личное отношение к нему.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. находить в тексте требуемую	20.03	
78	тему «А Т Твардовский «Рассказ танкиста» Краткий рассказ о поэте и его военной биографии». Урок открытия нового	читать стихотворение, передавая личное отношение к нему.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. находить в тексте требуемую информацию (в	20.03	
78	тему «А Т Твардовский «Рассказ танкиста» Краткий рассказ о поэте и его военной биографии». Урок открытия нового	читать стихотворение, передавая личное отношение к нему.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с	20.03	
78	тему «А Т Твардовский «Рассказ танкиста» Краткий рассказ о поэте и его военной биографии». Урок открытия нового	читать стихотворение, передавая личное отношение к нему.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей	20.03	
78	тему «А Т Твардовский «Рассказ танкиста» Краткий рассказ о поэте и его военной биографии». Урок открытия нового	читать стихотворение, передавая личное отношение к нему.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);		
78	тему «А Т Твардовский «Рассказ танкиста» Краткий рассказ о поэте и его военной биографии». Урок открытия нового	читать стихотворение, передавая личное отношение к нему.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); К. высказывать и		
78	тему «А Т Твардовский «Рассказ танкиста» Краткий рассказ о поэте и его военной биографии». Урок открытия нового	читать стихотворение, передавая личное отношение к нему.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); К. высказывать и обосновывать мнение		
78	тему «А Т Твардовский «Рассказ танкиста» Краткий рассказ о поэте и его военной биографии». Урок открытия нового	читать стихотворение, передавая личное отношение к нему.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); К. высказывать и обосновывать мнение и запрашивать		
78	тему «А Т Твардовский «Рассказ танкиста» Краткий рассказ о поэте и его военной биографии». Урок открытия нового	читать стихотворение, передавая личное отношение к нему.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); К. высказывать и обосновывать мнение и запрашивать мнение партнера в		
78	тему «А Т Твардовский «Рассказ танкиста» Краткий рассказ о поэте и его военной биографии». Урок открытия нового	читать стихотворение, передавая личное отношение к нему.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); К. высказывать и обосновывать мнение и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;		
78	тему «А Т Твардовский «Рассказ танкиста» Краткий рассказ о поэте и его военной биографии». Урок открытия нового	читать стихотворение, передавая личное отношение к нему.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); К. высказывать и обосновывать мнение и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; Л. формировать готовность		
78	тему «А Т Твардовский «Рассказ танкиста» Краткий рассказ о поэте и его военной биографии». Урок открытия нового	читать стихотворение, передавая личное отношение к нему.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); К. высказывать и обосновывать мнение партнера в рамках диалога; Л. формировать готовность обучающихся к		
	тему «А Т Твардовский «Рассказ танкиста» Краткий рассказ о поэте и его военной биографии». Урок открытия нового знания	читать стихотворение, передавая личное отношение к нему.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); К. высказывать и обосновывать мнение и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; Л. формировать готовность обучающихся к саморазвитию		
78 79	тему «А Т Твардовский «Рассказ танкиста» Краткий рассказ о поэте и его военной биографии». Урок открытия нового знания К М Симонов.	читать стихотворение, передавая личное отношение к нему. Находить основы	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); К. высказывать и обосновывать мнение и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; Л. формировать готовность обучающихся к саморазвитию Р. находить условия		
	тему «А Т Твардовский «Рассказ танкиста» Краткий рассказ о поэте и его военной биографии». Урок открытия нового знания К М Симонов. «Майор привёз	читать стихотворение, передавая личное отношение к нему. Находить основы изобразительно –	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); К. высказывать и обосновывать мнение партнера в рамках диалога; Л. формировать готовность обучающихся к саморазвитию Р. находить условия для выполнения		
	тему «А Т Твардовский «Рассказ танкиста» Краткий рассказ о поэте и его военной биографии». Урок открытия нового знания К М Симонов. «Майор привёз мальчишку на	читать стихотворение, передавая личное отношение к нему. Находить основы изобразительно — выразительные	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); К. высказывать и обосновывать мнение и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; Л. формировать готовность обучающихся к саморазвитию Р. находить условия для выполнения учебной и		
	тему «А Т Твардовский «Рассказ танкиста» Краткий рассказ о поэте и его военной биографии». Урок открытия нового знания К М Симонов. «Майор привёз мальчишку на	читать стихотворение, передавая личное отношение к нему. Находить основы изобразительно — выразительные средства,	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); К. высказывать и обосновывать мнение партнера в рамках диалога; Л. формировать готовность обучающихся к саморазвитию Р. находить условия для выполнения		

	· · · · · · · · · · · · · · · ·		П		1
	военной биографии.	1 *	П. понимать		
	Урок открытия	манеры поэта.	целостный смысл		
	нового знания	Определять их	текста;		
		художественные	К. представлять в		
		функции.	устной форме		
			развёрнутый план		
			собственной		
			деятельности;		
			Л. формировать		
			чувство личной		
			сопричастности		
			судьбе российского		
			народа		
80	И А Бунин. «Помню	Находить основы	Р. выдвигать версии	23.03	
	– долгий зимний	изобразительно –	решения проблемы;		
	вечер»; Дон –	выразительные	П. критически		
	Аминадо. «Города и	средства,	оценивать		
		характерные для	содержание и форму		
	восприятие	творческой	текста;		
	1 *	манеры поэта.	К. соблюдать нормы		
	природы и своего	Определять их	публичной речи в		
	места в нём.	художественные	монологе и		
	Урок открытия	функции.	дискуссии в		
	нового знания	T)	соответствии с		
			коммуникативной		
			задачей;		
			Л. готовность		
			исследовать		
			художественно-		
			эстетическое		
			отражение природы в		
			произведениях		
			поэтов.		
81	Лингвистическое	Выразительно	Р. выдвигать версии	27.03	
01	путешествие на	читать текст	решения проблемы и		
	тему «Д. Кедрин.	художественного	формулировать		
	чему «д. кедрин. «Алёнушка»; А	1 5	1		
	Прокофьев	произведения,	гипотезы; П. создавать		
	1 * *	находить			
	«Алёнушка»; Н.	изобразительно-	обобщения,		
	Рубцов. «Родная	выразительные	устанавливать		
	деревня» Образ	средства языка	аналогии, строить		
	родины в стихах о	произведения.	логическое		
	природе» Урок		рассуждение;		
	открытия нового		К. играть		
	знания		определенную роль в		
			совместной		
			деятельности;		
			Л. формировать		
			ответственное		
	G 77	-	отношение к учению	0.0.0	
82	Саша Чёрный	Формировать	Р. анализировать и	03.04	
	«Кавказский	осмысленное	обосновывать		

		T _	T		
	пленник». Краткий	глубокое чтение	применение		
	рассказ о писателе.	текста,	соответствующего		
	Образы детей в	определить тему	инструментария для		
	рассказе. Урок	и главную мысль	выполнения учебной		
	открытия нового	произведения	задачи;		
	знания		П. устанавливать		
			взаимосвязь		
			описанных в тексте		
			событий;		
			К. критически		
			относиться к		
			собственному		
			мнению и признавать		
			ошибочность своего		
			мнения;		
			Л. формировать		
			компетенций анализа,		
			проектирования,		
			организации		
			1 *		
83	Covra Hänvyvy	Drygnymy yr	деятельности.	05.04	
0.3	Саша Чёрный.	Выявить и	Р. ставить цель	03.04	
	«Игорь – Робинзон».		деятельности на		
	Образы и сюжеты	1	основе определённой		
	литературной	оценки героя,	проблемы и		
	классики. Юмор и	характер	существующих		
		авторских	возможностей;		
	Урок открытия	взаимоотношени	П. представлять		
	нового знания	й с «читателем»	информацию в		
		как адресатом	сжатой словесной		
		произведения.	форме;		
			К. строить		
			позитивные		
			отношения в		
			процессе учебной и		
			познавательной		
			деятельности;		
			Л. формировать		
			нравственные		
			чувства и поведение		
84	Ю. Ч. Ким. Песня	Пользоваться	Р. выдвигать версии	06.04	
	«Рыба – кит» как	основными	решения проблемы и		
	юмористическое	теоретико -	формулировать		
	произведение.	литературными	гипотезы;		
	Слово о поэте.	терминами как	П. создавать		
	Особенности ритма,	инструментами	обобщения,		
	рифмы, образы,	анализа и	устанавливать		
	повторы -	интерпретации	аналогии, строить		
	лингвистический	художественного	логическое		
	турнир. Урок	текста	рассуждение;		
	методологической		К. играть		
	направленности		определенную роль в		
	THEFT		совместной		
<u> </u>	1	1	СОВИССТИОИ		

		Γ			
			деятельности;		
			Л. формировать		
			ответственное		
			отношение к учению		
	F	Раздел №6 Из зар	убежной литературы	(13+ 2 часов)	
85	Р. Л Стивенсон.	Пользоваться	Р. формулировать	10.04	
	«Вересковый мёд»:	основными	учебные задачи как		
	верность традициям	теоретико -	шаги достижения		
	предков. Краткий	литературными	поставленной цели		
	рассказ о писателе.	терминами как	деятельности;		
	Развитие понятия о	инструментами	П. устанавливать		
	балладе. Урок	анализа и	взаимосвязь		
	открытия нового	интерпретации	описанных в тексте		
	знания		событий, явлений,		
		текста	процессов;		
			К. организовывать		
			учебное		
			взаимодействие в		
			группе;		
			Л. готовность к		
			конструированию		
			образа партнера по		
			диалогу		
86	Д Дефо. «Робинзон	Ориентироваться	Р. выдвигать версии	12.04	
	Крузо»:	1	решения проблемы и		
	необычайные	информационном	<u> </u>		
	приключения героя.	1 * *	гипотезы;		
	Краткий рассказ о	_	П. создавать		
	писателе -	системный поиск			
	лингвистическая	информации в	устанавливать		
	экскурсия. Урок	Интернете.	аналогии, строить		
	открытия нового		логическое		
	знания		рассуждение;		
			К. играть		
			определенную роль в		
			совместной		
			деятельности;		
			Л. формировать		
			ответственное		
			отношение к учению.		
87	Д Дефо. «Робинзон	Выделить в	Р. фиксировать и	13.04	
ļ .	Крузо»: характер		анализировать		
	героя. Урок		динамику		
	1 * *		собственных		
	направленности	ответить на	образовательных		
	The publication of the	поставленный	результатов		
			П. интерпретировать		
		1 * *	художественный		
		ponpoe.	художественный текст;		
			К. определять задачу		
			коммуникации и в		
			соответствии с ней		
<u> </u>			роответствии с неи		

	•	T	T	,	
			отбирать речевые		
			средства;		
			Л. формировать		
			нравственные		
			чувства и		
			нравственного		
			поведения.		
88	Д Дефо. «Робинзон	Определить, где и	Р. ставить цель	17.04	
	Крузо»:	когда происходят	деятельности на		
	произведение о силе	описываемые	основе определённой		
	человеческого духа.	события,	проблемы и		
	Урок рефлексии	прокомментирова	существующих		
		ть слова героя.	возможностей;		
			П. представлять		
			информацию в		
			сжатой словесной		
			форме;		
			К. строить		
			позитивные		
			отношения в		
			процессе учебной и		
			познавательной		
			деятельности;		
			Л. формировать		
			нравственные		
			чувства и поведение		
89	Исследование на	Пользоваться	Р. ставить цель	19.04	
	тему «Х. – К.	основными	деятельности на		
	Андерсен.	теоретико -	основе определённой		
	«Снежная	литературными	проблемы и		
	королева»:	терминами как	существующих		
	реальность и	инструментами	возможностей;		
	фантастика.	анализа и	П. находить в тексте		
		интерпретации	требуемую		
	писателе. Кай и	художественного	информацию (в		
	Герда. Понятие о	текста.	соответствии с		
	художественной		целями своей		
	детали». Урок		деятельности);		
	открытия нового		К. высказывать и		
	знания		обосновывать мнение		
			и запрашивать		
			мнение партнера в		
			рамках диалога;		
			Л. формировать		
			готовность		
			обучающихся к		
			саморазвитию		
90	Х. – К. Андерсен.	Выявить и	Р. анализировать и	20.04	
	«Снежная	осмыслить	обосновывать		
	королева»: сказка о	формы авторской	применение		
	великой силе любви.	оценки героя,	соответствующего		
l	Внутренняя красота	характер	инструментария для		

	ronovivi V- a	opmon overve			_
	героини. Урок	авторских	выполнения учебной		
	*		задачи;		
	знания	й с «читателем»	П. устанавливать		
		как адресатом	взаимосвязь		
		произведения.	описанных в тексте		
			событий; К. критически		
			к. критически относиться к		
			собственному		
			мнению и признавать		
			ошибочность своего		
			мнения;		
			Л. формировать		
			компетенций анализа,		
			проектирования,		
			организации		
			деятельности.		
91	Х. – К. Андерсен.	Выразить личное	Р. ставить цель	24.04	
	-	отношение к	деятельности на		
	королева»: «что есть	художественному	основе определённой		
	1 -	произведению,	проблемы и		
	1 -	аргументировать	существующих		
	_	свою точку	возможностей;		
	Урок	зрения.	П. представлять		
	общеметодологичес		информацию в		
	кой направленности		сжатой словесной		
			форме;		
			К. строить		
			позитивные		
			отношения в		
			процессе учебной и		
			познавательной		
			деятельности;		
			Л. формировать		
			нравственные		
92	В/Ч	Определять родо	чувства и поведение Р. выдвигать версии	26.04	
1/2	· ·	определять родо- жанровую	решения проблемы и	∠0.0 1	
		специфику	формулировать		
	-	произведений,	формулировать гипотезы;		
	•	определить тему	П. создавать		
	1 *	и основную	обобщения,		
	окружающего мира»	1	устанавливать		
	1	владеть разными	аналогии, строить		
		видами	логическое		
		пересказа.	рассуждение;		
		_	К. играть		
			определенную роль в		
			совместной		
			деятельности;		
			Л. формировать		
			ответственное		

		отношение к учению	
Р/Р Устный и	Собирать	Р. составить план	27.04
письменный ответ	материал и	ответа решения	03.05
на проблемный	обрабатывать	проблемы.	
вопрос «Почему	информацию,	П. преобразовать	
Герда победила	необходимую для	текст, «переводя» его	
Снежную	составления	в другую	
королеву?» Урок	плана, написания	модальность;	
развивающего	сочинения.	К. представлять в	
контроля	Представлять	письменной форме	
	развёрнутый	развернутый план	
	письменный	собственной	
	ответ на	деятельности;	
	поставленный	Л. самостоятельно	
	вопрос	организовать	
		собственную	
		деятельность.	
Годовая			11.05
промежуточная			
Урок развивающего			
контроля.			
	*	11 / 1	04.05
1 -	читать	учебные задачи как	
1 -	* *	шаги достижения	
	-		
-			
4		-	
	*		
	центральными.		
		_	
		1 -	
		ľ	
		1	
		1	
«Приклюнения Томо	Runaauri nuuuoo		08.05
			00.02
		r -	
	•		
1 -		1	
*	1	· ·	
	Promiss.	ľ	
		определенную роль в	
	письменный ответ на проблемный вопрос «Почему Герда победила Снежную королеву?» Урок развивающего контроля Годовая промежуточная аттестация. Урок развивающего контроля. М. Твен «Приключение Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Краткий рассказ о писателе. Урок открытия нового знания «Приключение Тома Сойера»: дружба героев. Урок общеметодологичес	письменный ответ на проблемный вопрос «Почему Герда победила Снежную королеву?» Урок развивающего контроля Представлять развёрнутый письменный ответ на поставленный вопрос Годовая промежуточная аттестация. Урок развивающего контроля. М. Твен «Приключение Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Краткий рассказ о писателе. Урок открытия нового знания произведении являются центральными. «Приключение Тома Сойера»: дружба героев.	письменный ответ на проблемный вопрос «Почему гераса победила информацию, Сержную королеву?» Урок развивающего контроля Представлять развернутый письменный ответ на поставленный вопрос прос простветенной ответ на поставленный ответ на поставленный вопрос ответенной ответ на поставленный ответ на поставленный развернутый план собственной ответ на поставленный деятельности; Л. самостоятельно организовать собственную деятельность. Выразительно фрагменты произведения, определить, какие события в произведении являются центральными. Выразительно фрагменты поставленной цели деятельности; П. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; К. организовывать учебное взаимодействие в группе; Л. готовность к конструированию образа партнера по диалогу «Приключение Тома Сойера»: дружба героев. Урок открытия произведении являются центральными. «Приключение Тома Выразить личное образа партнера по диалогу произведению, аргументировать кой направленности устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; К. играть

		1		
			совместной	
			деятельности;	
			Л. формировать	
			ответственное	
			отношение к учению	
98	P/P «Приключение	Выявить и	Р. ставить цель	10.05
	Тома Сойера» -	осмыслить	деятельности на	
	любимая книга	формы авторской	основе определённой	
	многих поколений	оценки героя,	проблемы и	
	читателей	характер	существующих	
	Урок рефлексии	авторских	возможностей;	
		взаимоотношени	П. представлять	
		й с «читателем»	информацию в	
		как адресатом	сжатой словесной	
		произведения.	форме;	
			К. строить	
			позитивные	
			отношения в	
			процессе учебной и	
			познавательной	
			деятельности;	
			Л. формировать	
			нравственные	
			чувства и поведение	
99	Диспут на тему	Выражать личное	Р. выдвигать версии	15.05
	«Джек Лондон	отношение к	решения проблемы и	
	«Сказание о Кише»:	художественному	формулировать	
	что значит быть	произведению,	гипотезы;	
	взрослым?»	аргументировать	П. создавать	
	Краткий рассказ о	свою точку	обобщения,	
	писателе.	зрения	устанавливать	
	Урок рефлексии.		аналогии, строить	
			логическое	
			рассуждение;	
			К. играть	
			определенную роль в	
			совместной	
			деятельности;	
			Л. формировать	
			ответственное	
			отношение к учению	
100	Джек Лондон	Выявить и	Р. анализировать и	18.05
	«Сказание о Кише»:		обосновывать	
	мастерство	L	применение	
	писателя.	оценки героя,	соответствующего	
	Урок открытия	характер	инструментария для	
	нового знания.	авторских	выполнения учебной	
		_	задачи;	
		й с «читателем»	П. устанавливать	
		как адресатом	взаимосвязь	
		произведения.	описанных в тексте	
I	1	1 1	1	1

101	Путальогумуу		К. критически относиться к собственному мнению и признавать ошибочность своего мнения; Л. формировать компетенций анализа, проектирования, организации деятельности.	22.05	
101	стране Литературия».	на заранее объявленную и под руководством учителя выбранную литературную тему.	Р. составлять план выполнения проекта; П. представлять информацию в сжатой словесной форме; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; Л. формировать нравственные чувства и поведение	22.05	
102	Итоги учебного года. Задания для летнего чтения. Урок рефлексии.			24.05	

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса

^{1.}Компьютер 2.Проектор

3Альбомы-выставки:

А. С. Пушкин -2 экземпляра

М. Горький – 1

М. А. Шолохов -1

В. В. Маяковский -2

Альбомы по творчеству Л.Н. Толстого

М. Ю Лермонтова

Н. А. Некрасова

С. А. Есенина

Н. В. Гоголя

Портреты русских писателей - 26

Портреты зарубежных писателей - 10

Раздаточный материал для 5, 6, 8, 9, 10 по 1

Альбомы для 5, 7, 8, 9, 11 классов по 1

Методические пособия по литературе:

1.И. Л. Челышева Литература 5 класс, Планы-конспекты уроков, Ростов –на –Дону, Феникс, 2015

- 2.Н. Оглоблина Тесты по литературе 5-11 классы
- Н. Ромашова Литература. Тесты для текущего контроля
- О. Реут. Нетрадиционные уроки. Литература 5 11 классы
- Н. Бершанская. Литературное творчество учащихся в школе
- Е. Смолкина. 14 нестандартных моделей детского досуга.
- Н. Скоркина. Тематические вечера.