

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КОЧЕРГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 19

Согласовано:

зам. директора по УВР
Кочергинской СОШ № 19

 Н.М. Картавая
«30» августа 2016 г.



Рабочая программа учебного предмета
"Литература"
11 класс, базовый уровень.

Разработана Кочергиной Людмилой Александровной,
учителем русского языка и литературы первой квалификационной категории.

Кочергино 2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 11 классе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004г) и Программы по литературе для 5-11 классов(авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной.-М.: Просвещение, 2008.

Авторская программа соответствует Госстандарту(его федеральному компоненту).

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, учебник Лебедева Ю.В. Литература. 11кл.; Учебник: в 2-х ч.- М.: Просвещение. 2007, обеспечивающие процесс обучения.

Рабочая программа рассчитана на 102 учебных часа, так как согласно школьному календарному графику в 2016 – 2017 учебном году 34 учебных недели, в неделю - 3 учебных часа.

10 – 11 классы - это второй концентр школьного литературного образования, линейный курс на историко - литературной основе (русская литература 19 и 20 веков).

В 11 классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко - литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы 20 века - это новый по сравнению с предыдущими классами этап в изучении русской классической литературы. Он требует огромного напряжения и от учителя, и от учащегося не только потому, что построен на принципиально иной основе, но и потому, что чрезвычайно насыщен сложнейшим художественным материалом.

Сочетание в программе монографических и обзорных тем позволяет достаточно полно познакомить учащихся с жизнью и творчеством одних писателей, дать представление о других, осветить особенности той или иной литературной эпохи и показать место художественного произведения в историко - литературном процессе.

Задача изучения литературы в 11 классе является сориентировать в многоплановом и обильном литературном потоке, сфокусировать внимание учащихся на главном, которое заключается не столько в освоении учащимися фактов и событий, сколько в постижении глубинной сущности творчества определённого художника, в понимании, зачем создано то или иное произведение и почему оно так гармонично укладывается в яркую мозаику, называемую литературным процессом.

На уроках литературы в 11 классе особенно ясно становится, что каждый русский писатель сообразно своему мировоззрению и душевным склонностям пытается выстроить в своём творчестве модель гармоничного мира или указать путь к достижению этой гармонии, которая пока недостижима.

Мир русской литературы 20 века строится на идее нового гуманизма, отличающегося от западно – европейского, который утверждал в общественном сознании индивидуалистическую идею: человек – «венец творения», а

следовательно, равен Богу.

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие и корысть, прекрасное в природе и человеческой жизни, и т. д.

Молодые люди, стоящие на пороге третьего тысячелетия , не должны забывать нравственных уроков русской классики. Вопросы свободы и несвободы, любви и ненависти, личности и коллектива, индивидуализма и жертвенности, прошлого и настоящего, насилия и смирения, поставленные писателями 20 века, до сих пор ждут своих решений. Ответ на них в наше время будут несколько иными, потому что изменился мир, изменилось общество, но суть ответов сохранится той же, потому что истинные ценности остаются незыблемыми.

Произведения литературы 20 века, включенные в рабочую программу, дают одиннадцатиклассникам возможность поразмышлять над страницами классики, литературы прошлого столетия, высказать свою точку зрения, не боясь нетрадиционного ответа - лишь бы он был доказуем.

Видами контроля являются:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, тесты, сочинения.

-итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом , проверяющий начитанность учащегося, теоретико - литературные знания.

Формы контроля

Вид	Дата проведения
Тест по творчеству А.И. Куприна	22. 09
Тест по творчеству С.А. Есенина	19.12
Тест по творчеству В.В. Маяковского	10.01

Практическая часть

Вид	Дата проведения
Сочинение по творчеству И.А. Бунина	15 .09
Сочинение по творчеству А.И. Куприна	23. 09
Сочинение по творчеству А.М. Горького	11. 10
Сочинение по творчеству А. А. Блока.	24. 11
Сочинение по творчеству С.А. Есенина	20. 12
Сочинение по творчеству В.В. Маяковского	12. 01
Сочинение по творчеству А, А, Ахматовой	10. 02
Сочинение по творчеству М.И. Цветаевой	21. 02
Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	10. 03
Сочинение по творчеству писателей второй половины 20 века	20. 04

Содержание Программы по литературе в 11 классе. Базовый уровень.

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Крещенская ночь**», «**Собака**», «**Одиночество**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «**Господин из Сан - Франциско**», «**Чистый понедельник**». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан - Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «**Поединок**», «**Олеся**», рассказ «**Гранатовый браслет**» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый

браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ **«Старуха Изергиль»**. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно - поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально - философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького - драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Социально - философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: **«Творчество»**, **«Юному поэту»**, **«Каменщик»**, **«Грядущие гунны»**. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова: урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии.

Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: **«Будем как солнце»**, **«Только любовь»**, **«Семицветник»**.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (**«Злые чары»**, **«Жарптица»**). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник **«Золото в лазури»**), Резкая смена ощущения мира художником (сборник **«Пепел»**), Философские раздумья поэта (сборник **«Урна»**).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева **«Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: **«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.

Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова.

Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин и др.**), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев и др.**). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: **«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»** (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно - выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»** (из цикла **«На поле Куликовом»**), **«На железной дороге»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моём пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьёва. Темы и образы ранней поэзии:

«Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле **«На поле**

Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно - реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения.

Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия

(Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество.(Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно - нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека.

Народно - поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка.

Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (углубление понятия).

Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).

Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия)

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору

учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (**«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (**«Плачи» А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; **«Солнце мёртвых» И. Шмелёва**), Поиски нового героя эпохи (**«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова**).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»**). Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»** (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех - пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева,**

М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Пётр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир - Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».** (Изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть **«Котлован».** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и

музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма **«Реквием»**. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия).

Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»** (указанные произведения обязательны для изучения). **«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...»**. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово - образ в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно - живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико - интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»)**. **«Кто создан из камня, кто создан из глины...»**. **«Тоска по родине! Давно...»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух - трёх других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога - исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики.

Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и приём резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широка эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе.

Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика

А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия

К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в

русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Кругина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «**Вся суть в одном - единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные произведения обязательны для изучения). «**В тот день, когда закончилась война...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**Памяти Гагарина**». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Февраль. Достать чернил и плакать!..**», «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Марбург**», «**Быть знаменитым некрасиво...**». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир,

«дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.)

Повесть **«Один день Ивана Денисовича»** (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ

Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы **«На представку»**, **«Сентенция»**. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»(или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова-Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь - рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.)

Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.)

Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».

Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

(Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемнотематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, кристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен».

«Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер - все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скорб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство - самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX -начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пароийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!» Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя-старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности:

солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Внутренний монолог (закрепление понятия).

№ уро-ка	Тема урока. Основное содержание.	Планируемый результат	Дата проведения урока план факт	
	Введение (1)			
	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 века.	Знать значение русской литературы в контексте мировой художественной культуры. Уметь определять её роль.	01 09	
	Литература начала 20 века (44)			
2	Литература начала 20 века. Развитие художественных и идейно - нравственных традиции русской классической литературы.	Знать литературные традиции. Уметь различать направления.	02 09	
3	И. А. Бунин .Жизнь и творчество. Лирика .Её философичность, лаконизм, изысканность «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	Знать факты из жизни и творчества Бунина, особенности лирики. Уметь анализировать стихотворения.	06 09	
4	И. А. Бунин. «Господин из Сан - Франциско». Обращение к широчайшим философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Знать текст рассказа. Уметь определять проблему и авторскую позицию.	08 09	
5	И. А. Бунин. «Чистый понедельник». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования.	Знать текст, Уметь определять лиризм прозаического повествования.	09 09	
6	Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Психологизм и особенность «внешняя изобразительность» Бунинской прозы.	Знать текст. Уметь различать психологические особенности.	12 09	
7	Р.Р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.	Знать текст. Уметь излагать мысль по теме сочинения.	15 09	
8	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Смысл названия повести. Трагизм любовной темы в повести.	Знать факты жизни и творчества. Уметь определять проблему.	16 09	
9	А. И. Куприн. Повесть «Олеся». Богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей.	Знать текст. Уметь характеризовать героиню.	19 09	
10	А. И. Куприн. «Олеся». Поэтическое изображение природы. Трагизм любовной темы в повести.	Знать средства художественной изобразительности. Уметь определять проблему.	22 09	

11	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в повести.	Знать текст. Уметь определять проблемы, художественную деталь.	23 09	
12	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».	Знать факты жизни и творчества. Уметь определять особенности романтической прозы.	27 09	
13	Смысл противопоставления Данко и Лары. Особенности композиции рассказа М. Горький «Старуха Изергиль». Проблема героя в рассказе.	Знать роль антитезы. Уметь определять проблему.	29 09	
14	«На дне» как социально философская драма. Сценическая судьба пьесы.	Знать сценическую судьбу пьесы. Уметь определять философский смысл.	30 10	
15	Проблема мнимого и реального преодоления, иллюзии и активной мысли, сна и пробуждения.	Знать проблемы пьесы..Уметь определять их,	04 10	
16-17	Три правды в пьесе «На дне», её социально нравственно-философская проблема.	Знать правду трёх героев. Уметь определять проблему.	06 10 07 10	
18	Р.Р. Сочинение по творчеству А. М. Горького.	Знать текст Уметь интерпретировать.	11 10	
19	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.	Знать особенности серебряного века. Уметь выявлять особенности символизма.	13 10	
20, 21	В. Я. Брюсов-основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова. «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»,	Знать факты жизни, творчества. Уметь выявлять проблематику, определять стиль художественные средства.	14 10 18 10	
22	Лирика поэтов - символистов К. Д. Бальмонт, А. Д. Белый.	Знать особенности лирики.	20 10	
23	Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Знать особенности акмеизма.	21 10	
24	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева. «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»,	Знать факты жизни, творчества. Уметь определять проблематику, художественные средства.	25 10	
25	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	Знать особенности футуризма.	27 10	

	Поиски новых поэтических норм.			
26	И. Северянин. . Фантазия как сущность поэтического творчества.Поиски новых поэтических форм. Поэтические неологизмы Северянина. Грёзы и ирония поэта.	Знать факты жизни, творчества. Уметь определять особенности поэтики.	28 10	
27	А. Блок. Жизнь и творчество. А. Блок и символизм.	Знать факты жизни и творчества. Уметь определять символические особенности лирики поэта.	08 11	
28	А. Блок. Романтический мир ранней лирики, темы и образы. «Стихи о Прекрасной даме».	Знать особенности ранней лиры. Уметь определять особенности её.	10 11	
29	Тема страшного мира в лирике А. Блок. Развитие понятия об образе - символе. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика».	Знать тематику лирики. Уметь определять образ-символ.	11 11	
30	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась на железной дороге».	Знать тематику произведений. Уметь определять художественное своеобразие.	15 11	
31	Тема Родины в цикле «На поле Куликовом». Исторический путь России в цикле.	Знать тематику цикла. Уметь видеть образ России.	17 11	
32-33	Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность её поэтического мира.	Знать текст. Уметь видеть особенности поэтического мира.	18 11 22 11	
34	Р.Р. Сочинение по творчеству А. Блока	Знать текст. Уметь интерпретировать.	24 11	
35	Художественные и идейно- нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. (обзор).	Знать факты из жизни и творчества ,особенности лирики. Уметь анализировать стихотворения.	25 11	
36	С. А. Есенин. Жизнь и творчество.	Знать факты из жизни и творчестве особенности лирики. Уметь анализировать стихотворения.	29 11	
37	Ранняя лирика С. А. Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	Знать особенности ранней лирики. Уметь определяют художественные средства.	01 12	
38	Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на Родину» и другие.	Знать лирику о России. Уметь определять художественное своеобразие произведений.	02 12	

39	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ ты моя, Шагане...».	Знать лирику любви. Уметь определять художественное своеобразие.	06 12	
40	Природа и человек «Собаке Качалова», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый».	Знать лирику природы и человека. Уметь определять художественное своеобразие.	08 12	
41	Исповедальня стихотворных посланий родным и близким людям.	Знать исповедальную лирику. Уметь определять художественное своеобразие.	09 12	
42	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу», « Мы теперь уходим понемногу...».	Знать философскую лирику. Уметь определять художественное своеобразие.	13 12	
43	Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Сорокоуст», «Русь советская».	Знать лирику гибели русской деревни. Уметь определять художественное своеобразие.	15 12	
44	Поэтика цикла С. А. Есенина. «персидские мотивы».	Знать поэтику цикла. Уметь определять художественное своеобразие.	16 12	
45	Р.Р: Сочинение по творчеству С. А. Есенина.	Знать тематику. Уметь анализировать.	20 12	
	Литература 20-х годов 20 века (7)			
46	Литературный процесс 20-х годов. Тема революции, Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Знать особенности литературного процесса. Уметь составлять конспект.	22 12	
47	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	Знать особенности поэзии и сатиры 20 годов. Уметь находить их отличительные признаки.	23 12	
48	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики. «А вы могли бы?», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно».	Знать факты из жизни и творчества, особенности лирики. Уметь анализировать стихотворения.	27 12	
49	Пафос революционного переустройства в лирике В. В. Маяковского. «Поэт и революция».	Знать пафосную революционную лирику. Уметь определять художественное своеобразие.	29 12	
50	Сатирический пафос лирики В. В. Маяковского. «Прозаседавшиеся», «Гимн обеду», «Гимн взятке», «Гимн судье», и другие.	Знать лирику сатиры. Уметь анализировать.	30 12	
51	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка»,	Знать лирику любви. Уметь определять художественное	10 01	

	«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	своеобразие.		
52	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по творчеству В. В. Маяковского.	Знать стихи о назначении поэзии. Уметь производить художественный анализ.	12 01	
	Литература 30-х годов 20 века (обзор) (23)			
53	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Знать особенности литературного процесса 30х годов. Уметь различать сложные творческие поиски.	13 01	
54	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции и в романе «Белая гвардия».	Знать факты жизнедеятельности. Уметь определять проблематику романа.	17 01	
55	История создания романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблемы и герой романа. Роль эпиграфа. Своеобразие жанра и композиции романа.	Знать историю создания романа, проблематику. Уметь сопоставлять героя и проблемы.	19 01	
56	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического до сатирического.	Знать многоплановость романа. Уметь определять сатирическое и символическое	20 01	
57	«Мастер и Маргарита»-апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	Знать историю любви героев. Уметь определять значение образов главных героев.	24 01	
58	Традиции европейской и отечественной литературы в романе «Мастер и Маргарита». .	Знать литературные традиции. Уметь их определять.	26 01	
59	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Тип героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей.	Знать факты жизнедеятельности. Уметь определять характер героя.	27 01	
60	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля. Связь и его творчество с традициями русской сатиры.	Знать идейный сюжет повести. Уметь определять философский замысел автора.	31 01	
61	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.	Знать факты жизнедеятельности. Уметь составлять конспект лекции.	02 02	

62	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	Знать содержание. Уметь интерпретировать.	03 02	
63	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения.	Знать содержание. Уметь интерпретировать.	07 02	
64	Трагедия народа и поэта а поэме А. А. Ахматовой «Реквием».	Знать содержание. Уметь интерпретировать.	09 02	
65	Тема суда времени исторической памяти в поэме А. А. Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы.	Знать содержание. Уметь интерпретировать.	10 02	
66	О. М. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз», «Silentium», «Мы живем, под собою, не чужа страны».	Знать содержание. Уметь интерпретировать.	14 02	
67	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество.	Знать факты жизнедеятельности. Уметь конспектировать, составлять хронологическую таблицу.	16 02	
68	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», («Имя твое-птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи Пушкину».	Знать содержание. Уметь интерпретировать.	17 02	
69	Тема Родины в лирике М. И. Цветаевой. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.	Знать содержание. Уметь интерпретировать.	21.02	
70	М. А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	Знать факты жизнедеятельности, проблематику рассказов. Уметь анализировать произведение.	28.02	
71	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герой романа.	Знать значение картин для раскрытия образа героя. Уметь видеть проблематику романа.	02 03	
72-73	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Знать трагедийный образ героя. Уметь характеризовать героя.	03 03 07 03	

4	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Знать женские образы. Уметь характеризовать их.	09.03	
75	Мастерство М. А. Шолохов в романе «Тихий Дон». Домашнее сочинение по роману «Тихий Дон».	Знать художественное своеобразие. Уметь определять языковое мастерство.	10 03	
	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) (1)			
76	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Знать особенности литературы начала сороковых годов. Уметь составлять конспект.	14 03	
	Литература 50-90-х годов (Обзор) (18)			
77	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	Знать особенности литературного периода. Уметь составлять конспект.	16 .03	
78	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Быков, Б. Васильев.	Знать новизну военной тематики. Уметь её видеть, выступать с докладом.	17 03	
79	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А. Т. Твардовского.	Знать факты жизнедеятельности. Уметь определять лирическое своеобразие.	21 03	
80	Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны в лирике А. Т. Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины», «В тот день, когда закончилась война».	Знать содержание. Уметь интерпретировать.	23 03	
81	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво».	Знать содержание. Уметь интерпретировать.	24 03	
82	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	Знать содержание. уметь видеть Проблематику и художественное своеобразие.	04 04	
83	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытие «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	Знать факты жизнедеятельности. Уметь определять проблематику.	06 04	
84	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика	Знать факты жизнедеятельности.	07 04	

	«Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»).	Уметь определять проблематику.		
85	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».	Знать содержание. Уметь интерпретировать.	11 04	
86	Деревенская проза в современной литературе. В. П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	Знать факты жизнедеятельности. Уметь определять проблематику.	13 04	
87	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы повести «Последний срок» (тема отцов и детей).	Знать содержание Уметь определять проблематику.	14 04	
88	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы повести «Прощание с Матёрой» (народ, его история, его земля)	Знать содержание. Уметь определять проблематику.	18 04	
89	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы повести «Живи и помни»(нравственное величие русской женщины, её самоотверженность, связь основных тем повести с традициями русской классики).	Знать содержание. Уметь определять проблематику.	20 04	
90	А. И. Бродский. Слово о поэте. Проблемно - тематический диапазон лирики. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).	Знать содержание. Уметь интерпретировать.	21 05	
91	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики!», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду».	Знать содержание. Уметь интерпретировать.	25 04	
92	Городская проза в современной литературе. Ю. В. Трифонов. Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	Знать содержание. Уметь определять проблематику.	27 04	
93	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов.).	Знать проблематику современной драматургии. Уметь выстраивать систему образов.	28 05	
94	А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Знать проблематику пьесы. Уметь выстраивать систему образов.	02 05	
95	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и	Знать содержание. Уметь интерпретировать.	04 05	

	творчество. «Подует ветер, всё больше листьев», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду, птиц выпускаю». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.			
	Литература конца 20-начала 21 века (1)			
96	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и нереализма, поэзия, литература, Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература.	Знать основные направления современной литературы. Уметь их различать.	05 05	
	Из зарубежной литературы (9)			
97	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», (обзор). Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров.	Знать содержание. Уметь определять проблемы пьесы.	11 05	
98	Д. Б. Шоу. «Пигмалион» (обзор). Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Знать содержание. Уметь определять проблемы пьесы.	12 05	
99	Т. С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	Знать содержание. Уметь интерпретировать.	16 05	
100	Э. М. Хэмингуэй. Слово о писателе и его романах. «И восходит солнце», «Прощай, оружие». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя-старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).	Знать факты жизнедеятельности. Уметь определять проблематику произведений.	18 05	
101	Э. М. Ремарк. «Три товарища» (обзор). Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	Знать содержание. Уметь определять проблемы пьесы.	19 05	
102	Проблемы и уроки литературы 20 века.	Знать проблематику.	23 05	

Требования к уровню подготовки по литературе учащихся 11 класса

По окончании 11 класса учащиеся должны знать /уметь:

У с т н о: выразительно читать текст художественного произведения в объёме изучаемого курса литературы, комментировать прочитанный текст.

Устно пересказывать -подробно, выборочно, от другого лица, кратко, художественно (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главу, несколько глав повести, роман, стихотворение в прозе, пьесу, критическую статью и т. д.

Подготовить характеристику героя или героев (индивидуальную, групповую, сравнительную) крупного художественного произведения, изучаемого по программе одиннадцатого класса.

Подготовить рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Подготовить рецензию на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, просмотренный фильм или фильмы одного режиссёра, спектакль или работу актёра, выставку картин или работу одного художника, актёрское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовить сообщение, доклад, лекцию на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободно владеть монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использовать словари различных типов (орфографические, орфоэпические, мифологические, энциклопедические и др.), каталоги школьных, районных и городских библиотек.

П и с ь м е н н о : составлять планы, тезисы, рефераты, аннотации к книге, фильму, спектаклю.

Создавать сочинения проблемного характера, рассуждения, всех видов характеристики героев изучаемых произведений.

Создавать оригинальные произведения (рассказ, стихотворение, былинку, балладу, частушку, поговорку, эссе, очерк - на выбор).

Подготовить доклад, лекцию для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создавать рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника - иллюстратора.

Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер.
2. Звуковые колонки.

3. А.П.Зигменков, В.Н.Терёхтн.Альбом В.В.Маяковский.М.П.1984.
4. С.Н.Громцева, Т.Ф. Курдюмова. Альбом «М.А. Шолохов». М. П.1982.

Литература для учащихся 11 класса

1. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. Москва. Просвещение.
2. Русский язык и литература для школьников. Научно-популярный журнал для старшеклассников. Школьная пресса.2007.1,2,3,4,5,6.

Литература для учителя в 11 классе

1. Сборник нормативных документов .Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. Примерные программы по литературе. 2-е издание, стереотипное. Москва. Дрофа.2008.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я. Коровиной. Москва. Просвещение. 2007.
3. Литература.11 класс. Методические советы. Пособие для учителя. Москва. Просвещение. 2000.
4. О.Л. Соковцева. Литература. (Поурочные планы) для 11 класса. Волгоград. Учитель-АСТ.2000.
5. И.В. Золоторёва. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. Москва. Вако.2003.
6. И.М. Михайлова. Литература. Тесты. 9 - 11 классы. Учебно-методическое пособие. Москва. Дрофа.2003.
- 7.Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе.5 - 11 классы. Москва. Астрель. 2000.

Учебно-методический комплекс по литературе в 11 классе

Класс	Учебник	Программа	Методическое обеспечение	Количество часов
11	Лебедев Ю.В. Литература. 11кл.; Учебник:в 2-х ч.- М.: Просвещение. 2007.	Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я. Коровиной. Москва. Просвещение. 2007.	1.В.В.Агеносов. Э.Л.Безносков.Русская литература 20 века. 11 класс. Методические рекомендации. Поурочные разработки. М. Дрофа.2000. 2. И.В. Золоторёва. Н.В. Егорова. В.В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. Москва. Вако.2003. 3. И.М. Михайлова. Литература. Тесты. 9-11 классы. Учебно-методическое пособие. Москва. Дрофа.2003. 4.Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе.5-11классы. Москва. Астрель. 2000.	3

		5. О.Л. Сиковцева. Поурочные разработки. Литература.11 класс. Волгоград 2000	
--	--	---	--