

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кочергинская средняя общеобразовательная школа №19

Рассмотрено:
на заседании МО учителей

Иванова Татьяна
Иванова

Руководитель ШМО

Иванова

Согласовано:

Заместитель директора по
УВР

Карта Н.М. Картавая

«30» августа 2016г.

Утверждаю:

Директор школы
Жирнова Н.П. Жирнова

Приказ №
от «30» августа 2016г.



Протокол № 1 от 29.08.16
от «29» августа 2016г.

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»,
6 класс, базовый уровень.
Разработана Новосельцевой Валентиной Николаевной,
учителем высшей квалификационной категории.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта и основной образовательной программы МБОУ Кочергинской СОШ № 19 основного общего образования.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая высокой степенью эмоционального воздействия, метафоричностью, многозначностью, ассоциативностью, предполагающая активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из гуманитарных учебных предметов, в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становление человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и критически относиться к себе и окружающему миру. Общение ученика на уроке с произведениями искусства слова не только факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями и расширение представлений школьников о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. На этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Главными целями изучения предмета «Литература», входящего в раздел «Филология» являются:

1. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.
2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.
3. Изучение лучших произведений отечественной и мировой литературы, их анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзм.
4. Поэтапное и последовательное формирование умений читать, комментировать и интерпретировать художественный текст.
5. Овладение алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, давая свои оценки и суждения по поводу прочитанного.
6. Овладение УУД (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет).
7. Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании.

Как часть общеобразовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из источников обогащения речи учащихся, формирования речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курсы литературы в 5 -8 классах строятся на основе концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко – литературной основе (древнерусская литература – литература 18 века – литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе – внимание к книге; в 6 – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 – взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию на историко-литературной основе), в 9 – начало курса на историко- литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

Рабочая программа рассчитана на пять лет обучения: с 2015 по 2020 учебный год.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 447 часов, в том числе 5 класс – 34 учебные недели, 3 часа в неделю – 102 в год;

6 класс – 34 недели, 3 часа в неделю – 102 часа в год; 7 класс – 34 недели, 2 часа в неделю – 68 часов в год;

8 класс – 35 недель, 2 часа в неделю, 70 часов в год; 9 класс – 35 недель, 3 часа в неделю – 105 часов в год.

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

*Воспитание российской гражданской идентичности (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

*Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества

(идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.

*Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

*Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

*Развить моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию).

*Знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

*Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

* Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

* Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как соблюдение интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

* Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

*Включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

* Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность

понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженная в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

*умение самостоятельно определить цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

*уметь выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач;

* соотносить свои действия с планируемыми результатами и осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

*оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

*владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

* овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.

* формирование и развитие **основ читательской компетенции**; обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;

*сформировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

* усовершенствовать приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнить их, смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

*систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

*выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

*заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

***приобрести опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности;

* овладеть на практическом уровне умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости;

*развить способность к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе:

- *понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19 -20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- *понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- *умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- *определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- *приобщение к духовным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- *формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- *собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- *понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- *восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- *умение пересказывать прозаическое произведение или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- *написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- *понимание общей природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- *понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Основные уровни сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

Читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня.

Контроль предметных результатов в 5 классе

Тема	Форма контроля	Сроки
	Проект (сочинение)	
Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	Урок развивающего контроля (тест)	22.12
Годовая промежуточная аттестация	Тест итоговый	11.05

Календарно-тематический план (102 часа)

№ урока	Тема урока. Тип урока.	Предметные результаты	УУД	Календарные сроки	Фактические сроки
Раздел №1. Введение (1 час)					
1	Введение. Художественное произведение, автор, герои. Урок открытия нового знания	Понимать роль книги в жизни человека.	Р. формулировать учебную задачу как шаги достижения поставленной цели действия; П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненного ему слов; К. корректно и аргументировать свою точку зрения; Л. готовность обучающихся к самообразованию.	01.09	
Раздел №2. Устное народное творчество (4 ч.)					
2.	Обрядовый фольклор. Понятие об обрядовом фольклоре. Урок рефлексии.	Понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора	Р. определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи; П. объединять предметы и явления в группы по определённым признакам; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; Л. готовность и способность обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию	05.09	
3.	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Урок рефлексии.	Находить основы изобразительно-выразительных средств малых жанров фольклора.	Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; П. находить в тексте требуемую информацию; К. представлять в устной форме план собственной деятельности;	06.09	

			Л. сформированность ответственного отношения к учению.		
4	В/Ч Загадки. Загадка как малый жанр фольклора. Афористичность загадок Урок открытия нового знания	Определить родо-жанровую специфику художественного произведения	Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; П. находить в тексте требуемую информацию; К. представлять в устной форме план собственной деятельности; Л. сформированность ответственного отношения к учению.	08.09	
5	Урок - посиделки. Русский фольклор. Урок открытия нового знания	.	Р. превосходить конечный результат; П. резюмировать главную идею текста; К. критически относиться к собственному мнению; Л. доброжелательное отношение к мнению другого человека.	12.09	
Раздел №3. Из древнерусской литературы (1 час)					
6.	«Повесть временных лет» Сказание о Белгородском киселе. Исторические события и вымысел. Урок открытия нового знания	Понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы	Р. превосходить конечный результат; П. резюмировать главную идею текста; К. критически относиться к собственному мнению; Л. доброжелательное отношение к мнению другого человека.	13.09	
Раздел №4. Из литературы 18 века (1 час)					
7.	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Краткий рассказ о баснописце. Развитие понятий об аллегории и морали. Урок открытия нового знания.	Владеть приёмами выразительного чтения	Р. находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; П. выделять общий признак нескольких предметов и объяснить сходство; К. играть определённую роль в совместной деятельности; Л. способность понимать художественное произведение	15.09	
Раздел №5. Из литературы 19 века (50 часов)					

8	И. А. Крылов «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Урок открытия нового знания	Формировать активную читательскую позицию.	Р. определять критерии правильности выполнения учебной задачи; П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов; К. определять возможные роли в совместной деятельности; Л. формировать потребность в общении с художественными произведениями.	19.09	
9	И. А. Крылов «Листы и корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Урок общеметодологической направленности	Определить тему и основную мысль произведения	Р. планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию; П. подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. выделять общую точку зрения в дискуссии; Л. формировать положительную мотивацию к обучению.	20.09	
10.	И. А. Крылов «Ларчик». Обсуждение человеческих пороков в басне. Урок рефлексии	Определить тему и основную мысль произведения	Р. планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию; П. подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. выделять общую точку зрения в дискуссии; Л. формировать положительную мотивацию к обучению.	22.09	
11.	Р /Р Русские басни. Конкурс инсценированной басни. Урок методологической направленности.	Отработать навыки выразительного чтения наизусть.	Р. учиться определять цель деятельности на уроке; П. подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. слушать и понимать речь других; Л. создавать позитивное эмоциональное	26.09	

			отношение ученика к уроку и предмету.		
12	А. С. Пушкин «И. И. Пущину». Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Жанр стихотворного послания. Урок открытия нового знания	Выразительно читать текст и понимать его.	Р. планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; П. осуществлять поиск информации, строить логическое рассуждение; К. работать в группе при инсценировании; Л. развивать творческое воображение	27.09	
13.	А. С. Пушкин «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Урок открытия нового знания.	Понимать текст (смысл произведения)	Р. ставить и формулировать задачи в учёбе и познавательной деятельности П. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; К. определять возможные роли в совместной деятельности Л. развивать способность понимать художественное произведение	29.09	
14.	А. С. Пушкин «Зимнее утро». Роль антитезы в композиции стихотворения. Урок открытия нового знания.	Выразительно читать текст произведения, передавая личное отношение к произведению.	Р. определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения П. уметь определять понятия; К. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; Л. формирование способности к нравственному самосовершенствованию	03.10	
15	В/Ч А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина Урок открытия нового знания – образовательное путешествие	Совершенствовать навыки выразительного чтения стихотворения, развивать восприятие родственности человеческих душ.	Р. учиться определять цель деятельности на уроке; П. подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. слушать и понимать речь других; Л. создавать позитивное эмоциональное отношение ученика к уроку и предмету.	04.10	
16.	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. Р/Р Подготовка к письменному ответу на	Расширить кругозор в процессе словарной работы; развивать письменную речь.	Р. планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию;	06.10	

	проблемный вопрос. Урок развивающего контроля		П. подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. выделять общую точку зрения в дискуссии; Л. формировать положительную мотивацию к обучению.		
17.	А. С. Пушкин. «Дубровский»: старший Дубровский и Троекуров. История создания романа. Характеры помощников. Урок открытия нового знания	Формировать осмысленное и глубокое чтение произведения	Р. ставить и формулировать задачи в учёбе и познавательной деятельности П. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; К. определять возможные роли в совместной деятельности Л. развивать способность понимать художественное произведение	10.10	
18.	«Дубровский»: бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневки». Роль эпизода в романе. Урок открытия нового знания.	Описать, каким представляется герой. Анализировать эпизод романа и выяснить его роль.	Р. определять критерии правильности выполнения учебной задачи; П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов; К. определять возможные роли в совместной деятельности; Л. формировать потребность в общении с художественными произведениями.	11.10	
19	«Дубровский»: история любви. Авторское отношение к героям. Урок открытия нового знания	Выделить в произведении элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними	Р. определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения П. уметь определять понятия; К. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; Л. формирование способности к нравственному самосовершенствованию	13.10	
20.	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Урок общеметодологической	Определить и перечислить признаки изобразительно-выразительных средств	Р. предвосхищать конечный результат; П. резюмировать главную идею текста; К. критически относиться к	17.10	

	направленности	произведения «Дубровский»	собственному мнению; Л. доброжелательное отношение к мнению другого человека.		
21.	«Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Урок открытия нового знания.	Запомнить понятие «композиция» и определить композицию романа «Дубровский».	Р. выдвигать версии решения проблемы, предвосхищать конечный результат; П. уметь строить логическое рассуждение и умозаключение; К. критически относиться к собственному мнению; Л. добиваться положительных результатов.	18.10	
22.	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина - исследование. Урок открытие нового знания.	Находить цитаты и собирать материал для создания нового текста на заданную тему.	Р. определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения П. уметь определять понятия; К. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; Л. формирование способности к нравственному самосовершенствованию	20.10	
23	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина. Письменный ответ на проблемный вопрос. Классное сочинение. Урок развивающего контроля.	Владеть приёмами создания собственного текста на заданную тему.	Р. ставить и формулировать задачи в учёбе и познавательной деятельности П. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; К. определять возможные роли в совместной деятельности Л. развивать способность понимать художественное произведение	24.10	
24.	А.С, Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Урок открытия нового знания	Выразительно читать произведение, передавая личное отношение к произведению.	Р. планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию; П. подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. выделять общую точку зрения в дискуссии;	25.10	

			Л. формировать положительную мотивацию к обучению.		
25.	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Урок рефлексии.	Определить особенности композиции повести и роль антитезы.	Р. определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения П. уметь определять понятия; К. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; Л. формирование способности к нравственному самосовершенствованию	27.10	
26.	В/Ч «Повести Белкина»: проблемы и герои. Автор и рассказчик. Урок открытия нового знания.	Определять проблему повести, различать автора и рассказчика в тексте повести.	Р. ставить и формулировать задачи в учёбе и познавательной деятельности П. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; К. определять возможные роли в совместной деятельности Л. развивать способность понимать художественное произведение	07.11	
27.	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы и начало творчества) - заочная экскурсия. «Тучи». Понятие о поэтической интонации. Урок открытия нового знания	Определить тему и основную мысль стихотворения, формировать осмысленное и глубокое чтение.	Р. формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной деятельности; П. вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; К. определять возможные роли в совместной деятельности; Л. воспитывать в себе патриотизм и уважение к прошлому нашей страны	08.11	
28.	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Развитие представление о балладе. Урок общеметодологической направленности.	Находить основы изобразительных средств, характерных для творческой манеры поэта	Р. ставить и формулировать задачи в учёбе и познавательной деятельности П. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; К. определять возможные роли в совместной деятельности Л. развивать способность понимать	10.11	

			художественное произведение		
29.	М. Ю. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. Урок открытия нового знания.	Определить тему и основную мысль стихотворения, формировать осмысленное и глубокое чтение.	Р. ставить и формулировать задачи в учёбе и познавательной деятельности П. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; К. определять возможные роли в совместной деятельности Л. развивать способность понимать художественное произведение.	14.11	
30.	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко». Особенности выражения темы одиночества. Урок открытия нового знания.	Выяснить особенности выражения темы одиночества в стихотворениях поэта.	Р. определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения П. уметь определять понятия; К. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; Л. формирование способности к нравственному самосовершенствованию	15.11	
31.	Р/Р М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест). Урок открытия нового знания.	Запомнить понятия трёхсложных размеров и определять их.	Р. определять затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; П. ориентироваться в содержании текста, К. организовывать учебное взаимодействие в группе; Л. способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания	17.11	
32.	Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения. Урок развивающего контроля.	Ответить на поставленный учителем проблемный вопрос.	Р. оценивать продукт своей деятельности; П. излагать полученную информацию в контексте решаемой задачи; К. уметь выдвигать аргументы, перефразировать свою мысль; Л. способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.	21.11	
33.	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	Определять проблему повести, различать образы автора и	Р. определять потенциальные затруднения при решении учебной и	22.11	

	Урок открытия нового знания.	рассказчика в рассказе.	познавательной задачи и находить средства для их устранения П. уметь определять понятия; К. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; Л. формирование способности к нравственному самосовершенствованию		
34.	«Бежин луг»: образы крестьянских детей. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Урок открытия нового знания.	Составить групповую портретную характеристику мальчиков.	Р. планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию; П. подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. выделять общую точку зрения в дискуссии; Л. формировать положительную мотивацию к учению.	24.11	
35	«Бежин луг»: картины природы. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении. Урок общеметодологической направленности.	Запомнить понятие «пейзаж» и определить роль пейзажа в литературном произведении.	Р. определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения П. уметь определять понятия; К. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; Л. формирование способности к нравственному самосовершенствованию	28.11	
36.	В/Ч И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч». Сюжет и герои. Урок открытия нового знания.	Выразительно читать произведение, передавая личное отношение к произведению.	Р. планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию; П. подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. выделять общую точку зрения в дискуссии; Л. формировать положительную мотивацию к обучению.	29.11	

37.	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело». Передача сложных переходных состояний природы. Урок открытия нового знания.	Находить основы изобразительных средств, характерных для творческой манеры поэта.	Р. ставить и формулировать задачи в учёбе и познавательной деятельности П. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; К. определять возможные роли в совместной деятельности Л. развивать способность понимать художественное произведение	01.12	
38.	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся». Роль антитезы в стихотворении. Урок общеметодологической направленности.	Выразительно читать стихотворение, определять роль антитезы в стихотворении.	Р. учиться определять цель деятельности на уроке; П. подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. слушать и понимать речь других; Л. создавать позитивное эмоциональное отношение ученика к уроку и предмету.	05.12	
39.	Ф. И. Тютчев «Листья». Листья как символ краткой, но яркой жизни. Урок рефлексии.	Находить основы изобразительных средств, характерных для творческой манеры поэта.	Р. оценивать продукт своей деятельности; П. излагать полученную информацию в контексте решаемой задачи; К. уметь выдвигать аргументы, перефразировать свою мысль; Л. способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания. Р. оценивать продукт своей деятельности;	06.12	
40.	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила». Краткий рассказ о поэте. Особенности изображения природы. Урок рефлексии.	Определить тему и основную мысль стихотворения, формировать осмысленное и глубокое чтение	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; К. играть определенную роль в совместной деятельности; Л. формировать ответственное отношение к учению	08.12	
41.	А. А. Фет. «Ещё майская ночь».	Находить основы изобразительных	Р. ставить и формулировать задачи в	12.12	

	Развитие понятия о пейзажной лирике. Урок рефлексии.	средств, характерных для творческой манеры поэта.	учёбе и познавательной деятельности П. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; К. определять возможные роли в совместной деятельности Л. развивать способность понимать художественное произведение		
42.	А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у берёзы» Развитие понятия о звукописи. Урок открытия нового знания.	Запомнить понятие «звукопись» и находить в тексте стихотворения.	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; К. играть определенную роль в совместной деятельности; Л. формировать ответственное отношение к учению	13.12	
43.	Р/Р Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу стихотворений. Урок развивающего контроля.	Ответить на поставленный учителем проблемный вопрос	Р. оценивать продукт своей деятельности; П. излагать полученную информацию в контексте решаемой задачи; К. уметь выдвигать аргументы, перефразировать свою мысль; Л. способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.	15.12	
44.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). – лингвистическое путешествие. Урок общеметодологической направленности.	Владеть различными видами пересказа, находить выразительно-изобразительные средства, характерные для творческой манеры писателя	Р. ставить и формулировать задачи в учёбе и познавательной деятельности П. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; К. определять возможные роли в совместной деятельности Л. развивать способность понимать художественное произведение	19.12	
45.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Начальное представление о	Определить тему и основную мысль стихотворения, своеобразие композиции стихотворения, формировать осмысленное и	Р. предвосхищать конечный результат; П. резюмировать главную идею текста; К. критически относиться к собственному мнению;	20.12	

	строфе. Урок открытия нового знания.	глубокое чтение	Л. доброжелательное отношение к мнению другого человека.		
46.	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Урок развивающего контроля.	Ответить на поставленные проблемные вопросы.	Р. оценивать продукт своей деятельности; П. излагать полученную информацию в контексте решаемой задачи; К. уметь выдвигать аргументы, перефразировать свою мысль; Л. формировать ответственность при выполнении работы	22.12	
47.	Н. С. Лесков «Левша»: народ и власть. Рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе. – заочная экскурсия. Урок открытия новых знаний.	Узнать о жизни и творческой деятельности писателя, понятие о сказе.	Р. планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию; П. подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. выделять общую точку зрения в дискуссии; Л. формировать положительную мотивацию к учебе.	26.12	
48.	Н. С. Лесков «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Урок рефлексии.	Уяснить особенности языка сказа. Познакомиться с понятием иронии.	Р. определять критерии правильности выполнения учебной задачи; П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов; К. определять возможные роли в совместной деятельности; Л. формировать потребность в общении с художественными произведениями.	27.12	
49.	Р/Р Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по сказу «Леваша» Н. С. Лескова. Урок развивающего контроля.	Ответить на поставленный учителем проблемный вопрос	Р. оценивать продукт своей деятельности; П. излагать полученную информацию в контексте решаемой задачи; К. уметь выдвигать аргументы, перефразировать свою мысль; Л. формировать ответственность при	29.12	

			выполнении работы		
50.	В/Ч Н. С. Лесков «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Творческая лаборатория. Урок рефлексии.	Определить тему и основную мысль произведения, формировать осмысленное и глубокое чтение	Р. определять критерии правильности выполнения учебной задачи; П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов; К. определять возможные роли в совместной деятельности; Л. формировать потребность в общении с художественными произведениями.	09.01	
51.	В/Ч А. П. Чехов «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе. Урок открытия нового знания.	Определять тему и основную мысль произведения, формировать осмысленное и глубокое чтение	Р. составлять план своего ответа; П. представлять информацию в сжатой словесной форме; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; Л. формировать нравственные чувства и поведение	10.01	
52.	А. П. Чехов «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе Развитие понятия о комическом и комической ситуации. – урок - викторина. Урок рефлексии.	Выразительно читать произведение, ответить на поставленные автором учебника вопросы. Составлять викторины на знание текста.	Р. предвосхищать конечный результат; П. резюмировать главную идею текста; К. критически относиться к собственному мнению; Л. доброжелательное отношение к мнению другого человека.	12.01	
53.	В/Ч А. П. Чехов. Рассказы. («Пересолил», «Лошадиная фамилия»). Инсценирование фрагментов рассказов. Способы выражения комического. Урок открытия нового знания	Определить в произведении способы выражения комического, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Р. определять критерии правильности выполнения учебной задачи; П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов; К. определять возможные роли в совместной деятельности; Л. формировать потребность в общении с художественными произведениями.	16.01	
54.	Родная природа в	Продолжить совершенствовать	Р. определять затруднения при решении	17.01	

	стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. П. Полонский «По горам две хмурых тучи», «Посмотри – какая мгла». Устный анализ стихотворения. – творческая лаборатория. Урок рефлексии	навык выразительного чтения художественного текста, производить анализ стихотворения	учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; П. ориентироваться в содержании текста, К. организовывать учебное взаимодействие в группе; Л. способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания		
55.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е. А. Баратынский «Весна! Весна!», А. К. Толстой «Где гнутся под омутом лозы». Урок открытия нового знания	Определить тему и основную мысль стихотворения, формировать осмысленное и глубокое чтение	Р. определять затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; П. ориентироваться в содержании текста, К. организовывать учебное взаимодействие в группе; Л. способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания	19.01	
56.	Романсы на стихи русских поэтов: А. С. Пушкин «Зимний вечер», М. Ю. Лермонтов «Парус», Ф. И. Тютчев «Ещё в полях белеет снег». Подготовка к сочинению Урок рефлексии.	Узнать причины превращения стихотворения в музыкальное произведение	Р. составлять критерии правильности выполнения учебной задачи; П. представлять информацию в сжатой словесной форме; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; Л. формировать нравственные чувства и поведение	23.01	
Раздел №6 Из русской литературы 20 века					
57.	А. И. Куприн «Чудесный доктор»: герои и прототипы. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа рассказа - исследование Урок открытия нового знания	Определить тему и основную мысль произведения, формировать осмысленное и глубокое чтение	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; К. играть определенную роль в совместной деятельности; Л. формировать ответственное отношение к учению	24.01	
58.	Самостоятельная работа. Письменный ответ на	Ответить на поставленный проблемный вопрос	Р. оценивать продукт своей деятельности;	26.01	

	проблемный вопрос (по произведению А. И. Куприна).		П. излагать полученную информацию в контексте решаемой задачи; К. уметь выдвигать аргументы, перефразировать свою мысль; Л. формировать ответственность при выполнении работы		
59.	А. С. Грин «Алые паруса»: мечта и действительность. Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Образ Лонгрена - творческая лаборатория. Урок открытия нового знания	Описать, где происходит событие, каким представляется герой произведения	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; К. играть определенную роль в совместной деятельности; Л. формировать ответственное отношение к учению	30.01	
60	А. С. Грин «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота героев. Урок общеметодологической направленности	Выделить и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. представлять информацию в сжатой словесной форме; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; Л. формировать нравственные чувства и поведение	31.01	
61.	А. П. Платонов «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Краткий рассказ о писателе - заочная экскурсия. Развитие понятия образа-символа. Урок открытия нового знания	Узнать биографию писателя, запомнить понятие образ-символ.	Р. определять затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; П. излагать полученную информацию в контексте решаемой задачи; К. уметь выдвигать аргументы, перефразировать свою мысль; Л. формировать ответственность при выполнении работы	02.02	
62.	В/Ч А. П. Платонов Рассказы «Цветок на земле», «Корова».	Выделить в произведении элементы художественной формы, определить	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы;	06.02	

	Сюжеты и герои рассказов – урок открытых мыслей. Урок открытия нового знания	тему и основную мысль произведения.	П. создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; К. играть определенную роль в совместной деятельности; Л. формировать ответственное отношение к учению		
63.	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Скорбная память о павших на полях сражений – творческая мастерская. Урок открытия нового знания	Определить тему и основную мысль стихотворения, формировать осмысленное и глубокое чтение.	Р. определять критерии правильности выполнения учебной задачи; П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов; К. определять возможные роли в совместной деятельности; Л. формировать потребность в общении с художественными произведениями.	07.02	
64.	В/Ч Д. С. Самойлов «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Антитеза молодости и войны. Урок открытия нового знания	Владеть различными приёмами выразительного чтения. Находить и понимать роль антитезы в стихотворении	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. представлять информацию в сжатой словесной форме; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; Л. формировать нравственные чувства и поведение	09.02	
65.	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы - исследование. Урок открытия нового знания	Выразительно читать фрагменты произведения, определить, какие события в произведении являются центральными.	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; К. играть определенную роль в совместной деятельности; Л. формировать ответственное отношение к учению	13.02	
66.	«Конь с розовой гривой»:	Определить в произведении	Р. формировать потребность	14.02	

	проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие дома – исследование. Урок рефлексии	нравственные проблемы, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, уяснить, что речь героев – это средство их характеристики.	систематического чтения; П. понимать целостный смысл текста произведения; К. высказывать и обосновывать мнение; Л. способность к саморазвитию творческих способностей.		
67.	Р/Р В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему сочинению». Урок развивающего контроля	Ответить на поставленный вопрос учителя. Составить свой текст на основе произведения писателя, развивать творческое начало в учениках.	Р. оценивать продукт своей деятельности; П. излагать полученную информацию в контексте решаемой задачи; К. уметь выдвигать аргументы, перефразировать свою мысль; Л. формировать ответственность при выполнении работы	16.02	
68.	В. Г. Распутин «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе. Герой рассказа и его сверстники - творческая лаборатория. Урок открытия нового знания	Выделить в произведении элементы художественной формы, определить тему и основную мысль произведения.	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; К. играть определенную роль в совместной деятельности; Л. формировать ответственное отношение к учению	20.02	
69	«Уроки французского»: стойкость главного героя - исследование. Урок открытия нового знания	Выразительно читать текст художественного произведения, находить изобразительно-выразительные средства языка произведения.	Р. формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; П. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; К. организовывать учебное взаимодействие в группе; Л. готовность к конструированию образа партнера по диалогу	21.02	
70	В. Г. Распутин «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Нравственная проблема	Выделить в произведении элементы художественной формы, определить нравственную проблему произведения.	Р. определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;	27.02	

	рассказа – исследование. Урок открытия нового знания.		П. резюмировать главную идею текста; К. договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; Л. развивать эстетическое сознание через способность понимать художественные произведения.		
71.	В. М. Шукшин «Критики»: образ «странного героя». Краткий рассказ о писателе – экскурсия. Урок открытия нового знания.	Характеризовать «странного героя» - персонажа произведения, познакомиться с творческой биографией писателя..	Р. формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; П. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; К. организовывать учебное взаимодействие в группе; Л. готовность к конструированию образа партнера по диалогу	28.02	
72	В/Ч В. М. Шукшин «Чудик», «Срезал» Образы «странных героев». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Характеризовать «странного героя» - персонажа произведения, познакомиться с творческой биографией писателя..	Р. определять критерии правильности выполнения учебной задачи; П. находить в тексте требуемую информацию для защиты проекта; К. в дискуссии уметь выдвигать контраргументы и отстаивать свою точку зрения; Л. освоить компетентности в сфере организаторской деятельности;	02.03	
73.	Ф. Искандер «13 подвиг Геракла»: школа, учителя, ученики. Образ учителя и его воспитанники – пресс-центр. Урок открытия нового знания	Определить родо – жанровую специфику художественного произведения, владеть различными видами пересказа	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. представлять информацию в сжатой словесной форме; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; Л. формировать нравственные чувства и поведение	06.03	
74.	«13 подвиг Геракла»: юмор в	Создать свой текст	Р. определять критерии правильности	07.03	

	рассказе. Развитие понятия о юморе. Письменная характеристика героя-рассказчика. Урок открытия нового знания	(характеристику) на основе изученного произведения	выполнения учебной задачи; П. находить в тексте требуемую информацию для защиты проекта; К. в дискуссии уметь выдвигать контраргументы и отстаивать свою точку зрения; Л. освоить компетентности в сфере организаторской деятельности;		
75.	Классное сочинение по произведениям В. П. Астафьева, В. Г. Распутина, Ф. Искандера. Урок развивающего контроля	Развить навыки письменного анализа произведения.	Р. осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; П. находить в тексте требуемую информацию в соответствии с целями деятельности; К. организовать учебное взаимодействие; Л. освоить компетентности в сфере организаторской деятельности	09.03	
76.	Родная природа в русской поэзии 20 века. А. А. Блок «Летний вечер», «О как безумно за окном». Урок открытия нового знания	Выразительно читать и анализировать стихотворения.	Р. соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности; П. подбирать слова, соподчиненные ключевому слову; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности Л. формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.	13.03	
77.	С. А. Есенин «Мелколесье». Степь и дали», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине - исследование. Урок открытия нового знания	Работать с энциклопедическим словарём, исследовать язык сказа	Р. анализировать существующие и планировать будущие результаты; П. ориентироваться в содержании текста, структурировать текст; К. использовать вербальные средства для выделения смысловых блоков своего выступления; Л. формировать компетенций анализа,	14.03	

			исследования, организации деятельности.		
78.	А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие. Поэтизация родной природы - исследование. Урок открытия нового знания	Определить тему и основную мысль стихотворения, своеобразие композиции стихотворения, формировать осмысленное и глубокое чтение	Р. составлять план выполнения исследования; П. понимать целостный смысл текста; К. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали продуктивной коммуникации; Л. развивать способность к эмоционально-ценностному освоению мира через художественное произведение	16.03	
79.	Н. М. Рубцов «Звезда полей»: родина, страна, вселенная. Тема Родины в стихотворении. Урок открытия нового знания	Работать с литературным термином Определить в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Р. выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства достижения цели; П. уметь устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; Л. формировать готовность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	20.03	
80	В/Ч Н. М. Рубцов «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. Развитие представлений о лирическом герое - проект. Урок открытия нового знания	Выразительно читать стихи, характеризовать лирического героя стихотворения	Р. составлять план выполнения проекта; П. вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником К. представлять в устной или письменной форме развёрнутый план собственной деятельности; Л. развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.	21.03	
81	Р/Р Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 веков. – урок-праздник. Урок рефлексии	Владеть приёмами выразительного чтения	Р. определять затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства их устранения; П. излагать полученную информацию,	23.03	

			интерпретируя её в контексте решаемой задачи; К. принимать позицию собеседника, понимая другого, различать в его речи точку зрения, аргументы; Л. формировать способность понимать художественное произведение, отражающее этнокультурные традиции		
82	Классное сочинение по произведениям русских поэтов 19 и 20 веков о Родине и родной природе. Урок развивающего контроля	Составить свой текст на основе произведения писателя, развивать творческое начало в учениках	Р. сверять свои действия с целью и, если необходимо, исправлять ошибки самостоятельно; П. ориентироваться в содержании текста; К. корректно и аргументированно перефразировать свою мысль; Л. формировать ответственное отношение к учению	27.03	
Из литературы народов России (2 часа)					
83.	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине. Книга в жизни человека. Лингвистическая экскурсия. Урок открытия нового знания.	Владеть приёмами выразительного чтения.	Р. систематизировать критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; П. понимать целостный смысл текста; К. играть определённую роль с совместной деятельности; Л. развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.	03.04	
84.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы ни был малым мой народ». Поэтический образ родины. Урок открытия нового знания	Представлять развёрнутый ответ на поставленные вопросы, собирать и обрабатывать информацию, необходимую для сообщения. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами как инструментами анализа и интерпретации художественного текста	Р. систематизировать критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; П. понимать целостный смысл текста; К. играть определённую роль с совместной деятельности; Л. развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.	04.04	

Из зарубежной литературы (17 часов)					
85	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор Авгия». Понятие о мифе. Заочная экскурсия. Урок открытия нового знания	Пользоваться основными теоретико-литературными терминами как инструментами анализа и интерпретации художественного текста	Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; П. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий; К. критически относиться к собственному мнению и признавать ошибочность своего мнения; Л. формировать компетенций анализа, проектирования, организации деятельности.	06.04	
86.	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид. Отличие мифа от сказки - творческая лаборатория. Урок открытия нового знания.	Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения	Р. определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составить алгоритм их выполнения; П. резюмировать главную идею текста; К. выделять общую точку зрения в дискуссии; Л. воспитывать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям	10.04	
87.	В/Ч Древнегреческие мифы Урок общеметодологической направленности	Выразительно читать фрагменты произведения, определить, какие события в произведении являются центральными.	Р. составлять план решения проблемы; П. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий; К. уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; Л. формировать готовность к конструированию образа допустимых способов диалога.	11.04	
88.	Геродот Легенда об Арионе. Жизненные испытания Ариона	Выражать личное отношение к художественному произведению,	Р. фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных	13.04	

	и его чудесное спасение. Урок рефлексии	аргументировать свою точку зрения	результатов П. интерпретировать художественный текст; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; Л. формировать нравственные чувства и нравственного поведения.		
89.	Гомер «Илиада» как героическая эпическая поэма. Понятие о героическом эпосе. Урок методологической направленности	Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для сообщения, узнать термин «эпос».	Р. систематизировать критерии планируемых результатов своей деятельности; П. преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность; К. создавать письменные оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; Л. формировать ответственное отношение к учёбе.	17.04	
90.	Исследование на тему «Гомер «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Полифем. Храбрость, сметливость Одиссея. Урок открытия нового знания	Выразительно читать поэму, передавая личное отношение к нему.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); К. высказывать и обосновывать мнение и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; Л. формировать готовность обучающихся к саморазвитию	18.04	
91.	В/Ч Гомер «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. Урок открытия нового знания	Находить основы изобразительно – выразительные средства, характерные для творческой манеры поэта. Определять их художественные функции.	Р. находить условия для выполнения учебной и познавательной задачи; П. понимать целостный смысл текста; К. представлять в устной форме развёрнутый план собственной деятельности; Л. формировать чувство личной	20.04	

			сопричастности судьбе российского народа		
92.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот: жизнь героя в воображаемом мире. Проблема истинных и ложных идеалов. Урок открытия нового знания	Находить основы изобразительно – выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя. Определять их художественные функции.	Р. выдвигать версии решения проблемы; П. критически оценивать содержание и форму текста; К. соблюдать нормы публичной речи в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; Л. готовность исследовать художественно-эстетическое отражение природы в произведениях поэтов.	24.04	
93.	«Дон Кихот» - пародия на рыцарские романы. Понятие пародии. Урок открытия нового знания	Выразительно читать текст художественного произведения, находить изобразительно-выразительные средства языка произведения.	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; К. играть определенную роль в совместной деятельности; Л. формировать ответственное отношение к учению	25.04	
94.	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Образ Санчо Панса. Урок открытия нового знания	Формировать осмысленное глубокое чтение текста, определить тему и главную мысль произведения	Р. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; П. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий; К. критически относиться к собственному мнению и признавать ошибочность своего мнения; Л. формировать компетенций анализа, проектирования, организации деятельности.	27.04	
95.	«Дон Кихот». Вечные образы в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы-лингвистический	Выявить и осмыслить формы авторской оценки героя, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. представлять информацию в сжатой	04.05	

	турнир. Урок открытия нового знания	произведения.	словесной форме; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; Л. формировать нравственные чувства и поведение		
96	Годовая промежуточная аттестация Урок развивающего контроля			11.05	
97.	Ф. Шиллер «перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Понятие о рыцарской балладе. Урок методологической направленности	Пользоваться основными теоретико - литературными терминами как инструментами анализа и интерпретации художественного текста	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; К. играть определенную роль в совместной деятельности; Л. формировать ответственное отношение к учению	15.05	
Раздел №6 Из зарубежной литературы (13+ 2 часов)					
98.	Заочная экскурсия по теме «П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация». Понятие о новелле. Урок открытия нового знания	Пользоваться основными теоретико - литературными терминами как инструментами анализа и интерпретации художественного текста	Р. формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; П. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; К. организовывать учебное взаимодействие в группе; Л. готовность к конструированию образа партнера по диалогу	16.05	
99.	«Маттео Фальконе: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательство . Урок открытия нового знания	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве: системный поиск информации в Интернете.	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; К. играть определенную роль в совместной деятельности; Л. формировать ответственное	18.05	

			отношение к учению.		
100.	А де Сент- Экзюпери. «Маленький принц: дети и взрослые. Урок методологической направленности	Выделить в тексте наиболее непонятные для вас места, ответить на поставленный автором учебника вопрос.	Р. фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов П. интерпретировать художественный текст; К. определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; Л. формировать нравственные чувства и нравственного поведения.	22.05	
101.	«Маленький принц» как философская сказка. Понятие о притче. Урок рефлексии	Определить философский смысл сказки и выучить понятие о притче.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. представлять информацию в сжатой словесной форме; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; Л. формировать нравственные чувства и поведение	23.05	
102.	В/Ч Исследование на тему «Маленький принц»: вечные истины в сказке. Утверждение общечеловеческих истин. Урок открытия нового знания	Пользоваться основными теоретико - литературными терминами как инструментами анализа и интерпретации художественного текста.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); К. высказывать и обосновывать мнение и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; Л. формировать готовность обучающихся к саморазвитию	25.05	

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса

- 1.Компьютер
- 2.Проектор
- 3Альбомы-выставки:
 - А. С. Пушкин -2 экземпляра
 - М. Горький – 1
 - М. А. Шолохов -1
 - В. В. Маяковский -2
- Альбомы по творчеству Л.Н. Толстого
- М. Ю. Лермонтова
- Н. А. Некрасова
- С. А. Есенина
- Н. В. Гоголя
- Портреты русских писателей - 26
- Портреты зарубежных писателей - 10
- Раздаточный материал для 5, 6, 8, 9, 10 по 1
- Альбомы для 5, 7, 8, 9, 11классов по 1
- Методические пособия по литературе:
 - 1.И. Л. Чельшева Литература 6 класс, Планы-конспекты уроков, Ростов –на –Дону, Феникс,2016
 - 2.Н. Оглоблина Тесты по литературе 5-11 классы
 - Н. Ромашова Литература. Тесты для текущего контроля
 - О. Реут. Нетрадиционные уроки. Литература 5 – 11 классы
 - Н. Бершанская. Литературное творчество учащихся в школе
 - Е. Смолкина. 14 нестандартных моделей детского досуга.
 - Н. Скоркина. Тематические вечера.