

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КОЧЕРГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА № 19

Согласовано:
зам. директора по УВР
Кочергинской СОШ № 19
 Н.М. Картавая
«30» августа 2016 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ
Кочергинской СОШ № 19
 А.И. Жирнова
«30» августа 2016 г.



Рабочая программа учебного предмета
"Литература"
7 класс, базовый уровень.

Разработана Кочергиной Людмилой Александровной,
учителем русского языка и литературы первой квалификационной категории.

Кочергино 2016 г.

Пояснительная записка

к рабочей программе по литературе в 7 классе. Базовый уровень.

Рабочая программа по литературе в 7 классе составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004г) и Программы по литературе для 5-11 классов(авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский,В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной.-М.: Просвещение, 2008.

Рабочая программа рассчитана на 70 учебных часов, так как согласно школьному календарному графику в 2016-2017 учебном году 35 учебных недель, в неделю-2 учебных часа.

Целью изучения литературы в 7 классе является формирование нравственных ценностей человека.

Задачи изучения литературы предусматривают определение авторской позиции по отношению к своим героям.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы ,учебник-хрестоматию для 7 класса В.Я. Коровиной. Литература.7класс.В 2-х частях. Москва. Просвещение.2007,обеспечивающие процесс обучения.

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие и корысть,прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни читателя и писателя и т. д.

В 7 классе затронута одна из ведущих проблем -особенности труда писателя,его личность,позиция и отношение к героям,изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы, взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Видами контроля являются:

- промежуточный: пересказ(подробный,сжатый,выборочный), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос,анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного,составление сравнительной характеристики по заданным критериям,тесты,сочинения.

-итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа,с кратким ответом,проверяющий начитанность учащегося,теоретико- литературные знания.

Формы контроля

Вид	Дата проведения
Сочинение « Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».	04.10

Сочинение «История России в произведениях А.С. Пушкина.»	10.11
Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	08.12
Сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова -Щедрина».	10.01
Сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина».	24.01
Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»(по произведениям писателей 20 века)	21.03
Сочинение по рассказам Н Носова.	08.04
Годовая промежуточная аттестация	11.05

Содержание Программы по литературе в 7 классе. Базовый уровень.

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-ведьмы**», «**Пётр и плотник**».

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула-носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства, - основные черты характера Ильи Муромца. (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского цикла былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«**Калевала**»-карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринец и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело- финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола. Былина. Руны. Мифологический эпос(начальное представление).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы 18 века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода(начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **« Река времён в своём стремленье...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы 19 века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление « На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России .Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла 12). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня по царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита

Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиции народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанных с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения.

Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и осуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».**

Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Ефграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и

сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»
«**Дикий помещик**». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савична», «Маман» и др. Взаимоотношение детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой -повествователь(развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или « Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**». «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой родимый край»

Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. « Родина»; А.К. Толстой. «Край ты мой , родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы 20 века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое,здоровое,творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

« **Необычайное приключение, бывшее с Владимиром летом на даче.**» Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**» . Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные

представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка- незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображения поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом- участником Великой отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»). Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев- сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль- макушка лета», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой(развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги).

Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века

А. Вергинский. «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний, воспоминаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»(из цикла «Восьмистишья»), «О моей Родине).

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джорж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!» Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трёхстишья). Изображение жизни природы и жизни человека в их их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку(хайку)

О. Гери. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Бредбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Бредбери как выражение стремления уберечь людей от опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.

алендарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе на 2016-2017 учебный год. Базовый уровень.

№ урока	Тема урока. Основное содержание.	Планируемый результат	Дата прове	Дата прове
----------------	---	------------------------------	-------------------	-------------------

			дни план	дни факт
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Знать важнейшую нравственную проблему литературы. Понимать важнейшую нравственную проблему литературы.	01.09	
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях	Знать о преданиях как поэтической автобиографии народа. Знать\понимать исторические события в преданиях. Уметь их трактовать.	06.09	
3	Понятие о былине. Собираемые былины. Собираемые.	Знать\понимать былины. Уметь определять художественное содержание.	08.09	
4	«Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.	Знать содержание былины. Уметь видеть нравственный идеал русского народа в образе главного героя.	13.09	
5	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Особенности поэтической интонации и былинного стиха. Роль гиперболы в былинах.	Знать\понимать киевский цикл былин. Уметь характеризовать главного героя.	15.09	
6	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. «Калевала»- карело - финский мифологический эпос.	.Знать\понимать новгородский цикл былин. Уметь характеризовать героев и язык былины.	20.09	
7	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	Знать\понимать пословицы и поговорки русские и народов мира. Уметь определять особенности смысла и языка пословиц.	22.09	
8	Древнерусская литература.	Знать нравственные и	27.09	

	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. «Повесть временных лет». (Отрывок «О пользе книг»). Формирование традиции уважительного отношения к книге.	поэтические особенности древнерусской литературы. Уметь определять нравственные заветы Древней Руси.		
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	Знать содержание «Повести...». Уметь понимать высокий моральный облик главной героини.	29.09	
10	Р.Р. Сочинение « Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».	Знать алгоритм написания сочинения, тексты произведений. Уметь писать сочинение по литературным произведениям.	04.10	
11	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747г.». Мысли автора о Родине, русской науки и её творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению.	Знать\понимать содержание Уметь определять идейное содержание и замысел автора.	06.10	
12	Г. Р. Державин. «Река времён в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	Знать замысел автора. Уметь определять идейное содержание.	11.10	
13	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок).	Знать содержание отрывка. Уметь понимать интерес автора к истории народа.	13.10	

14	Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр1 и Карл 12.Обучение выразительному чтению.	Знать художественные изобразительные средства, используемые в отрывке. Уметь анализировать поэтическое произведение.	18.10	
15	А.С. Пушкин. «Медный всадник»(отрывок).Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы.	Знать содержание отрывка. Уметь видеть авторский замысел.	20.10	
16	«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка.	Знать\понимать содержание. Уметь сопоставлять главных героев и образ их жизни.	25.10	
17	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	Знать образ летописца Пимена. Уметь понимать значение труда летописца в истории культуры.	27.10	
18	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»-произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести.	Знать проблему «маленького человека». Уметь понимать призыв к уважению человеческого достоинства.	08.11	
19	Дуня и Минский. Анализ эпизода Самсон Вырин у Минского.» Развитие понятия о повести. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению: «История России в произведениях А.С. Пушкина.»	Знать алгоритм анализа эпизода. Понимать роль эпизода в авторском замысле повести. Уметь отличать повесть от других жанров.	10.11	
20	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	Знать картины быта в	15.11	

	«Песня про царя Ивана Васильевича , молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идей поэмы.	«Песне...». Уметь видеть их роль в раскрытии характеров и идей поэмы.		
21	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в «Песне про царя Ивана Васильевича...» Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусяров и образы автора.	Знать роль нравственного поединка Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Уметь понимать защиту человеческого достоинства и нравственных идеалов.	17.11	
22	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения. «Молитва» , «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение выразительному чтению.	Знать содержание . Уметь понимать авторский замысел проблемы гармонии человека и природы.	22.11	
23	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Историческая и фольклорная основа повести "Тарас Бульба»	Знать историческую и фольклорную основу повести. Уметь определять исторические и фольклорные мотивы.	24.11	
24-25	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев : героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.	Знать нравственный облик героев. Уметь характеризовать героев.	29.11 01.12	
26	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в	Знать характеры героев. Уметь понимать смысл противопоставления в авторском замысле.	06.12	

	повести. Развитие понятия о литературном герое.			
27	Р.Р.Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Тарас Бульба-народный герой.» «Авторская оценка образа Тараса Бульбы.» «Смысл противопоставления Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Роль картин природы в понимании человеческих характеров в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Знать алгоритм написания сочинения по литературному произведению. Уметь писать сочинение на заданную тему.	08.12	
28	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.	Знать нравственные проблемы рассказа. Уметь определять авторский замысел и художественное своеобразие рассказа.	13.12	
29	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык. «Близнецы.», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра.	Знать авторские критерии нравственности в стихотворении в прозе. Уметь определять авторский замысел.	15.12	
30	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Обучение выразительному чтению. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором	Знать историческую основу повести. Уметь характеризовать героев.	20.12	

	Иркутска».			
31	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Обучение выразительному чтению.		22.12	
32	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт рыцарства и самовластья.	Знать правду определять вымысел. Уметь определять конфликт рыцарства и самовластья.	27.12	
33	М.Е. Салтыков - Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста» . «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности.	Знать сатирическое изображение нравственных пороков общества. Уметь видеть смысл противопоставления генералов и мужика.	29.12	
34	М.Е. Салтыков - Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова -Щедрина».	Знать смысл названия сказки Уметь видеть гротеск.	10.01	
35	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство»(главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношения детей и взрослых.	Знать автобиографический характер повести. Уметь видеть сложность взаимоотношения детей и взрослых.	12.01	
36	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	Знать текст. Уметь характеризовать героя.	17.01	
37	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность	Знать сложность взаимоотношения детей	19.01	

	взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	и взрослых. Уметь понимать авторское решение этой проблемы.		
38	И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина-прозаика и поэта. Р.Р. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина».	Знать нравственный смысл рассказа. Уметь видеть художественное своеобразие рассказа.	24.01	
39	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	Знать сатирическое содержание характеров героев. Уметь видеть авторский замысел в изображении характеров героев.	26.01	
40	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	Знать средства создания комического. Уметь определять юмористические начала в повести.	31.01	
41	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	Знать два лица России. Уметь сопоставлять героев.	02.02	
42	Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	Знать содержание. Уметь видеть авторский замысел в рассказах.	07.02	
43	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. В.А. Жуковский. «Приход весны». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А. Бунин. «Родина». Обучение анализу лирического текста. Подготовка к домашнему сочинению по русской поэзии 19 века.	Знать стихи русских поэтов 19 века о родной природе. Уметь анализировать лирический текст.	09.02	
44	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	Знать автобиографический характер повести. Понимать изображение «свинцовых	14.02	

	Изображение быта и характеров.	мерзостей жизни.		
45	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: Бабушка Акулина Ивановна, Алёша Песков, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения.	Знать «яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: Бабушка Акулина Ивановна, Алёша Песков, Цыганок, Хорошее дело. Уметь понимать авторскую веру в творческие силы народа.	16.02	
46	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	Знать алгоритм анализа эпизода и портретной характеристики. Уметь анализировать эпизод и характеризовать героя.	21.02	
47	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Знать «Легенду о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Уметь понимать романтический характер легенды.	28.02	
48	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы. Обучение выразительному чтению.	Знать В.В. Маяковского. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Уметь понимать мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества, юмор автора, роль фантастических картин, своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловую роль ритма и рифмы.	02.03	
49	В.В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям. Два взгляда на мир. Понятие о лирическом	Знать В.В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям. Уметь видеть	07.03	

	герое. Сложность и тонкость внутреннего мира героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому.	два взгляда на мир. Иметь понятие о лирическом герое, сложность и тонкость внутреннего мира героя, его гуманизм и сочувствие ко всему живому.		
50	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	Знать рассказ Л. Н. Андреева «Кусака». Уметь видеть сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека, понимать гуманистический пафос произведения.	09.03	
51	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку.	Знать рассказ А.П. Платонова «Юшка». Друзей и врагов главного героя, его непохожесть на окружающих людей. Уметь понимать внешнюю и внутреннюю красоту человека, призыв к состраданию и уважению к человеку.	14.03	
52	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова.	Знать А.П. Платонова. «В прекрасном и яростном мире». Уметь видеть труд как основу нравственности. Понимать вечные нравственные ценности и своеобразие языка прозы А.П. Платонова.	16.03	
53	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»(по произведениям писателей 20 века)	Знать произведения. Уметь писать сочинение по лирическим произведениям.	21.03	

54	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.	Знать стихи Б.Л. Пастернака. «Июль», «Никого не будет в доме...». Уметь понимать своеобразие картин природы в лирике Пастернака, способы создания поэтических образов.	23.03	
55	Интервью с поэтом- участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны.	Знать об интервью как жанре публицистики. Понимать трудности и радости грозных лет войны.	04.04	
56	Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади». Слово о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Понятие о литературной традиции.	Знать произведение Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади». Уметь видеть эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа, любовь автора ко всему живому понимать, логику истории и развития связей природы и человека. Понимать литературные традиции.	06.04	
57	Е. Носов. Слово о писателе. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. Подготовка к домашнему сочинению.	Знать рассказ Е. Носова. «Кукла» («Акимыч»). Уметь понимать нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя».	08.04	
58	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Знать рассказ Ю.П. Казакова. «Тихое утро». Уметь понимать героев рассказа и их поступки. взаимовыручку как мерило нравственности человека.	11.04	
59	Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятии	Знать стихи поэтов 20 века о Родине, родной	13.04	

	<p>окружающего мира (В.Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.). Единство человека и природы.</p> <p>Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.</p>	<p>природе, восприятию окружающего мира (В.Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого и др.). Понимать единство человека и природы, общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.</p>		
60	<p>А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.</p>	<p>Знать А. Т. Твардовского. «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Уметь понимать философские проблемы в лирике Твардовского.</p>	18.04	
61	<p>Д.С. Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.</p>	<p>Знать очерк Д.С. Лихачёва. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи, публицистику, мемуары как жанры литературы. Уметь понимать авторский замысел.</p>	20.04	
62	<p>М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное в грустное в рассказах писателя.</p>	<p>Знать рассказ М. М. Зощенко. «Беда». Уметь понимать смешное и грустное. В юмористическом рассказе.</p>	25.04	
63	<p>Песни на слова русских поэтов 20 века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...» Лирические размышления о жизни, времени и вечности.</p>	<p>Знать песни на слова русских поэтов 20 века. А. Вертинского «Доченьки»; И. Гоффа. «Русское поле»; Б.Ш. Окуджавы. «По смоленской дороге...» Понимать лирические</p>	27.04	

		размышления о жизни, времени и вечности.		
64	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	Знать произведения из литературы народов России Расула Гамзатова. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Понимать размышления поэта об истоках и основах жизни, особенности художественной образности дагестанского поэта.	04.05	
65	Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность»и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно- поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы родины. Анализ поэтической интонации. Обучение выразительному чтению.	Знать стихотворения Р.Бёрнса. «Честная бедность»и другие . Уметь понимать представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бёрнса. Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы родины. Анализ поэтической интонации.	11.05	
66	Годовая промежуточная аттестация.	Знать содержание произведений. Уметь анализировать их.	16.05	
67	Японские хокку(хайку). Особенности жанра.	Знать японские хокку (хайку). Уметь понимать особенности жанра.	18.05	
68	Нравственные проблемы в произведениях писателей. О.Генри Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во	Знать нравственные проблемы в произведениях писателей. О.Генри	23.05	

	имя любви.	«Дары волхвов». Уметь понимать преданность и жертвенность во имя любви.		
69	Р.Д. Бредбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.	Знать Р.Д. Бредбери. «Каникулы». Уметь понимать фантастический рассказ-предупреждение, мечту о победе добра.	25.05	
70	Итоговый урок. Задание на лето.	Знать задание на лето.	30.05	

Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс
7 класса

Учащиеся должны знать-понимать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
 - основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе:
 - жанры фольклора;
 - предания;
 - былины;
 - пословицы, поговорки (развитие представлений);
 - летопись (развитие представлений)
 - роды литературы;
 - эпос (развитие понятия);
 - повесть (развитие представлений);
 - литературный герой (развитие понятия);
 - понятие о теме и идее произведения (начальные представления);
 - герой-повествователь (развитие понятия);
 - портрет как средство характеристики;
 - автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальное представление);
 - баллада (развитие представлений);
 - стихотворения в прозе;
 - лирический герой (начальные представления)
 - поэма (развитие понятия);
 - трёхсложные размеры стиха (развитие понятия);
 - тоническое стихосложение (начальные представления);
 - гипербола (развитие понятия);
 - гротеск (начальные представления);
 - сатира и юмор как формы комического (Развитие представлений);
 - публицистика (развитие представлений)
 - мемуары как публицистический жанр (начальные представления);
 - литературные традиции;
- Учащиеся должны уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета,характеров,композиции,конфликта,приёмов выражения авторской позиции в эпических,драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное,национальное,общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства,возникающие при чтении лирических произведений,находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы,рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определённой ситуации,определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения,монологов героя пьесы,пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий;формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения-от отдельного тропа до композиции- и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения,рассказа,повести,пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актёров пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- написать басню,былину,письмо или дневник литературного героя.

Материально-техническое обеспечение уроков литературы в 7 классе.

1. Компьютер.
2. Звуковые колонки.

Литература для учащихся 7 класса

1. В.Я. Коровина. Литература. 7 класс. В 2-х частях. Москва. Просвещение. 2007.

Литература для учителя в 7 классе

1. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. Примерные программы по литературе. 2-е издание, стереотипное. Москва. Дрофа. 2008.

2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я. Коровиной. Москва. Просвещение. 2007.

3. В.Я. Коровина. Литература. 7 класс. Методические советы. Москва. Просвещение. 2000.

4. С.М. Аникина, И.В. Золоторёва. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. Москва. Вако. 2002..

5. Б.И. Турьянская, Е.В. Комиссарова, Л.А. Холодкова. Литература в 7 классе. Урок за уроком. Москва. Русское слово. 2000.

6. Г.М. Вялкова и др. Рабочие программы по литературе 5-9 классы (по программе под редакцией В.Я. Коровиной). Методическое пособие. Москва. Глобус. 2009.