

Согласовано:  
зам. директора по УВР  
МБОУ Кочергинской СОШ №19  
Картава Н. М. Картавая  
«30» августа 2016г.

Утверждаю:  
Директор  
МБОУ Кочергинской СОШ №19  
Жирнова Н.П. Жирнова  
«30» августа 2016г.



Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
9 класс, базовый уровень.  
Разработана Новосельцевой Валентиной Николаевной,  
учителем русского языка и литературы.

Кочергино 2016 год.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа для общеобразовательных учреждений, допущенная Департаментом общего среднего образования Министерства образования РФ, под редакцией В. Я. Коровиной. Программа раскрывает и детализирует содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русской литературы, которые определены стандартом.

Основу рабочей программы составляют следующие документы:

1. Государственный стандарт общего образования.
2. Программа основного общего образования по литературе (базовый уровень)
3. В. Я. Коровина. Программа по литературе к учебникам 5-11 классов.// Программно-методические материалы: учебник-хрестоматия «Литература» 9 класс 1-2 части, автор-составитель В. Я. Коровина, издательство «Просвещение», М., 2010г.

Структура документа.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; основное содержание курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень методического обеспечения; календарно - тематическое планирование.

Содержание школьного литературного образования концентрично — оно включает два больших концентрира (5-9 классы и 10-11 классы). Внутри первого три возрастных группы: 5-6, 7-8 и 9 классы.

Общая характеристика учебного предмета.

В системе школьного образования учебный предмет «Литература» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности литература обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ученика, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Литература неразрывно связана со многими школьными предметами и влияет на качество усвоения других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения литературы в 9 классе как этап литературного образования является переходным, так как в 9 классе закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

В 9 классе формируются и развиваются коммуникативная, языковая, культуроведческая и лингвистическая компетенция. Коммуникативная — это овладение видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая компетенции — это освоение знаний о предмете как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладением нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция — осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

ЦЕЛИ обучения

Курс литературы направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно ориентированного, когнитивно -коммуникативного, деятельностного подходов к обучению русской литературы:

▲ воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к литературе как явлению культуры;

▲ совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков. Обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому самосовершенствованию;

▲ освоение знаний о русской литературе, ее объектом изучения являются произведения искусства слова, в первую очередь произведения русских писателей и некоторые тексты зарубежной литературы;

▲ формирование умений анализировать языковые средства, оценивать их; умение работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Данная программа решает свои специфические задачи:

1) готовит школьников к восприятию линейного историко- литературного курса в старших классах;

2) формирует читательские умения;

3) развивает культуру устной и письменной речи.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МБОУ Кочергинской СОШ № 19. Учебный план школы предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе в объёме 102 часов (по 3 часа в неделю), 34 учебные недели.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую русская литература выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе обучения русской литературе совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные (овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, оценивание), информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять самоконтроль, самооценку)

Программа содержит систему литературоведческих терминов и понятий речеведческие понятия, на основе которых строится работа по развитию связной речи учащихся,- формирование коммуникативных умений и навыков; сведения об основных нормах русского литературного языка; программа курса литературы включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие проблемы добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль книги в жизни писателя и читателя. В 9 классе затронута одна из ведущих проблем — литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы.

В 9 классе линейный курс на историко-литературной основе (начиная с древнерусской, 17 век, 18 век, 19 век, 20 век).

В программе выделены часы на развитие связной речи. Темы по развитию речи — это сочинения (не менее 6), доклады, эссе и другие виды работы над текстом.

Методы и формы обучения: элементы диалоговой, проблемной технологий; элементы развивающего обучения; беседа, проблемные задания, наблюдение, работа с текстом, рассказ, выполнение творческих работ, упражнения, практикумы, работа с иллюстративным материалом, анализ языкового материала, работа с раздаточным материалом, проверочные, контрольные работы, работа с учебником, фронтальный опрос, работа со справочной литературой, сочинения-миниатюры, тест.

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

ВИД	ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ
Тест по лирике А. С. Пушкина, романтической лирике начала 19 века. Комедии «горе от ума» А. С. Грибоедова	14. 11
Контрольное сочинение – ответ на проблемный вопрос: «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы в 19 веке»	15.02
Контрольная работа по теме «Литературные термины»	20.02

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы 17 века

Характеристика русской литературы 17 века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор) Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. ( Обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы 19 века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы 19 века. Поэзия,

проза. Драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница дня и ночи. Мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений)

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор).

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил: любовь ещё быть может...», «Бесы», «Я памятник воздвиг нерукотворный».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин» Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный роман в зеркале критики (В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала 20 века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагическое начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско - композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя я так пылко люблю», «Нет, я не Байрон, я другой...», «расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье», «!Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема

любви, поэта и поэзии. Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор).

«Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка. Беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии 19 века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений видов (жанров) лирических произведений.

Из русской литературы 20 века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная. Нравственная. Духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова - сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, сатира(развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии 20 века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20 века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образ и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии и о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Анна Домини», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«красавица моя, вся стать..», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти..»,

«Быть знаменитым некрасиво...» Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и о любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихотворения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов 19 — 20 веков

а. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н.А Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.», («Я встретил вас — и все былое»); А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу»; А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь»; К. М. Симонов «Жди меня и я вернусь»; Н. Заболоцкий «Признание» и другие. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»)

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический(движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный(идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический(Интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например, монологи Гамлета из сцены четвертой (4-й акт), сцены пятой(1 -й акт), сцены первой (3-й акт), сцены. «Гамлет» - «пьеса на все века (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распадающегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста их второй части трагедии.

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущаяся сила динамики бытия. Противостояние творческой

личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах»- ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско - драматическая поэма.

Основные виды устных и письменных работ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая и сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу. Спектакль. Иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра. Сочинение на свободную и литературную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5-9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5-9 классах.

Требования к уровню подготовки по литературе учащихся 9 класса

Знать:

содержание текстов программных произведений;

определения основных понятий, приводимых в учебной хрестоматии;

основные этапы стадийного развития литературы 19-20 веков.

Уметь:

определять конститутивные признаки творческого метода произведения;

дать характеристику литературному произведению, содержащему элементы различных творческих методов;

дать сравнительно-историческую характеристику двух произведений или двух писателей определенной литературной эпохи;

самостоятельно подготовить доклад на заданную тему;

самостоятельно написать сочинение на заданную тему;

составить конспект критической или литературоведческой статьи.

Календарно — тематическое планирование

№	Тема урока	Планируемый результат	План	Факт
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	Знать понятие «шедевры» русской литературы, роль литературы в духовной жизни человека. Уметь делать краткие записи прочитанного.	02.09	
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Знать историю открытия «Слова...», исследователей и авторов переводов. Уметь определять композиционные части произведения.	05.09	
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства.	Знать художественные особенности «Слова...». Уметь находить и определять художественные особенности «Слова...», жанр, образы и авторство.	07.09	
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века и особенности русского классицизма	Знать понятие «классицизм», особенности русского классицизма. Уметь находить черты классицизма в изучаемом произведении.	09.09	
5	М. В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величии...».	Знать биографию Ломоносова. Уметь выразительно читать стихотворение и находить особенности его содержания и формы.	12.09	
6	М. В. Ломоносов» Ода на день восшествия...» Ода как жанр лирической поэзии.	Знать теорию о трех штилях, особенности жанра оды Уметь анализировать стихотворное произведение.	14.09	
7	Г. Р. Державин. Слово о поэте. «Властителем и судиям». Обличение несправедливости в стихотворении.	Знать биографические сведения поэта. Уметь анализировать стихотворение с точки зрения принадлежности к классицизму.	16.09	
8	Г. Р. Державин. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.	Знать новаторство творчества Г. Р. Державина. Уметь выявлять особенности раскрытия темы поэта и поэзии в творчестве поэта.	19.09	
9	А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Главы)	Знать биографию писателя. Уметь делать краткие записи и составлять план статьи учебника.	21.09	
10	Критика крепостничества. Особенности повествования и жанр путешествия.	Знать взгляды писателя на крепостное право. Уметь определять жанр произведения, особенности сюжета.	23.09	

		Формулировать идею и проблематику изучаемого произведения.		
11	Н. М. Карамзин — писатель и историк. Понятие о сентиментализме. «Осень»	Знать основные сведения биографии писателя-историка, понятие «сентиментализма». Уметь анализировать стихотворение	26.09	
12	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей	Знать содержание произведения. Уметь находить в произведении черты сентиментализма	28.09	
13	Р/Р Подготовка к сочинению « Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	Уметь составлять план сочинения согласно выбранной теме, отбирать литературный материал и цитаты.	30.09	
14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме.	Знать основные черты романтизма как литературного направления. Уметь составлять конспект лекции.	03.10	
15	В. А. Жуковский. Жизнь и творчества. «Море», «Невыразимое». Обучение анализу лирического стихотворения.	Знать термины элегия, баллада Уметь анализировать стихотворения, указав принадлежность его к романтизма.	05.10	
16	В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады, язык.	Знать содержание баллады. Уметь находить признаки баллады, особенности жанра и языка.	07.10	
17	А С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути драматурга. Уметь составлять хронологическую таблицу лекции.	10.10	
18	А. С. Грибоедов «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен комедии.	Знать обзорно сюжет комедии, композиции. Уметь анализировать сцены комедии.	12.10	
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	Знать представителей фамусовского общества. Уметь давать характеристику героям пьесы.	14.10	
20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	Уметь определять мораль и жизненные ценности героев комедии.	17.10	
21	Чацкий в системе образов комедии	Знать текст комедии. Уметь анализировать текст согласно заданной теме.	19.10	
22	Общечеловеческое звучание образов персонажей в комедии «Горе от ума»	Уметь анализировать текст комедии.	21.10	

23	Р/Р Язык комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения.	Знать языковые особенности комедии и план анализа эпизода. Уметь анализировать эпизод комедии.	24.10	
24	И. А. Гончаров «Милльон терзаний». Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума».	Знать содержание статьи. Уметь писать конспект статьи и сочинение на заданную тему	26.10	
25	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	Знать основные вехи творчества поэта, лицейскую лирику. Уметь выразительно читать и анализировать стихи	28.10	
26	Лирика Петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения родине в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	Знать лирику Пушкина петербургского периода, проблематику его стихов этого периода. Уметь анализировать и читать выразительно стихи.	07.11	
27	Любовь как гармония души в интимной лирике А С Пушкина «На холмах Грузии...», «Я вас любил», «Мадонна».	Знать адресатов пушкинской любовной лирики. Уметь выразительно читать и делать анализ стихотворного текста.	09.11	
28	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Обучение анализу стихотворения.	Знать взгляды А. С. Пушкина на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихи такой тематики.	11.11	
29	Тест по лирике А. С. Пушкина, романтической лирике начала 19 века и комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.	Уметь писать сочинение по заданной теме	14.11	
30	В/Ч А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	Знать сюжет и композицию поэмы. Уметь давать характеристику героям по прочитанному тексту.	16.11	
31	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Сюжет, композиция, система образов, «онегинская строфа».	Знать историю создания романа, сюжет, композицию, понятие «онегинская строфа» Уметь определять признаки особенностей композиции.	18.11	
32	Онегин и Ленский. Трагические итоги жизненного пути.	Знать сюжетную линию Онегин — Ленский Уметь составлять характеристики героев.	21.11	
33	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Знать эволюцию развития героинь Уметь находить материал для составления сравнительно характеристики героинь.	23.11	

34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Знать эволюцию взаимоотношений Татьяны и Онегина. Уметь анализировать текст	25.11	
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	Знать понятие «образ автора» в романе, тематику лирических отступлений. Уметь находить лирические отступления в тексте и определять их тематику.	28.11	
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	Знать черты реализма в романе. Уметь находить в тексте черты пушкинской эпохи.	30.11	
37	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. С. Пушкина.	Уметь составлять план сочинения, отбирать литературный материал, написать творческую работу с учетом норм русского языка.	02.12	
38	В/Ч А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	Знать сюжет трагедии. Уметь находить доказательства для раскрытия темы в тексте.	05.12	
39	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Нет. Я не «Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно».	Знать биографию поэта, лирические стихи на тему одиночества. Уметь выразительно читать и анализировать их.	07.12	
40	Тема поэта и роль поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали», «Есть речи - значенье».	Уметь анализировать стихотворный текст. Знать план-схему анализа стихотворений.	09.12	
41	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя я так пылко люблю...», «Расстались мы, но твой портрет», «Нищий».	Знать особенности любовной лирики Лермонтова. Уметь анализировать стихи Лермонтова.	12.12	
42	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразие в стихотворении «Родина».	Уметь выделять смысловые части поэтического текста. Знать своеобразие стихов Лермонтова М. Ю.	14.12	
43	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - психологический роман о незаурядной личности. Сложность композиции.	Знать содержание романа. Уметь определять жанр и композицию романа.	16.12	
44	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения» (Главы «Бэла»,	Знать сюжет глав «Бэла», «Максим Максимыч» Уметь ориентироваться в тексте и приводить примеры для	19.12	

	«Максим Максимыч»).	доказательства.		
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Фаталист».	Знать особенности жанра дневника. Уметь владеть различными видами пересказа.	21.12	
46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери».	Уметь определять причины внешней активности героя, понять боль героя от отсутствия внутренней жизни.	23.12	
47	Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина.	Уметь составлять сравнительную характеристику героев	26.12	
48	Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина.	Уметь составлять сравнительную характеристику героев	28.12	
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Белинский о романе.	Знать оценку критиков о романе. Уметь писать конспект критической статьи	30.12	
50	Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени».	Уметь собирать материал к сочинению.	09.01	
51	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. «Мертвые души». Замысел, история создания, жанр и композиция. Смысл названия поэмы.	Знать биографию писателя и содержание поэмы, замысел, историю создания, особенности жанра и композиции. Уметь писать хронологическую таблицу и толковать смысл названия поэмы.	11.01	
52	Система образов поэмы «Мертвые души».	Знать содержание глав, посвященных помещикам. Уметь характеризовать помещика.	13.01	
53	Система образов поэмы «Мертвые души».	Знать содержание глав, посвященных помещикам. Уметь характеризовать помещика.	16.01	
54	Обучение анализу эпизода.	Знать план анализа эпизода. Уметь делать анализ эпизода согласно плану.	18.01	
55	Образ города в поэме «Мертвые души»	Знать содержание текста Уметь анализировать исходный текст.	20.01	
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Знать замысел поэмы. Уметь характеризовать образ литературного героя.	23.01	
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Комическое и лирическое начала в поэме.	Уметь формулировать авторскую позицию.	25.01	

58	Подготовка к сочинению по поэме «Мертвые души» Н В Гоголя.	Уметь выбрать жанр сочинения, подобрать материал.	27.01	
59	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Знать биографию писателя, содержание пьесы, особенности сюжета. Уметь определять особенности сюжета произведения.	30.01	
60	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	Знать понятие жанра комедии. Уметь анализировать драматическое произведение.	01.02	
61	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	Знать биографию писателя, содержание повести, особенности образа главного героя Уметь определять черты внутреннего мира героя.	03.02	
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Развитие понятия о повести.	Знать понятие «повесть» и роль героини в повести. Уметь работать с текстом.	06.02	
63	В/Ч Л Н Толстой — создатель автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой собственными недостатками и его преодоление.	Знать содержание трилогии. Уметь работать с учебником и текстом произведения.	08.02	
64	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»	Знать творческую биографию Писателя, содержание рассказа. Уметь читать и пересказывать.	10.02	
65	А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	Знать содержание рассказа «Тоска». Уметь читать и анализировать текст рассказа.	13.02	
66	Р/Р Контрольное сочинение — ответ на проблемный вопрос: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы в 19 веке?»	Уметь писать сочинение, используя различные синтаксические конструкции и соблюдать орфографические и речевые нормы.	15.02	
67	Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	Знать темы и идейное содержание стихов. Уметь анализировать стихи с точки зрения их жанровых особенностей.	17.02	
68	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. Контрольная работа по теме «Литературные термины» (15	Знать литературные термины. Уметь выделять главное и значимое в учебном материале.	20.02	

	минут).			
69	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Знать биографию писателя, содержание рассказа и его проблематику. Уметь видеть «поэзию» и «прозу» русской усадьбы	22.02	
70	Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	Знать, в чём лиризм повествования рассказа. Уметь видеть мастерство писателя.	27.02	
71	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Знать основные факты биографии писателя, историю создания и судьбу повести, систему образов. Уметь определять сатирические приемы раскрытия главного героя повести — Шарикова.	01.03	
72	Смысл названия, поэтика и художественные особенности повести «Собачье сердце».	Знать смысл названия. Художественные особенности повести. Уметь находить художественные особенности повести.	03.03	
73	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия. Образ главного героя.	Знать основные факты биографии писателя, смысл названия рассказа, особенности композиции, тему и образы героев.	06.03	
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция. Автор и рассказчик. Роль пейзажа.	Знать особенности композиции, авторского повествования. Роль пейзажа в рассказа.	10.03	
75	А. И. Солженицын. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе. Образ рассказчика.	Знать основные факты биографии писателя, смысл названия рассказа и роль рассказчика. Уметь находить картины послевоенной деревни.	13.03	
76	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	Знать смысл рассказа, образ праведницы Матрёны. Трагизм её судьбы Уметь находить художественные особенности рассказа.	15.03	
77	Русская поэзия Серебряного века.	Знать понятие «поэзия Серебряного века». Уметь писать конспект лекции.	17.03	
78	А. А. Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы в лирике поэта. «Ветер принёс издалека», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить»	Знать основные этапы творческой биографии, его программные стихи. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя своеобразие поэтических интонаций.	20.03	
79	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот	Знать основные этапы творческой биографии, его программные стихи.	22.03	

	уж вечер», «Разбуди меня завтра рано», «Край ты мой брошенный».	Уметь анализировать поэтический текст, выделяя своеобразие поэтических интонаций.		
80	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая».	Знать основные темы его творчества, народно-песенную основу лирики. Уметь выразительно читать и анализировать стихи.	24.03	
81	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	Знать основные вехи биографии поэта, основные темы его творчества. Уметь выразительно читать и анализировать стихи	27.03	
82	Новаторство поэзии, своеобразие стиха, ритма, интонаций, словотворчество. Маяковский о труде поэта.	Знать своеобразие стиха, ритма, интонаций. Уметь определять новаторство стихов Маяковского	03.04	
83	М И Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь на меня похожий», «Бабушке», «Стихи к Блоку» и другие.	Знать основные вехи биографии поэта, основные темы его творчества. Уметь выразительно читать и анализировать стихи	05.04	
84	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках.	Уметь выразительно читать и анализировать стихи	07.04	
85	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «Завещание».	Знать основные вехи биографии поэта, основные темы его творчества. Уметь выразительно читать и анализировать стихи	10.04	
86	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Знать основные вехи биографии поэта, основные темы его творчества. Уметь выразительно читать и анализировать стихи	12.04	
87	Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	Уметь выразительно читать и анализировать стихи	14.04	
88	Сочинение по лирике поэтов 20 века (Анализ стихотворения)	Уметь писать сочинение - анализ.	17.04	
89	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе. «Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется	Знать основные вехи биографии поэта, основные темы его творчества. Уметь выразительно читать и анализировать стихи	19.04	

	дойти».			
90	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки».	Знать основные вехи биографии поэта, основные темы его творчества. Уметь выразительно читать и анализировать стихи	21.04	
91	А. Т. Твардовский. Проблемы и интонации стихов о войне. «Я убит подо Ржевом».	Уметь выразительно читать и анализировать стихи на военную тематику.	24.04	
92	В/Ч Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	Знать тематику песен и романсов. Уметь находить их своеобразие.	26.04	
93	В/Ч Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	Знать тематику песен и романсов. Уметь находить их своеобразие.	28.04	
94	В/Ч Катулл. Слово о поэте и его поэтическом творчестве.	Знать основные вехи биографии поэта. Уметь выразительно читать и анализировать стихи	03.05	
95	В/Ч Гораций. Поэтические заслуги стихотворца.	Знать основные вехи биографии поэта. Уметь выразительно читать и анализировать стихи	05.05	
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Универсально-философский характер.	Знать основные этапы творческой биографии. Уметь объяснить смысловую множественность комедии.	10.05	
97	У. Шекспир. «Гамлет» (Обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира.	Знать основные этапы творческой биографии и содержание трагедии «Гамлет» Уметь выразительно читать отдельные сцены трагедии.	12.05	
98	В/Ч Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Знать взаимоотношения Гамлета и Офелии. Уметь составлять характеристики героев по тексту трагедии.	15.05	
99	Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Уметь составлять характеристику Гамлета по тексту трагедии.	17.05	
100	И. -В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст» как трагедия. Особенности жанра. Чтение отдельных сцен трагедии.	Знать основные этапы творческой биографии и содержание трагедии «Фауст» и особенности жанра. Уметь выразительно читать отдельные сцены трагедии.	19.05	
101	Трагедия «Фауст». Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	Уметь анализировать текст трагедии.	22.05	
102	В/Ч Идеальный смысл трагедии. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	Знать идею произведения. Уметь разобраться, в чём трагедия	24.05	

Смысл противопоставления Фауста и Вагнера.	двух любящих людей и почему Фауст и Вагнер сопоставлены.		
--	--	--	--

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

1. Слово о полку Игореве (Вступление или Плач Ярославны).
2. М. В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния» (Отрывок по выбору учащихся).
3. Г. Р. Державин «Властителям и судиям», «Памятник» - на выбор.
4. А. Г. Грибоедов «Горе от ума» (Один из монологов Чацкого).
5. А. С. Пушкин «К Чаадаеву», «Анчар», «Мадонна», «Пророк», «Я вас любил» (по выбору), «Евгений Онегин» (по выбору).
6. М. Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «И скучно и грустно», «Родина», «Пророк», «Молитва» (по выбору учащихся).
7. А. А. Блок «Ветер принес издалёка», «О, весна без конца и без краю», «О, я хочу безумно жить» (на выбор).
8. С. А. Есенин «Край ты мой заброшенный», «не жалею, не зову, не плачу», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору учащихся).
9. М. И. Цветаева «Идёшь на меня прохожий», «Мне нравится, что вы больны не мною», Стихи о Москве, Стихи к Блоку, Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).
10. В. В. Маяковский «Люблю».
11. Н. А. Заболоцкий «я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст», «Завещание» по выбору
12. А. А. Ахматова «Сероглазый король», «Молитва», «Не с теми я кто землю бросил», «Что ты бродишь неприкаянный», «Муза», «И упало каменное слово» (по выбору).
13. А. Т. Твардовский «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» (отрывок).

### ТЕКСТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 9 КЛАССЕ

Миронова Н.А. Тесты по литературе 9 класса, издательство «Экзамен», М., 2007г. стр. - 6 – 161.

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 9 КЛАССЕ

Литература для учителя:

1. Учебник
2. Божко Н. М. Нестандартные уроки. Литература 5-11 классы. Волгоград: Учитель, 2009
3. Ерёмкина О. А. Поурочное планирование по литературе к учебнику-хрестоматии Литература 9 класса. Автор-составитель: В. Я. Коровина, издательства «Экзамен», М., 2010
4. Коровина В. Я. Методические советы. М., Просвещение, 2005
5. Миронова Н. А. Тематическое и поурочное планирование по литературе к учебнику Литература 9 класс. Автор-составитель В. Я. Коровина. «Экзамен», М., 2003
6. Реут О. М. Нестандартные уроки. Литература 5-11 классы. Волгоград: Учитель, 2007
7. История русской литературы 19 века под редакцией профессора С. М. Петрова, М., Просвещение, 1973

Литература для учащихся:

1. А.А. Ахматова и М. И. Цветаева Книга для ученика и учителя. Избранное. АСТ, Олимп 1996г.
2. И.А. Бунин. Книга для ученика и учителя. Избранное. АСТ, Олимп 1996г.
3. Русская литература. Хрестоматия для 8 (9) класса, М., «Просвещение», 1980 г. 1 -2 части.