

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кочергинская средняя общеобразовательная школа № 19

<p>Рассмотрено: на заседании МО учителей <u>начальных</u> <u>классов</u></p> <p>Руководитель ШМО <u>Баранова Л.В.</u> Протокол № <u>5</u> от «<u>27</u>» <u>мая</u> 2016 г.</p>	<p>Согласовано:</p> <p>Заместитель директора по УВР <u>Кар</u> Н.М. Картавая</p> <p>«<u>30</u>» <u>августа</u> 2016 г.</p>	<p>Утверждаю:</p> <p>Директор школы <u>Жирнова</u> Н.П. Жирнова</p> <p>Приказ № <u>53</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2016 г.</p> 
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке, 1 класс

Разработана: Двоглазовой Ириной Сергеевной,
Учителем первой квалификационной категории

с. Кочергино

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2010) и основной образовательной программы школы.

Общая характеристика учебного предмета

При создании программы учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- ✓ воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- ✓ воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- ✓ развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- ✓ накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога» в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях; в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом, эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Основные виды учебной деятельности

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Содержание курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии

музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Место учебного предмета в учебном плане. Предмет «Музыка» изучается в 1 классе - 33 часа (1 час в неделю).

Результаты освоения учебного предмета

В результате изучения предмета «Музыка» в первом классе обучающийся научится:

Предметные результаты:

- воспринимать музыку различных жанров;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров.
- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

- воспринимать музыку различных жанров;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Метапредметные результаты:

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в микро- и макросоциуме;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- планирование, контроль, коррекция и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности\ неуспешности;

Регулятивные УУД

- Самостоятельно организовывать свое рабочее место.
- Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.
- Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.
- Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
- Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.
- Использовать в работе простейшие инструменты и более сложные приборы (циркуль).
- Корректировать выполнение задания в дальнейшем.
- Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.
- Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.
- Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу.
- Подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план .
- Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.
- Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.
- Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы.

Коммуникативные УУД

- Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.
- Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

- Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.
- Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

В учебно-методический комплект входят: Критская Е.Д. Музыка. 1 класс. Учебник. – М.: Просвещение, 2011. Критская Е.Д. Музыка. 1 класс. Рабочая тетрадь. - М.:Просвещение,2011. Золотухина Э.Н. Рабочие программы по системе учебников «Школа России». 1 класс.- Волгоград, «Учитель», 2011.

Содержание программы

№	Раздел	Тема	Кол-во часов	Формы контроля
1	Музыка вокруг нас	И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.	16	Творческая работа сообщение, тест
2	Музыка и ты	Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...» Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Чудесная лютня. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. «Ничего на свете лучше нету...» Обобщающий урок. Урок-концерт.	17	Творческая работа сообщение, тест
Итого			33	

Организация контроля знаний

№	Тема	Форма контроля	Примерные сроки
1	Обобщение. Музыка вокруг нас.	Тест	27.12.16
2	Обобщение. Музыка и ты.	Тест	23.05.17

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты:		Дата план	Дата факт
				предметные	метапредметные		
Музыка вокруг нас. 17 ч							
1	Урок-экскурсия «И Муза вечная со мной!»	1	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Композитор – исполнитель – слушатель.	научатся слушать музыку, наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы, познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	Р – выполнять учебные действия в качестве слушателя, П - использовать общие приемы решения задач, ориентироваться в информационном материале учебника, К - адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке, Л-мотивация учебной деятельности, воспринимать себя в позиции «я - слушатель».	06.09. 16	
2	Хоровод муз. Урок-игра.	2	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”.	научатся водить хороводы и исполнять хороводные песни, сравнивать танцы разных народов между собой	Р – преобразовать познавательную задачу в практическую, П – ориентироваться в разнообразии способов решения задач, К – договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в паре, группе, Л – чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.	13.09. 16	
3	Повсюду музыка слышна. Урок-экскурсия.	3	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	научатся сочинять песенки - попевки, определять характер, настроение	Р – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, П – осуществлять поиск необходимой информации, К = ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе, Л – наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	20.09. 16	
4	Душа музыки – мелодия.	2	Песня, танец, марш. Основные средства	научатся определять характерные черты	Р – формировать и удерживать учебную задачу, П – использовать общие приемы решения	27.09. 16	

	Урок-игра.		музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения.	жанров музыки, сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	задачи, К – координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, Л – умение сотрудничать, общаться со сверстниками.		
5	Музыка осени. Урок-экскурсия.	3	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.	научатся слушать мотивы осенних мелодий	Р – формулировать и удерживать учебную задачу, П – ориентироваться в разнообразии способов решения задач, К – формулировать собственное мнение и позицию, Л – сохранять внутреннюю позицию, умение сопереживать.	04.10. 16	
6	Сочини мелодию Урок-игра.	1	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».	научатся находить различные способы сочинения мелодии, выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	Р – выполнять учебные действия в качестве композитора, П – использовать общие приемы в решении задач, Л – мотивация учебной деятельности, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	11.10. 16	
7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	2	Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.	научатся слушать песни, различать части песен, исполнять различные по характеру музыкальные произведения, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Р – выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, П – осуществлять и выделять необходимую информацию, К – участвовать в коллективной пении, музицировании, Л – наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкальной деятельности.	18.10. 16	
8	Музыкальная азбука.	2	Элементы нотной грамоты. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.	научатся различать понятия: звук, нота, мелодия, ритм, исполнять простейшие ритмы, импровизировать в пении, игре	Р – формулировать и удерживать учебную задачу, П - ориентироваться в разнообразии способов решения задач, К – проявлять активность в решении познавательных задач, Л – принятие образа «хорошего ученика», понимание роли музыки в собственной жизни.	25.10. 16	
9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты.	2	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Исполнение песен.	научатся различать разные виды инструментов, находить сходства и различия в инструментах	Р – использовать установленные правила в контроле способов решения задач, П - ориентироваться в разнообразии способов решения задач, К – уметь обращаться за	08.11. 16	

			разных народов	помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения, Л - наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкальной деятельности.			
10	«Садко», из русского былинного сказа.	2	Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов.	научатся определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки	Р – составлять план и последовательность действий, П – осуществлять поиск необходимой информации, К – ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, Л – формирование уважительного отношения к истории и культуре, осознание своей этнической принадлежности.	15.11.16	
11	Музыкальные инструменты.	2	Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями.	научатся определять выразительные и изобразительные возможности музыкальных инструментов	Р - формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя, П – выделять и формулировать познавательную цель, К – использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы, Л – развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала, чувство сопричастности к культуре своего народа.	22.11.16	
12	Звучащие картины.	2	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.	научатся выделять принадлежность музыки к народной или композиторской	Р – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, П - выделять и формулировать познавательную цель, К – аргументировать свою позицию, соотносить ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности, Л - наличие эмоционального отношения к искусству, развитию ассоциативно-образного мышления.	29.11.16	
13	Разыграй песню.	2	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.	научатся выразительно исполнять песню	Р - формулировать и удерживать учебную задачу, П – контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, К – формулировать собственное мнение и позицию, Л –	06.12.16	

					доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.		
14	Пришло Рождество, начинается торжество.	2	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки.	научатся выразительно исполнять рождественские песни	Р - формулировать и удерживать учебную задачу, П - выделять и формулировать познавательную цель, К – ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, Л – этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.	13.12.16	
15	Родной обычай старины.	2	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями.	научатся выразительно исполнять рождественские колядки	Р - формулировать и удерживать учебную задачу, П – узнавать, называть и определять явления окружающей действительности, К – обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, Л – укрепление культурной и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.	20.12.16	
16	Добрый праздник среди зимы.	4	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.	научатся определять настроение, характер музыки, дирижировать	Р - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, П – осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера, К - аргументировать свою позицию, соотносить ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности, Л – развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении задач.	27.12.16	
Музыка и ты. 17ч							
17	Край, в котором ты живешь.	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям.	научатся различать понятия «родина», «малая родина», исполнять песню с нужным настроением	Р – преобразовывать практическую задачу в познавательную. П – ставить и формулировать проблему, К – строить монологическое высказывание, Л – развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного	10.01.17	

					отношения к вечным проблемам: материнство, любовь, добро, счастье, дружба.		
18	Поэт, художник, композитор.	2	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.	научатся находить общее в пейзаже	Р - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, П – осуществлять поиск необходимой информации, К – ставить вопросы, слушать собеседника, Л – развитие эмоционального восприятия произведений искусства.	17.01.17	
19	Музыка утра.	3	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы.	научатся проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение	Р – использовать речь для регуляции своего действия, П – ориентироваться в разнообразии способов рения задач, К - аргументировать свою позицию, соотносить ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности, Л – наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы.	24.01.17	
20	Музыка вечера.	2	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Особенности колыбельной музыки.	научатся проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения	Р – использовать речь для своего действия, П – ориентироваться в разнообразии способов решения задач, К - аргументировать свою позицию, соотносить ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности, Л – развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении задач.	31.01.17	
21	Музыкальные портреты.	2	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.	научатся проводить интонационно-образный анализ произведения	Р – преобразовывать практическую задачу в познавательную. П – узнавать, называть и определять героев музыкального произведения, К – задавать вопросы, точно высказывать свое мнение, Л – развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала.	07.02.17	

22	Разыграй сказку «Баба Яга» - русская народная сказка.	3	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России. Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.	научатся выразительно исполнять колыбельную песню, определять инструменты, которыми можно украсить сказку	Р – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, П – выбирать наиболее эффективные способы решения задач, К – договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, Л - развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала.	14.02.17	
23	У каждого свой музыкальный инструмент.	2	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	научатся исполнять песню по ролям, понимать характер музыки	Р – применять установленные правила, П – выделять и формулировать познавательную цель, К – разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, Л – сотрудничество, общение со сверстниками при решении задач.	28.02.17	
24	Музы не молчали.	2	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	научатся объяснять понятия «солист», «хор», «оркестр», «отечество», «память», «подвиг»	Р – формулировать и удерживать учебную задачу, П - ставить и формулировать проблемы, К – ставить вопросы, формулировать свои затруднения, Л - этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.	07.03.17	
25	Музыкальные инструменты.	2	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников	научатся проводить интонационно-образный анализ произведений, обобщать, формулировать выводы	Р – составлять план и последовательность действий, П - ставить и формулировать проблемы, К – проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника, Л – развитие эмоционального восприятия произведений искусства, оценка результатов собственной музыкальной деятельности.	14.03.17	
26	Мамин праздник.	2	Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером.	научатся анализировать музыкальные сочинения	Р – предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в деятельности, П – контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, Л – положительное отношение к музыкальным занятиям.	21.03.17	
27	Муз. инструменты. У каждого	2	Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфа,	научатся определять старинные, современные инструменты	Р – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, П – ориентироваться в разнообразии способов	04.04.17	

	свой муз. инструмент.		флейта, лютня, клавесин. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.		решения задач, К – обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, Л - развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала.		
28	«Чудесная лютня». Звучащие картины.	2	Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	научатся понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, называть музыкальные инструменты	Р – моделировать, выделять группы объектов, П – выделять и формулировать познавательную цель, К – задавать вопросы, формулировать свои затруднения, Л – развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	11.04.17	
29	Музыка в цирке.	2	Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение.	научатся проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений	Р – выбирать действия в соответствии с поставленными задачами, П – выделять и формулировать познавательную цель, К – координировать и принимать разные позиции во взаимодействии, Л – эмоциональное отношение к искусству, восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	18.04.17	
30	Дом, который звучит.	3	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. •	научатся определять понятия «опера», «балет», различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость	Р – использовать общие приемы решения задач, П – ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации, К – задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, Л – развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.	25.04.17	

31	Опера – сказка.	2	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	научатся определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер	Р – применять установленные правила в планировании способа решения, П – ориентироваться в разнообразии способов решения задач, К – формулировать свои затруднения, Л – развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	02.05.17
32	«Ничего на свете лучше нету...»	2	Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.	научатся выразительно исполнять песни, определять значение музыки в мультфильмах	Р – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, П – формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности, К – разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, Л – понимание роли музыки в собственной жизни.	16.05.17
33	Афиша. Программа.	4	Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	научатся понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель	Р – вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата, П – самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, К – ставить вопросы, работать в паре, группе, Л – наличие эмоционального отношения к произведениям музыки.	23.05.17
Типы уроков: 1 – урок открытия нового знания, 2 – урок общеметодологической направленности, 3 – урок развивающего контроля, 4 – урок рефлексии						

Материально-техническое обеспечение

Пособия для учащихся

1. Учебники «Музыка. 1 класс» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. М.: Просвещение, 2014

Пособия и дополнительная литература для учителей

1. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1 – 4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. 2-е изд., М.: Просвещение, 2011.
2. Музыка. 1 класс. Нестандартные уроки./ Сост. Н.Б.Улашенко. – Волгоград: ИТД «Корифей». – 96 с.
3. Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование: (из опыта работы) / авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010. – 239 с.

4. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2008. – 288с.
5. Музыкальный словарь: Начальная школа /Сост. М.А.Давыдова. – М.: ВАКО, 2009. – 96с. – (Школьный словарь).
6. Портреты композиторов.
7. Атлас музыкальных инструментов.

Технические средства обучения.

1. Компьютер
2. Интерактивная доска
3. Проектор
4. Принтер
5. Устройства вывода звуковой информации (колонки) для озвучивания всего класса

Приложение

Итоговый тест. 1 полугодие. Тема раздела: « Музыка вокруг нас»

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это... а) Песня б) Танец в) Вальс г) Марш

2. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это... а) флейта б) гусли в) дудка

Симфонические инструменты – это... а) флейта б) гусли в) арфа

5. Найдите лишнее:

Народные праздники – это... а) Новый год б) Рождество в) 1 сентября

Итоговый тест. 2 полугодие. Тема раздела: « Музыка и ты»

1. Приведи в соответствие (соедини стрелками):

Какие средства в своей работе использует:

- | | |
|---------------|-----------|
| 1) Поэт | а) краски |
| 2) Художник | б) звуки |
| 3) Композитор | в) слова |

2. Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:

- а) светлыми б) нежными в) сумрачными

3. Найди лишнее:

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это...

- а) «О маме» б) «Богатырская симфония» в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

4. Найди лишнее:(подчеркни)

Духовые народные инструменты – это...

- а) Волынка б) Рожок в) Дудка г) Скрипка

5. Назовите композитора песни «Болтунья»:

- а) Д.Б. Кабалевский б) С.Прокофьев

6. Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?

- а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок»
- б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят»
- в) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят»

- 1) марш
- 2) танец
- 3) песня

