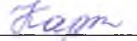
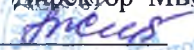


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кочергинская средняя общеобразовательная школа № 19»**

Рассмотрено Методическим объединением начальных классов протокол № <u>5</u> от <u>27</u> <u>05</u> 2016 г. руководитель ШМО  Л.В.Баранова	Согласовано: Заместитель директора по УВР  Н.М.Картвая от "<u>30</u>" августа 2016 г.	Утверждаю: Директор МБОУ СОШ №19  Н.П.Жирнова от "<u>30</u>" августа 2016 г. 
---	--	--

**Рабочая учебная программа
по музыке для 2 класса
на 2016-2017 учебный год**

Составитель: учитель нач. классов
МБОУ СОШ №19
Т.И.Ерушина

*Кочергино
2016*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена на 2016\2017 учебный год для обучающихся во 2 классе общеобразовательного учреждения Кочергинская сош №19 на основе примерной программы ФГОС НОО по музыке, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Цели и задачи изучаемого предмета.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со

сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждой четверти, (1 четверть – 9 урок «Обобщающий урок 1 четверти»; 2 четверть – 7 урок «Обобщающий урок 2 четверти»; 3 четверть – 10 урок «Обобщающий урок 3 четверти»; 4 четверть – 8 урок «Обобщающий урок 4 четверти»).

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Образовательной программой школы, рабочая программа рассчитана на 34 часа в год при 1 часе в неделю.

Сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 1 учебный год и реализуется во 2 классе МБОУ Кочергинская СОШ № 19 в 2016\2017 учебном году

Учебно- методический комплект

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2012

Рабочая тетрадь для учащихся 2 класс, М.: Просвещение, 2012

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: М.: Просвещение, 2004;

Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: Просвещение, 2004;

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс 1(CD) mp3,М., Просвещение, 2009 г.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Россия- Родина моя	3 ч
2	День ,полный событий	6 ч
3	О России петь, что стремиться в храм	7 ч
4	Гори,гори ясно, чтобы не погасло	3 ч
5	В музыкальном театре	5 ч
6	В концертном зале	3 ч
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5 ч

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Второклассник научится:	Второклассник получит возможность научиться:
• развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной; • понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл; • накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности); • развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.); • расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыка музыкально-ритмических движений, а также	• продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; • воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; • проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; • продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; • эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; • показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; • передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; • охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при

элементарного музицирования на детских инструментах; • включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных); • накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях	<i>воплощении различных музыкальных образов;</i> • <i>продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</i> • <i>использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</i> • <i>узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</i> • <i>исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</i>
--	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
-формирование гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, ее народ и историю в процессе приобщения детей к отечественной музыкальной культуре – выдающемуся явлению в мировом музыкальном искусстве. -формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов в ходе знакомства с их национальными музыкальными традициями, выявления общих тенденций развития, взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок. -воспитание ценностных ориентиров в жизни и искусстве, знакомство с разновидностями социальных ролей и межличностных отношений на основе постижения музыкальных произведений разных родов, жанров, стилей музыки. -вхождение в позицию героя, сопереживание его действиям -воспитание у ребенка эмпатии, построение собственных жизненных смыслов, целей и перспектив.	- умения видеть и воспринимать проявления музыкальной культуры в окружающей жизни - желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; обогащения ключевых компетенции художественно-эстетическим содержанием; - мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; - способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников	- формирования первоначальных представлений о роли музыкального искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека; - формирования основ музыкальной культуры, в том числе на материале родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; - овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; - овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.); - овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя; - развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Объектом оценки результатов освоения предмета «Музыка» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия

Критериями оценивания являются следующие параметры:

- *эмоциональность восприятия* разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- *осознанность отношения* к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- *воспроизведение* полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- *личностно-оценочные суждения* о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- *перенос знаний, умений и навыков*, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др

График проведения проверочных и контрольных работ

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
9	Обобщающий урок 1 четверти.	Итоговый- устный	опрос
16	Обобщающий урок 2 четверти.	Итоговый - письменный	тест
26	Обобщающий урок 3 четверти.	Итоговый- устный	опрос
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	Итоговый	тест

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (34 часа)

Наименование разделов и тем	Часы	Содержание программного материала	Музыкальный материал
«Россия — Родина моя»	3	Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.	«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова. «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
«День, полный событий»	6	Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. <i>Детские пьесы</i> П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.	<i>Пьесы</i> из «Детского альбома». П. Чайковский. <i>Пьесы</i> из «Детской музыки». С. Прокофьев. «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского. «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса. «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой. «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня. «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева
«О России петь — что стремиться в храм»	7	Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.	<i>Великий колокольный звон</i> из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский. «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского. Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.	Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке. Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы

«В музыкальном театре»	5	Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.	«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.
«В концертном зале»	3	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура	Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев. «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.	«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах. «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Песня жаворонка». П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский. «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский. «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые предметные результаты освоения материала	Характеристика УУД	Домашнее задание	Дата проведения	
							план	факт
Раздел 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (3 часов)								
1	Музыка вокруг нас. Как появляется музыка?	ОНЗ	– «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина», М. П. Мусоргский; – «Здравствуй, Родина моя», Ю. Чичков, сл. К. Ибряева	<i>Уметь выявлять характер музыки; слушать музыку внимательно, запоминать названия произведений и их авторов</i>	- обогащение индивидуального музыкального опыта; - пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать	Выучить текст гимна	05.09.16	
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	УР.	Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; – «Патриотическая песня», М. Глинка	<i>Уметь эмоционально откликаться на музыку; соблюдать певческую установку. Иметь представление о музыке своего народа</i>	- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; - передавать настроение музыки в пении; - выделять отдельные признаки предмета	Раскрасить рисунок на с. 8, рабочая тетрадь	12.09.16	
3	Гимн России.	ОНЗ	– «Гимн России», А. Александров, сл. К. Ибряева; – «Моя Россия»,	<i>Знать слова и мелодию гимна России.</i>	и объединять по общему признаку; - давать определения общего характера музыки.		19.09.16	
Раздел 2 «День, полный событий» (6 ч.)								
4	Фортепиано. Звучащие картины	ОНЗ	– «Полька» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. Чайковский; – «Вальс» из	<i>Уметь петь легко, напевно, без форсирования звука; делать самостоятельный</i>	выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, - приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой	Нарисовать рисунок	26.09.16	

			фортепианного альбома «Детская музыка», С. Прокофьев; – «Сонная песенка», Р. Паулс, сл. И. Ласманиса	<i>разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности)</i>	деятельности через сочинение, исполнение, слушание; - исполнять песни. - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать			
5	Природа и музыка. Прогулка.	УР	– «Прогулка» из фортепианного альбома «Детская музыка», С. Прокофьев; – «Начинаем перепляс», С. Соснин, сл. П. Синявского	<i>Уметь слушать внимательно, запоминать название и авторов, определять характер; выразительно исполнять песни исходя из Уметь определять общий характер музыки; охарактеризовать средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т. д.); соблюдать в пении певческую установку, правильно дышать</i>	- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений	Подобрать стихи о природе. Выучить ноты	03.10.16	
6	Танцы, танцы, танцы...	УР	– «Камаринская», «Вальс», «Полька» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. Чайковский; – «Тарантелла» из фортепианного альбома «Детская музыка», С. Прокофьев	<i>Уметь исполнять ритмический рисунок музыки на ударных детских инструментах; петь свободно, легко, пользоваться цепным дыханием</i>	- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; - самостоятельно выполнять упражнения; - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	Выучить тексты песни	10.10.16	

7	Эти разные марши Звучащие картины.	УР	– «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковский; – «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» из фортепианного альбома «Детская музыка», С. Прокофьев	<i>Уметь</i> делать разбор музыкальных произведений, определять общий характер; протактировать музыкальный размер (2/4, 3/4); грамотно произносить текст)	- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать	Придумать ритмический рисунок	17.10.16	
8	Колыбельные. Мама. Расскажи сказку	УР	– «Сказочка» из фортепианного альбома «Детская музыка», С. Прокофьев; – «Нянина сказка», «Баба-Яга» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. Чайковский	<i>Уметь</i> разбираться в строении произведений; определять общий характер музыки; петь легко, свободно, с мягкой атакой звука, интонационно чисто	- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека, - выявлять различные по смыслу интонации, - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление - определять жизненную основу музыкальных произведений.	Нарисовать рисунок и сочинить к нему сказку	24.10.16	
9	Обобщающий урок 1 четверти Колыбельные Сочиняем колыбельные песни	УР	– «Сонная песенка», Р. Паулс, сл. И. Ласманиса; – «Спят усталые игрушки», А. Островский, сл. З. Петровой; – «Колыбельная медведицы», Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева; – «Вечерняя песня», А. Тома, сл. К. Ушинского	<i>Уметь</i> придумывать свои песенки на предложенные стихи; охарактеризовать средства музыкальной выразительности; петь звонко, с мягкой атакой звука, соблюдать певческую установку	- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации,	Подобрать сопровождение к колыбельной на треугольнике	07.11.16	

					- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать			
Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)								
10	Великий колокольный звон	ОНЗ	– «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов», М. Мусоргский; – «Колыбельная медведицы», Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева	<i>Знать и любить народную музыку. Уметь слушать внимательно, запоминать названия и авторов; вовремя начинать и заканчивать пение, по фразам, четко и ясно произносить слова</i>	- название колокольных звонов, своеобразие их интонационного звучания, - передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов, - распознавать исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения, - выполнять задания в творческой тетради	Выучить тексты песни	14.11.16	
11	Звучащие картины. Музыкальная азбука. Длительности	УР	– Праздничный перезвон; – Красный Лаврский трезвон; – «Вечерняя песня», А. Тома, сл. К. Ушинского	<i>Уметь определять настроение и характер музыки с учетом терминов и образных определений; находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями (общность темы, настроения); проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</i>	- различать жанры народных песен – плясовые , их характерные особенности; - определять на слух звучание народных инструментов; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека,	Выучить длительности. Подобрать стихи по теме	21.11.16	
12	Святые земли Русской. Александр Невский Сергей	ОНЗ	– «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев; – «Песнь об Александре	<i>Уметь соблюдать в пении певческую установку, петь свободно, легко, звонко, с мягкой атакой</i>	- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, - передавать в исполнении характер	Выучить тексты песни	28.11.16	

	Радонежский		Невском»; – «Рождественская песенка», сл. и муз. П. Синявского	<i>звука; делать разбор музыкальных произведений, определять общий характер музыки</i>	народных и духовных песнопений. - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.			
13	Утренняя молитва. В церкви	УР	– «В церкви», «Утренняя молитва» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. Чайковский; – «Чимби-Римби», Б. Савельев, сл. М. Пляцковского	<i>Уметь делать разбор музыкальных произведений; разбираться в строении произведений; исполнять ритмический рисунок музыки на ударных детских инструментах; петь свободно, легко, звонко</i>	- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; - ценить отечественные, народные музыкальные традиции	Подобрать стихи по теме	05.12.16	
14	С Рождеством Христовым!	УР	«Рождественская песенка», П. Синявский; – «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо» (народные славянские песнопения); – колядки	<i>Знать жанры русской народной песни. Уметь охарактеризовать средства музыкальной выразительности; соблюдать в пении певческую установку, правильно дышать, распределять дыхание</i>	оценивать собственную музыкально – творческую деятельность - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество , названия рождественских песнопений - колядки . - исполнять рождественские песни на уроке и дома; - интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Вспомнить, выучить и петь колядки	12.12.16	
15	Музыка на Новогоднем празднике.	КЗ					19.12.16	
16	Обобщающий урок 2 четверти.	УР	– «Светит месяц», вариации на тему русской народной песни (оркестр); – «Песня-спор», Г. Гладков, сл. В. Лугового	<i>Знать русские народные инструменты. Уметь ориентироваться в записи несложных оркестровых партитур к музыкальным миниатюрам Уметь различать</i>	- оценивать собственную музыкально – творческую деятельность - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники	Нарисовать рисунок по теме	26.12.16	

				музыку по настроению, по характеру, определять на слух звучание мажора и минора; пользоваться цепным дыханием, петь интонационно чисто				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	УР	– «Калинка», русская народная песня; – «Бояре, а мы к вам пришли», русские народные песни-игры; – «Прибаутки», В. Комраков, слова народные	<i>Уметь различать жанры русской народной песни, характерные особенности музыкального языка народной песни; проследить развитие музыкального образа и изменение средств музыкальной выразительности</i>	- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности; - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека,	Вспомнить русские народные песни-хороводы, игры, пляски	09.01.17	
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	КЗ	– «Ходит месяц над лугами», С. Прокофьев; – «Камаринская» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. Чайковский; – «Музыкант», Е. Зарицкой, слова В. Орлова	<i>Уметь сочинять песенки-заклички, петь свободно, легко, звонко. Знать способы использования народной песни в профессиональном творчестве (цитирование, варьирование, сочинение музыки в народном стиле)</i>	- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. - узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов, - осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек, - исполнять выразительно народные песни на традиционных народных праздниках.	Сочинить песенку к одному из заданных текстов на с. 66–67 учебника	16.01.17	

19	Проводы зимы. Встреча весны	УСи ОЗ	– «А мы Масленицу дождем», «Едет Масленица дорогая», русские народные масленичные песни; – «Весна идет», «Солнышко, выгляни», «Жучик-крючик-паучок», русские народные песни- заклички	<i>Уметь имитировать ритмическое сопровождение в характере музыки; исполнять ритмический рисунок музыки на ударных детских инструментах; петь свободно, легко, звонко, с мягкой атакой звука</i>	- осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. - выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. - наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	Сочинить мелодию к песенке- закличке, с. 71 учебника	23.01.17	
----	--------------------------------	-----------	--	--	--	--	----------	--

Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч.)

20	Детский музыкальный театр. Опера.	ОНЗ	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно- эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров	<i>Понимать название изученных жанров и форм музыки.</i>	- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.		30.01.17	
21	. Балет.	ОНЗ	– «Сказки гуляют по свету», Е. Птичкин, сл. М. Пляцковского	<i>Понимать название изученных жанров и форм музыки. Уметь петь вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; музыцировать на элементарных музыкальных инструментах</i>	эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; - выполнять творческие задания в	Нарисовать рисунок по теме	06.02.17	

					творческой тетради.			
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	УР	– «Волк и семеро козлят», детская опера, М. Коваль, либретто Е. Манучаровой (заключительный хор, хор козлят, темы козлят); – «Вальс», «Полночь» из балета «Золушка», С. Прокофьев; – «Это очень интересно», С. Никитин, сл. Ю. Мориц	<i>Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности; уметь петь легко, напевно, не форсируя звук</i>	-эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; - вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, - соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	Выучить текст песни	13.02.17	
23	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	УР	– «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», М. Глинка – «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», С. Прокофьев; – «Марш» из балета «Щелкунчик», П. Чайковский; – «Пони», С. Никитин, сл. Ю. Мориц	<i>Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, запоминать названия и авторов; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять содержание. Знать певческую установку, соблюдать цепное дыхание</i>	- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности, - участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	Нарисовать рисунок по теме	20.02.17	
24	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал сцены из оперы	УР	– Опера «Руслан и Людмила», М. Глинка: увертюра, сцена из первого действия, заключительный хор из финала оперы; – «Весенняя», В. Моцарт	<i>Знать персонажи музыкальных произведений, понимать их настроение и чувства; особенности участия в коллективном пении. Уметь петь свободно, напевно, не форсируя звук</i>	- передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний; - соединять слуховые впечатления детей со зрительными; -эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений	Вспомнить поэму А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»	27.02.17	

					положенных в основу знакомых опер и балетов;			
25	С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	ОНЗ	– Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева;	<i>Знать музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческую установку при пении. Уметь определять и сравнивать характер, средства музыкальной выразительности в музыкальном произведении</i>	- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;	Нарисовать рисунок по теме	06.03.17	
26	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Обобщающий урок 3 четверти.	КЗ	– Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева; – «Колыбельная», В. Моцарт, сл. Б. Флисс	<i>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена авторов; передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах</i>	- передавать свои впечатления в рисунке. - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Подобрать стихи к музыке	13.03.17	
Раздел 6 «В концертном зале » (3 ч.)								
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	ОНЗ	– «Картинки с выставки», М. Мусоргский: «Богатырские ворота», «Прогулка», Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Лиможский рынок»; – «Колыбельная», В. Моцарт, сл. Б. Флисс	<i>Уметь исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; понимать, внимательно слушать, определять характер классической музыки</i>	- выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействию; - передавать свои впечатления в рисунке; - навать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; - выполнять творческие задания в рабочей тетради.	Выучить текст песни	20.03.17	
28	«Звучит	ОНЗ	– «Симфония № 40»,	<i>Уметь внимательно</i>	- обобщать характеристику	Вспомнить	27.03.17	

	нестареющий Моцарт».		В. Моцарт; – Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», В. Моцарт; – «За рекою старый дом», И.-С. Бах	<i>слушать музыку, отличать одно произведение от другого, различать их характер; петь легко, свободно, напевно, не форсируя звук, на целом дыхании</i>	музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	ноты, длительности. Придумать ритмический рисунок		
29	Симфония №40. Увертюра. Музыка учит людей понимать друг друга	УР	– «Менуэт», И.-С. Бах (лютня, арфа); – «Ария», И.-С. Бах (тенор, виола де гамба, лютня) из альбома «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»; – «За рекою старый дом», И.-С. Бах	<i>Уметь передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; петь напевно, легко, мягко, не форсируя звук</i>	- анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.	Выучить текст песни	08.04.17	

Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». (5 часов)

30	Волшебный цветик - семицветик. И все это – Бах! Орган	ОНЗ	– «Токката ре-минор», И.-С. Бах; – «Менуэт» из оркестровой сюиты № 2, И.-С. Бах; – «Ария» из оркестровой сюиты № 3, И.-С. Бах; – «За рекою старый дом», И.-С. Бах	<i>Знать музыкальные инструменты, внимательно слушать музыку и определять ее характер. Уметь исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения</i>	- называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума; - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;	Нарисовать рисунок по теме	10.04.17	
----	--	-----	--	---	---	----------------------------	----------	--

31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	УР	– «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; – «Попутная песня», М. И. Глинка; – «Большой хоровод», Б. Савельев, сл. А. Хайта	<i>Понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь различать на слух состав исполнителей (хор, оркестр); петь легко, мягко, напевно, без форсирования звука</i>	- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	Подобрать стихи по теме	17.04.17	
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка Звучащие картины	УР	– «Весна. Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; – «Большой хоровод», Б. Савельев, сл. А. Хайта	<i>Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных вокальных и инструментальных произведениях; соблюдать в пении певческую установку</i>	- узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора; - называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; - анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Выучить текст песни	24.04.17	
33	Мир композитора. Печаль моя светла. Первый конкурс им. П. И. Чайковского	УР	– «Жаворонок», М. Глинка; – «Песня жаворонка» из фортепианного цикла «Детский альбом», П. Чайковский; – «Колыбельная», В.	<i>Уметь прохлопать простой ритм знакомой песни, быть внимательным к указаниям учителя; внимательно слушать музыку, понимать</i>	- размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям - создавать собственные	Подобрать стихи, иллюстрации по теме	15.05.17	

			Моцарт, сл. Б. Флисс; – «Весенняя», В. Моцарт; – Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, П. Чайковский	<i>сходства и различия разговорной и музыкальной речи</i>	исполнительские интерпретации. - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства			
34	Обобщающий урок Могут ли иссякнуть мелодии?	КЗ	– Исполнение всеми присутствующими песен; – выход под праздничную музыку; – конкурсы знакомой песни, конкурсы дирижеров, барабанщиков; – вокальная импровизация детей на заданную интонацию	<i>Знать элементарные понятия в области музыкальной грамоты. Уметь через различные формы деятельности показать разнообразное звучание музыкальных произведений</i>	- понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя; - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора; - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства; - участвовать в концертах, конкурсах детского творчества. - собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)		22.05.17	