

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Кочергинская средняя общеобразовательная школа № 19

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

 Н.М. Картавая

« 30 » августа 2016 г.

Утверждаю:

Директор школы

 Н.П. Жирнова

Приказ №

от « 30 » августа 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

5-8 класс, базовый уровень.

Разработана Сарычевой Ириной Яковлевной,

учителем изобразительного искусства первой квалификационной категории.

с. Кочергино

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы основного общего образования, 2015 г.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно- эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Программа предусматривает возможность изучения курса «Музыка» в объеме 1 учебного часа в неделю в каждом классе (5класс- 34 часа,6класс- 34 часа,7 класс- 34 часа,8 класс-35 часов), всего 137 часов в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном пространстве

Цель и задачи учебного предмета

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующей цели и задач:

Цель: воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

Задачи:

- развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов, о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально- творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений; музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся, потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение предмета «Музыка» направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

..Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к

занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст pop-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных

языков в соответствии с условиями коммуникации;

- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов)

для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
 - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - определять характерные особенности музыкального языка;
 - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Учебно- тематический план

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	всего
34	34	34	35	137

№	Тема	классы				всего
		5	6	7	8	
1	“Музыка как вид искусства”	10	1		7	18
2	«Народное музыкальное творчество»	5			2	7
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	5	10	7	3	25
4	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	10	9	15	5	39
5	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	4	14	11	10	39
6	Современная музыкальная жизнь			1	2	3
7	Значение музыки в жизни человека				6	6
	итого	34	34	34	35	137

Содержание тем учебного курса «Музыка»

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями:

1. Музыка как вид искусства,
2. Народное музыкальное творчество,
3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.,
4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.,
5. Современная музыкальная жизнь,
6. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.,
7. Значение музыки в жизни человека.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века

(соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Обозначение вида урока:

УОНЗ – урок «открытия» новых знаний

УР – урок рефлексии

УОМН – урок общеметодологической направленности

УРК - урок развивающего контроля

Календарно-тематический план по музыке на 5 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока	Предметные результаты	Планируемые результаты				Календарные сроки	Фактические сроки
				Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД		
1	Музыка как вид искусства Что роднит музыку с литературой	УОНЗ	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Исполнять народные песни, песни о родном крае.	Формировать представление о социально-политическом устройстве России.	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её осуществления в реальных жизненных ситуациях.	Развивать умения «слышать другого».	02.09	
2	Музыка как вид искусства Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Виртуальная экскурсия в концертный зал	УОМН	Учащиеся должны осознать особенности жанра: вокальная музыка	Развивать любовь и уважение к Родине, через музыкальные и художественные произведения	самостоятельно находить художественно-поэтическую и музыкальную мысль в произведении.	научиться внимательно и чутко относиться к словам песни, к тексту, чтобы лучше понять музыкальный образ	самостоятельно различать, что речь может быть музыкальной, а слово может стать музыкой	09.09	
3	Народное музыкальное творчество Фольклор в музыке русских композиторов	УОНЗ	Учащиеся должны осознать взаимосвязь слова и мелодии в народном творчестве	Уметь тонко воспринимать муз.произведения на основе русских народных сказаний.	самостоятельно определять, как тембр музыкального произведения влияет на муз.образ.	знать на основе каких муз.средств выразительности (контраст, повтор, вариационность) создан образ.	отличать симфоническую миниатюру от других образов	16.09	
4	Народное музыкальное творчество Жанры	УОМН	Сравнивать музыкальные	Анализировать и	Анализировать	Находить и выделять	Участвовать в	23.09	

	инструментальной и вокальной музыки		произведения разных жанров и стилей. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.	характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	существующее разнообразие музыкальной картины мира.	необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.	коллективно или ансамблевым пением, инструментальном музицировании.		
5	Народное музыкальное творчество Вторая жизнь песни	УОНЗ	Учащиеся должны осознать возможность песни в новом жанре	Развивать навыки определения основной мелодии в современных интерпретациях.	самостоятельно понимать, что любая интерпретация основана на народной музыке..	различать жанры народных песен в «цитатах» композитора	на основе РНП придумать собственную интерпретацию	30.09	
6	Народное музыкальное творчество Всю жизнь мою несу родину в душе...	УР	Учащиеся должны осознать взаимосвязь слова и мелодии	Ценить народно-песенное искусство, его истоки и традиции	Самостоятельно проследить музыкальную линию произведения.	знать, какой из видов перезвона использованы в музыкальном произведении	самостоятельно сопоставлять части симфонического действия.	07.10	
7	Народное музыкальное творчество Писатели и поэты о музыке и музыкантах	УР	Сформировать у учащихся представления о роли литературы в появлении новых музыкальных произведений	Расширять свой музыкальный кругозор.	самостоятельно определять тембры звучания музыкальных инструментов	отвечать на вопросы учителя	размышлять о смысле жизни, красоте, природы	14.10	
8	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Гармонии задумчивый поэт (Ф.Шопен)	УР	Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и	Находить ассоциативные связи между художественными	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной	21.10	

			культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи) Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения	и с правилами поведения.	искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливая их причины.	образами музыки и других видов искусства. Преобразовывать объект: изменять, творчески переделывать.	форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.		
9	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Виртуальная экскурсия в концертный зал	УОМН	Учащиеся должны познакомиться с жанром оперы, историей рождения и создания этого жанра	Расширять свой музыкальный кругозор.	самостоятельно определять инструментальные темы из опер	знать музыкальные термины	выполнение творческого задания.	28.10	
10	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв Первое путешествие в музыкальный театр. Оперная мозаика Виртуальная экскурсия в концертный зал	УОНЗ	Учащиеся должны познакомиться с жанром оперы, историей рождения и создания этого жанра	Расширять свой музыкальный кругозор.	самостоятельно определять инструментальные темы из опер	знать муз. термины	выполнение творческого задания.	11.11	
11	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	УОМН	Сформировать у учащихся представления о жанре балета	Расширять музыкальный кругозор.	самостоятельно определять музыкальные темы героев из балета	знать музыкальные термины	творческое задание	18.11	
12	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв Музыка в театре, кино, на телевидении	УР	Учащиеся должны осознать роль музыки, её воздействие на нас	Посещать театры и кино.	самостоятельно определять формы музыки.	отвечать на вопросы учителя.	знать функции музыкального искусства: иллюстрировать действие, раскрывать содержание, подчеркивать	25.11	

							ь настроение		
13	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв Музыка в театре, в кино, на телевидении. Музыкальный фильм	УР	Учащиеся должны осознать роль музыки, её воздействие на нас	Посещать театры и кино.	самостоятельно определять формы музыки.	отвечать на вопросы учителя.	знать функции музыкального искусства: иллюстрировать действие, раскрывать содержание, подчеркивать настроение	02.12	
14	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	УОМН	Учащиеся должны познакомиться с жанром мюзикл	Расширять музыкальный кругозор	самостоятельно определять музыкальные линии гл. героев мюзикла.	знать главные отличия мюзикла от оперы	творческое задание.	09.12	
15	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв Мир композитора	УР	Учащиеся должны научиться слушать и характеризовать музыкальные произведения композиторов	Уважать творчество зарубежных композиторов	самостоятельно определять смысл музыкального произведения.	различать музыкальные произведения по средствам музыкальной выразительности.	творческое задание.	16.12	
16	Музыка как вид искусства Обобщающий урок «Музыка и литература».	УР	Учащиеся должны понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства	Ценить искусство прошлого и настоящего во всем её многообразии	самостоятельно узнавать муз.шедевры	ориентироваться в музыкальных терминах.	стремиться понять образы различных искусств	23.12	
17	Музыка как вид искусства Защита мини- проекта «Музыка и литература».	УРК	Учащиеся должны понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства	Ценить искусство прошлого и настоящего во всем её многообразии	самостоятельно узнавать муз.шедевры	ориентироваться в музыкальных терминах.	стремиться понять образы различных искусств	13.01	
18	Музыка как вид искусства Что роднит музыку с изобразительным	УОМН	Понимать специфику и особенности	Проявлять в конкретных ситуациях	Анализировать собственную работу:	Воспроизводить по памяти	Умение применять полученные	20.01	

	искусством		музыкального языка, закономерности музыкального искусства	доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	информацию, необходимо для решения учебной задачи.	знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.		
19	Музыка как вид искусства Небесное и земное в звуках и красках	УОНЗ	Дети должны осознать, как с помощью музыки и живописи воспеваются красота родной природы	Гордиться древнерусским и зарубежным искусством.	самостоятельно выявлять художественный смысл музыкального произведения и сопоставлять его с образами других видов искусства.	выявлять нравственно-эстетическое направление в музыкальном произведении.	К: иметь убеждение в том, что песенное начало объединяет все духовны	27.01	
20	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Звать через прошлое к настоящему	УОНЗ	Учащиеся должны познакомиться с жанром кантаты, особенностями исполнения	Эмоционально сопереживать подвигам защитников Родины.	самостоятельно определять, сколько частей имеет кантата.	сравнивать зримость муз. образов и муз. напевность живописных картин	осмысливать связь исторических событий с муз. образами.	03.02.	
21	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Музыкальная живопись и живописная музыка Урок-вернисаж	УОНЗ	Учащиеся должны научиться группировать музыкальные произведения	Развивать художественный вкус.	самостоятельно определять ритмический рисунок и мелодическую линию.	знать отличие выразительности и изобразительности в музыке	расширять эмоциональный словарь при определении настроения в музыке или стихотворениях.	10.02	
22	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	УР	Определять стилевое своеобразие	Мотивировать свои действия.	Выстраивать самостоятельно	Выполнять учебные задачи, не	Умение выражать своё	17.02	

	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве		классической, народной, религиозной музыки. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др	ьного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	имеющие однозначного решения	отношение к произведениям искусства в различных формах.		
23	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	УОНЗ	Учащиеся должны услышать и понять разницу в звучании инструментов (скрипка)	Расширять музыкальный кругозор.	самостоятельно определять музыкальные линии произведений.	отвечать на вопросы учителя	выполнение творческого задания	24.02	
24	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Волшебная палочка дирижера. Урок-игра	УОНЗ	Учащиеся должны осознать значение музыки в сознании героических образов	Обращать внимание на язык жестов дирижера.	самостоятельно продирижировать главную мелодическую линию симфонии.	знать музыкальные термины.	знать, что от мастерства дирижера зависит оригинальность интерпретаций музыки.	03.03.	
25	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Образы борьбы и победы в искусстве	УОНЗ	Учащиеся должны осознать значение музыки в сознании героических образов. (Л.Бетховен, Бах, Моцарт)	Размышлять о грандиозном внутреннем мире Бетховена.	самостоятельно отличать звучание музыкальных инструментов	различать краски – тембры инструментов в симфоническом оркестре, определяющие мотив судьбы	выдуматься, что роднит музыкальное произведение Бетховена и скульптора и художника Микеланджело	10.03	
26	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Застывшая музыка.	УР	Учащиеся должны осознать связь между архитектурой и	Любить великое прошлое родной	самостоятельно уметь проследить в	знать музыкальные термины	ценить музыкальные шедевры искусства.	17.03	

	Творческая работа		музыкой	земли.	полифонии тембральные составляющ ие линии.				
27	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Полифония в музыке и живописи	УОНЗ	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. (И.С.Бах)	Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, муз-ритм. движения, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.	24.03	
28	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Импрессионизм в музыке и живописи	УОМН	Учащиеся должны иметь представление об особенностях импрессионистического стиля в музыке (К. Дебюсси)	Знать истоки зарождения джаза	самостоятельно анализировать композиции гравюр.	вспомнить произведения, воспевающие защитников Отечества.	К: выполнение творческого задания.	07.04	
29	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. О подвигах, о доблести, о славе...	УР	Учащиеся должны осознать, что сила воздействия музыки определяется: красотой и правдой(образы И.Сусанина, А.Невского)	Быть достойным памяти павших.	самостоятельно выявлять абстрактные линии мелодии.	выявлять необычность колорита и композиции в музыке	выполнение творческого задания	14.04	
30	<i>Музыка как вид искусства</i> Годовая промежуточная аттестация учащихся	УРК	Учащиеся должны знать темы	Ценить искусство прошлого и настоящего во всем её многообразии	самостоятельно узнавать муз.шедевры.	ориентироваться в музыкальных терминах.	стремиться понять образы различных искусств	21.04	

				ии					
31	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. В каждой мимолетности вижу я миры...	УР	Учащиеся должны осознать тесную связь между музыкой и поэзией (С. Прокофьев)	Развивать образное мышление	самостоятельно определять выразительность и изобразительность музыки Мусоргского	П: знать приемы развития музыки	уметь находить в других музыкальных произведениях картинко-образы	28.04	
32	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Мир композитора. С веком наравне.	УР	Учащиеся должны знать и объяснить значение музыкальной терминологии: fuga, симфония, соната (М.Мусоргский)	Гордиться талантливыми композиторами. Ценить искусство прошлого и настоящего во всем её многообразии	самостоятельно узнавать муз. шедевры; самостоятельно определять жанр музыки .	ориентироваться в музыкальных терминах.	стремиться понять образы различных искусств; повышать культурный уровень	05.05	
33-34	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв Защита мини- проекта «Музыка и изобразительное искусство».	УРК	Учащиеся должны понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства	Ценить искусство прошлого и настоящего во всем её многообразии	самостоятельно узнавать муз.шедевры .	ориентироваться в музыкальных терминах.	стремиться понять образы различных искусств	12.05 19.05	

Календарно-тематический план по музыке на 6 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока	Предметные результаты	Планируемые результаты УУД: Личностные Регулятивные Коммуникативные Познавательные	Календарные сроки	Фактические сроки
1	Музыка как вид искусства <i>Удивительный мир музыкальных образов.</i>	УОНЗ	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;	<p>Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных и литературных сочинений на основе понимания их интонационной природы; осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных и литературных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни.</p> <p>воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.</p> <p>Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: подбор литературных произведений по теме урока</p>	02.09	
2	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Образы романсов и песен русских композиторов.	УОМЗ	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов	<p>Личностные УУД: формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных и литературных сочинений на основе понимания их интонационной природы; осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской</p>	09.09	

				<p>классической музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных и литературных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни.</p> <p>воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений, исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки.</p> <p>Коммуникативные УУД: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.</p> <p>Познавательные УУД: подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.</p>		
3	<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Два музыкальных посвящения.</p> <p>Портрет в музыке и живописи.</p> <p>Виртуальная экскурсия в галерею</p>	УОМЗ	<p>Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> <p>(М.И. Глинка)</p>	<p>Личностные УУД: понимание единства деятельности: композитор – исполнитель – слушатель;</p> <p>исполнять песни своего родного края, определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении.</p> <p>Регулятивные УУД: узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства и различия, выполнять задания в творческой тетради.</p> <p>Познавательные УУД: исследование содержания пейзажа (литературного, живописного, музыкального); подбор и сбор песен о родном крае, о России.</p>	16.09	

				Коммуникативные УУД: работа по исследованию содержания произведений в микрогруппах; участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, выполнение музыкально-ритмических движений.		
4	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. «Уноси моё сердце в звенящую даль...»	УР	Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. (С.В.Рахманинов)	Личностные УУД: эмоционально откликаться на содержание музыкального произведения Коммуникативные УУД: участие в драматизации сказки по сценарию учителя Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений Регулятивные УУД: определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа	23.09	
5	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Урок-импровизация	УОНЗ	Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. (И.Ф.Шляпин)	Личностные УУД: распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Коммуникативные УУД: участие в драматизации сказки по сценарию учителя Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений Регулятивные УУД: определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа	30.09	
6	<i>Народное музыкальное творчество</i> Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	УОНЗ	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Личностные УУД: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.	07.10	

				<p>Познавательные УУД: узнать жанры светской вокальной и инструментальной музыки: <i>вокализ, песня без слов, романс, баркарола, серенада;</i></p> <p>выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности.</p>		
7	<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Образы песен зарубежных композиторов.</p> <p>Искусство прекрасного пения.</p>	УР	<p>Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. (Шуберт, Мендельсон)</p>	<p>Личностные УУД: знать особенности русской народной музыкальной культуры; понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз. инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Познавательные УУД: формирование интереса к музыкальным занятиям и позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на</p>	14.10	

				выразительность и изобразительность в музыке.		
8	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Старинный песни мир. Баллада Ф.Шуберта «Лесной царь».	УОНЗ	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	Личностные УУД: понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями. Познавательные УУД: Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов. Регулятивные УУД: установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения)	21.10	
9	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Народное искусство Древней Руси.	УОНЗ	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Личностные УУД: познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям. Познавательные УУД: знать особенности русской народной музыкальной культуры. Коммуникативные УУД: владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками; уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Регулятивные УУД: воспитание любви к музыке своего народа, осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны, оценивать результаты	28.10	

				своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.		
10	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. <i>Образы русской народной и духовной музыки</i>	УР	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.	Личностные УУД: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Познавательные УУД: Знать отличительные черты музыки композиторов – романтиков на примере творчества Ф.Шопена, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Коммуникативные УУД: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.	11.11	
11	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. «Фрески Софии Киевской»- В.Г.Кикт «Перезвоны»- В.А.Гаврилин. Молитва.	УОМЗ	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.	Личностные УУД: познание разнообразных сторон жизни человека через музыкально-художественные образы. Познавательные УУД: понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать жанры музыки: <i>реквием, сюита</i> . Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Регулятивные УУД: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере	18.11	

				<p>прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.</p>		
12	<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.</p>	УОНЗ	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении</p>	<p>Личностные УУД: углубление понимания значения музыкального жанра опера, размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p> <p>Познавательные УУД: расширение представлений о музыкальном жанре опера, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль) музыкальный портрет.</p> <p>Регулятивные УУД: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке,</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной исполнительской деятельности,</p>	25.11	
13	<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>Образы скорби и печали. (Д.Перголези)</p>	УОМЗ	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	<p>Личностные УУД: познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения; эмоциональный отклик на музыку балета.</p> <p>Познавательные УУД: узнать имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять задания творческого характера.</p>	02.12	

				Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании).		
14	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	УОНЗ	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира	Личностные УУД: эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. Познавательные УУД: понимать роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. Регулятивные УУД: соотнесение образного восприятия и музыкального в процессе исполнения песен и тем из мультфильмов и кинофильмов. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании).	09.12	
15	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Авторская музыка: прошлое и настоящее.	УОНЗ	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.	Личностные УУД: знать особенности жанра – <i>мюзикл</i> ; выявление связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. Познавательные УУД: углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. Регулятивные УУД: уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	16.12	

16	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Джаз – искусство 20 века.</p>	УОМЗ	<p>Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.</p>	<p>Личностные УУД: углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей. Познавательные УУД: взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Знать имена кубанских композиторов. Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем. Регулятивные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.</p>	23.12	
17	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.</p>	УОНЗ	<p>Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.</p>	<p>Личностные УУД: уметь вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. Познавательные УУД: выявлять возможные связи музыки и изобразительного искусства, специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Коммуникативные УУД: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.</p>	13.01	
18	<p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p>	УОНЗ	<p>Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей</p>	<p>Личностные УУД: умение эмоционально - образно воспринимать и характеризовать</p>	20.01	

	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн		разных стран. (Ф.Шопен, В.Моцарт)	музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: <i>цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</i> Познавательные УУД: знать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Коммуникативные УУД: общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов.		
19	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	УР	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре инструментального оркестра в творчестве композиторов. (А.Вивальди)	Личностные УУД: эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу. Познавательные УУД: уметь сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства. Коммуникативные УУД: использовать полученный опыт выразительности и изобразительности музыкальной интонации в жизни. Регулятивные УУД: разбираться в богатстве музыкальных образов (героические и эпические) и особенностях их драматургического развития (контраст).	27.01	
20	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. «Космический пейзаж». Ч.Айвз.	УР	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;	Познавательные УУД: выявлять особенности развития музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического	03.02	

	«Быть может, вся природа – мозаика цветов?» - Э.Н.Артемьев			развития. Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам кантаты. Коммуникативные УУД: участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. Регулятивные УУД: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства;		
21	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Образы симфонической музыки «Метель».	УОНЗ	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им. (муз. иллюстрации Г.Свиридова к повести Пушкина «Метель»)	Личностные УУД: развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Познавательные УУД: знать выразительные и изобразительные возможности музыки; познакомиться с творчеством С.Рахманинова. Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании. Регулятивные УУД: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.	10.02	
22	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»	УР	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого муз. иллюстрации Г.Свиридова к	Познавательные УУД: понимать выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западноевропейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: <i>С.Рахманинов, Ф.Шуберт</i> , их творчество.	17.02	

			повести Пушкина «Метель»)	<p>Регулятивные УУД: уметь сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p> <p>Личностные УУД: пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.</p>		
23	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»	УОНЗ	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности. (муз. иллюстрации Г.Свиридова к повести Пушкина «Метель»)	<p>Познавательные УУД: знать, что колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: <i>трезвон, благовест, набат</i>. Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;</p> <p>Личностные УУД: уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.</p>	24.02	
24	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	УОМЗ	Знать понятие-контраст. Расширение с помощью	<p>Личностные УУД: размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную</p>	03.03	

	Симфоническое развитие музыкальных образов.		Интернета представлений о возможностях концертно-симфонического оркестра. (Шуман, Моцарт)	позицию относительно прослушанной музыки; эмоционально откликаться и выразить своё отношение к музыкальным образам. Регулятивные УУД: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Познавательные УУД: осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель». Расширить познание о выразительных возможностях скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.		
25	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Связь времен.	УОНЗ	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. (Моцарт, Чайковский)	Познавательные УУД: знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, Регулятивные УУД: выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии; рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах. Личностные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой	10.03	

				работы. Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.		
26	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины	УОНЗ	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;	Познавательные УУД: выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Регулятивные УУД: выявить, как рождается художественная мысль композитора, прорисовывается контур мелодии. Личностные УУД: проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.	17.03	
27	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Программная увертюра. Увертюра Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт».	УР	Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.	Познавательные УУД: выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Регулятивные УУД: выявить, как рождается художественная мысль композитора, прорисовывается контур мелодии. Личностные УУД: проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности. Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании.	24.03	

28	<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта».</p>	УОНЗ	<p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p>	<p>Регулятивные УУД: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Познавательные УУД: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония</i>. Личностные УУД: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Коммуникативные УУД: участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	07.04	
29	<p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».</p>	УОНЗ	<p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p>	<p>Познавательные УУД: выявить принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – <i>полифония, fuga, органная музыка</i>. Личностные УУД: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение</p>	14.04	

				<p>Регулятивные УУД: уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности музыкальных произведений.</p> <p>Коммуникативные УУД: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих тетрадах.</p>		
30	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайн</p>	УОМЗ	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	<p>Личностные УУД: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений, проявлять творческую инициативу.</p> <p>Регулятивные УУД: анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Познавательные УУД: знать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества художника - композитора</p>	21.04	
31	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Мир музыкального</p>	УОНЗ	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным	<p>Личностные УУД: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.</p>	28.04	

	театра. Опера «Орфей и Эвридика»- К.Виллибальд		произведениям при их восприятии и исполнении Сравнение опер Б.Журбина (современная рок-опера) и К.Виллибальда	Регулятивные УУД: анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства, определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Познавательные УУД: знать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества <i>К. Дебюсси</i> . Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Коммуникативные УУД: передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.		
32	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Годовая промежуточная аттестация учащихся	УРК	Учащиеся должны знать и объяснить значение музыкальной терминологии	Познавательные УУД: знать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии Регулятивные УУД: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях. Личностные УУД: владеть навыками музицирования: исполнение песен Коммуникативные УУД: проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	05.05	
33	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино.	УР	Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;	Регулятивные УУД: выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. Познавательные УУД: понимать	12.05	

				<p>своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.</p> <p>Личностные УУД: владеть навыками музицирования исполнение песен</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.</p>		
34	<p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>Исследовательский проект «Образы народной, классической и современной музыки»</p>	УРК	<p>Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде</p>	<p>Познавательные УУД: знать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Регулятивные УУД: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Личностные УУД: владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.</p>	19.05	

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2015.
- 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7классы»авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2011.
- 4.Рабочая программа «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.
5. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт.Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
- 6.Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.:Просвещение, 2013 г.
- 7.Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт.Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2011
- 8.Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., ШмагинаТ.С.М.:Просвещение, 2013.
- 9.Рабочая тетрадь для 5 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., ШмагинаТ.С.М.:Просвещение, 2013.
- 10.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 11.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 12.Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., ШмагинаТ.С.М.:Просвещение, 2013.
- 13.Рабочая тетрадь для 6 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., ШмагинаТ.С.М.:Просвещение, 2013.
- 14.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 15.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 16.Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., ШмагинаТ.С.М.:Просвещение, 2013.
- 17.Рабочая тетрадь для 7 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., ШмагинаТ.С.М.:Просвещение, 2013.
- 18.Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
- 19.Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Печатные пособия

1.Портреты композиторов.

Технические средства обучения

1.Музыкальный центр

2.Усилитель

3.Акустическая система «Домашний кинотеатр»

4.компьютер

5.Экран

6.Мультимедиа проектор

7.Микрофоны

Музыкальные инструменты

Клавишный синтезатор