

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЧЕРГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 19

Согласовано:
зам. директора по УВР
МБОУ Кочергинской СОШ № 19
Кар Н.М. Картавая
«30» августа 2017 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ
Кочергинской СОШ № 19
Жирнова Н.Е. Жирнова
«30» августа 2017 г.



Рабочая программа учебного предмета
«Литература»

11 класс, базовый уровень.

Разработана Новосельцевой Валентиной Николаевной,
учителем русского языка и литературы.

Кочергино 2017 г.

Пояснительная записка

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа для общеобразовательных учреждений, допущенная Департаментом общего среднего образования Министерства образования РФ, под редакцией В. Я. Коровиной. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русской литературы, которые определены стандартом.

Основу рабочей программы составляют следующие документы:

1. Государственный стандарт общего образования.
2. Программа основного общего образования по литературе (базовый уровень)
3. В. Я. Коровина. Программа по литературе к учебникам 5-11 классов.// Программно-методические материалы: Русская литература 11 класс./Составитель - Е. П. Пронина, под редакцией В. П. Журавлева .

Структура документа

Рабочая программа по русской литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; основное содержание курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения; календарно-тематическое планирование.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 классы и 10-11 классы). Внутри первого три возрастные группы: 5-6, 7-8, и 9 классы.

Общая характеристика учебного предмета

В системе школьного образования учебный предмет «Русская литература» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русская литература обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Русская литература неразрывно связана со многими школьными предметами и влияет на качество усвоения других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русской литературы структурировано на историко-литературной основе. В 11 классе формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о предмете как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Цели обучения

Курс русской литературы направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению русской литературы:

- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к литературе как явлению культуры;

- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

- освоение знаний о русской литературе, её объектом изучения являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русских писателей и некоторые тексты зарубежной литературы;

- формирование умений анализировать языковые средства, оценивать их; умение работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Данная программа решает свои специфические задачи:

- 1) систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы;
- 2) формирует читательские умения;
- 3) развивает культуру устной и письменной речи

Место предмета «Русская литература» в базисном учебном плане МБОУ Кочергинской СОШ №19. Учебный план школы предусматривает обязательное изучение русской литературы в 11 классе в объёме 102 часов (по 3 часа в неделю) 34 учебные недели.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую русская литература выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения русской литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание), информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Программа содержит систему литературоведческих терминов и понятий речеведческие понятия, на основе которых строится работа по развитию связной речи учащихся, - формирование коммуникативных умений и навыков; сведения об основных нормах русского литературного языка; программа курса литературы включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушные, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль книги в жизни писателя и читателя.

В 11 классе линейный курс на историко-литературной основе (русская литература 20 века).

В программе выделены часы на развитие связной речи. Темы по развитию речи – это сочинения, эссе, доклады и другие виды работы над текстом.

Методы и формы обучения: элементы диалоговой, проблемной технологий; элементы развивающего обучения; диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение, рассказ, выполнение творческих работ, упражнения, практикумы, работа с текстом, работа с

иллюстративным материалом, анализ языкового материала, работа с раздаточным материалом, тренинг, проверочные, контрольные работы, работа с учебником, фронтальный опрос, работа со справочной литературой, сочинение-миниатюра...), тест.

Формы контроля

Вид	Дата проведения
Контрольная работа по творчеству М. Горького.	02.10

Тексты контрольных работ по литературе для 11 класса.

1. Егорова Н. В. «Поурочные разработки», М., «Вако», 2009 г., С.- 151 по Серебряному веку по произведениям А. Блока на с.-205, С. Есенина с.-244.
2. Оглоблина Н. Н. Тесты по литературе 5-11 классы – М., «Олимп», «АСТ», «Астрель», 2004, С. -187

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Планируемый результат	Дата проведения	
			План	Факт
(1ч)				
1	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы русской литературы 20 века и характеристика литературного процесса. Литературные направления, школы, стили, философские мысли	Знать основные темы и проблемы литературы 20 века. Основные закономерности развития литературного процесса.	01.09	
2	Жизнь и творчество И. А. Бунина. Лирика И. А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».	Знать биографию писателя основные мотивы лирики поэта. Уметь выступить с устным сообщением.	04.09	
3	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали.	06.09	
4	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в рассказе.	Уметь определять стилистическую окрашенность повествования.	08.09	
5	Жизнь и творчество А. И. Куприна. Автобиографический характер повести. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	Знать биографию писателя. Нравственно-философскую проблематику его произведений Уметь работать с текстом и самостоятельно делать выводы	11.09	
6	Метафоричность названия повести А. И. Куприна «Поединок».	Знать нравственно-философскую проблематику его произведений Уметь работать с текстом и самостоятельно делать выводы	13.09	
7	Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	Знать нравственно-философскую проблематику его произведений Уметь работать с текстом и самостоятельно делать выводы	15.09	
8	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» А. И. Куприна.	Знать смысл произведения, центральные образы, проблематику.	18.09	
9	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	Уметь выбрать эпиграф, сформулировать главную мысль сочинения, составить план и грамотно изложить материал.	20.09	
10-	М. Горький Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	Уметь анализировать текст, участвовать в дискуссии. Знать биографию писателя.	22.09	
11	М. Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции.	Уметь анализировать текст, участвовать в дискуссии. Знать биографию писателя.	25.09	
12	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Знать историю создания пьесы, жанровое своеобразие и проблематику.	27.09	

		Уметь находить новаторские особенности пьесы.		
13	Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	Знать проблематику и смысл названия пьесы. Уметь оценивать поступки героев и давать им оценку.	29.09	
14	Контрольная работа по творчеству М. Горького.	Уметь применять знания на практике.	02.10	
15	Сочинение по творчеству А. М. Горького.	Знать алгоритм составления рабочих материалов. Уметь писать сочинение на заданную тему, оперируя текстом.	04.10	
16	Русский символизм и его истоки.	Знать основные положения символизма как литературного направления. Уметь давать определения символизма.	06.10	
17	В. Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова.	Знать основные положения символизма как литературного направления. Уметь выступить с устным ответом.	09.10	
18	В/Ч Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый и др.	Знать основные темы лирики поэтов. Уметь анализировать поэтический текст на аналитическом уровне.	11.10	
19	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Знать основные положения акмеизма как литературного направления. Уметь находить отличительные признаки акмеизма от символизма.	13.10	
20	Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики.	Знать творчество Гумилева. Уметь выступать с устным сообщением, производить анализ стихотворения и выразительно читать.	16.10	
21	Н.С. Гумилев. Проблематика и поэтика лирики.	Знать творчество Гумилева. Уметь выступать с устным сообщением, производить анализ стихотворения и выразительно читать.	18.10	
22	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых форм в лирике И. Северянина.	Уметь анализировать стихи. Знать основные положения футуризма как литературного направления.	20.10	
23	Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.	Уметь писать и грамотно оформлять сочинения разных жанров.	23.10	
24	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	Знать биографию поэта. Уметь передавать динамику чувств и автора в выразительном чтении.	25.10	
25	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица,	Знать и уметь анализировать стихи	27.10	

	фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика».			
26	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге»	Знать тематику стихов о Родине. Уметь анализировать по данному плану стихи А. Блока.	30.10	
27	«Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	Уметь анализировать по данному плану. Знать сюжет, героев, понимать неоднозначность трактовки финала и символику поэмы.	08.11	
28	«Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	Уметь анализировать по данному плану. Знать сюжет, героев, понимать неоднозначность трактовки финала и символику поэмы.	10.11	
29	В/Ч Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н.А. Клюева. Жизнь и творчество (обзор).	Знать особенности развития крестьянской поэзии в начале 20 века. Уметь выступать с устным сообщением.	13.11	
30	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	Уметь выразительно читать стихи. Знать биографию поэта.	15.11	
31	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Возвращение на родину»	Знать художественные средства выразительности. Уметь анализировать поэтический текст.	17.11	
32	Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в руках багряных», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ».	Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь находить выразительные средства в любовной лирике поэта.	20.11	
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».	Понимать смысл поэтического текста. Уметь излагать мысли на заданную тему.	22.11	
34	В/Ч Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Тест (по произведениям А. Блока и С. Есенина)	Уметь анализировать поэтический текст, выступать с устным сообщением.	24.11	
35	Литературный процесс 20 годов 20 века.	Знать об основных литературных группировках литературы 20 века.	27.11	
36	Тема революции и гражданской войны в прозе 20 годов 20 века. («Чапаев» Фурманова, «Железный поток» Серафимовича, «Разгром» Фадеева).	Уметь объяснить темы и идеи произведений на данную тему. Знать и понимать своеобразие произведений, посвященных революции и гражданской войне.	29.11	
37	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников).	Знать содержание стихов, посвященных революции и гражданской войны. Уметь видеть общее и различие в раскрытии данной темы.	01.12	

38	Русская эмигрантская сатира А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции», Теффи «Ностальгия».	Знать содержание произведений русской эмиграции (Аверченко, Теффи). Уметь обосновывать свое отношение к произведению.	04.12	
39	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?» «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно».	Знать биографию поэта и своеобразие его ранней лирики, особенности строфики и графики. Уметь выразительно читать стихи.	06.12	
40	Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».	Знать особенности сатирических произведений Маяковского. Уметь находить худ. средства и определять их роль в тексте.	08.12	
41	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	Знать особенности лирики В. Маяковского. Уметь выразительно читать и анализировать стихи.	11.12	
42	Тема поэзии и поэта в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.	Уметь применять полученные знания при написании сочинения, выразительно читать стихи Маяковского. Знать особенности стихов В. Маяковского о любви.	13.12	
43	Анализ сочинения. Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Знать закономерности литературного процесса 30-х годов. Уметь составлять простой план лекции.	15.12	
44	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	Знать биографию писателя, сюжет произведений. Уметь составлять краткий тезисный план и делать самостоятельные выводы.	18.12	
45	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Знать историю создания романа, его проблематику. Уметь выступить с устным сообщением.	20.12	
46	Проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Знать историю создания романа, его проблематику. Уметь выступить с устным сообщением.	22.12	
47	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	Знать сюжет, жанр и композицию романа. Уметь анализировать эпизод согласно данному плану.	25.12	
48	Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).	Знать сюжет, жанр и композицию романа. Уметь анализировать эпизод согласно данному плану.	27.12	
49	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Булгакова М.А.	Знать алгоритм написания сочинения.	10.01	

		Уметь писать сочинения разных жанров, используя цитаты из текста.		
50-51	В/Ч А. П. Платонов Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Обзор.	Знать композицию повести Уметь понимать смысл названия его произведения, проблематику.	12.01 15.01	
52	С А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью».	Знать основные вехи творческого пути поэта. Уметь работать с поэтическим текстом.	17.01	
53	Букв Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне не к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля», «Приморский сонет».	Знать сюжетную канву стихов поэта. Уметь анализировать поэтический текст, определять роль выразительных средств в раскрытии темы стихотворения.	19.01	
54 - 55	Одна Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.	Знать смысл названия поэмы, центральные образы и проблематику. Понимать идейный смысл поэмы.	22.01 24.01	
56-57	Описание О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Нотре даме», «Бессонница. Гомер», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город родной».	Знать основные вехи творческого пути поэта, особенности стиля. Уметь выделять индивидуальные выразительные средства в поэтическом тексте.	26.01 29.01	
58-59	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Стихи к Пушкину», «Тоска по Родине», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. Домашнее сочинение по лирике А. Ахматовой и М. Цветаевой.	Знать основные вехи творческого пути поэта, особенности стиля. Уметь выделять индивидуальные выразительные средства в поэтическом тексте.	31.01 02.02	
60	М. А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	Знать творческую биографию писателя и сюжет рассказов. Уметь выступить с устным сообщением.	05.02	
61-62	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Знать проблематику романа и характеристику героев. Уметь выступить с устным сообщением.	07.02 09.02	
63-64	Трагедия народа и судьба Григория Мелихова в романе «Тихий Дон».	Знать историю жизни главного героя – Григория Мелихова Уметь выступить с устным сообщением.	12.02 14.02	
65	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Знать основные сюжетные линии романа, женские образы.	16.02	

		Уметь выступить с устным сообщением.		
66	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Знать особенности языка, жанра романа и в чем заключается мастерство писателя в раскрытии сюжета романа.	19.02	
67	Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.	Уметь писать сочинение.	21.02	
68	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза Драматургия.	Знать сюжеты произведений о войне. Уметь делать краткие записи.	26.02	
69-70	Литература второй половины 20 века (Обзор). Поэзия 60 –х годов.	Знать основные мотивы лирики поэтов 60-х годов. Уметь определять стилистические особенности лирики 60-х годов.	28.02 02.03	
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 –х годов. Ю. Бондарев, В. Быков, Б. Васильев.	Знать содержание произведений о войне. Уметь находить общее и различное в освещении о войне этих писателей.	05.03	
72-73	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины».	Знать основные мотивы лирики поэта. основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией.	07.03 12.03	
74-75	Философский характер лирики. Б. Л. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. « Февраль. Достать чернил и плакать» «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь».	Знать основные этапы творчества поэта и мотивы лирики. Уметь анализировать лирическое стихотворение.	14.03 16.03	
76-77	В/Ч Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие».	Уметь анализировать эпизод и объяснить его связь с проблематикой романа. Знать историю создания романа и жанровое своеобразие.	19.03 21.03	
78-79	А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	Знать основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией.	23.03 02.04	
80	В/Ч В. Т. Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»).	Знать основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией.	04.04	
81	Н. М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».	Знать особенности стиля поэта. Уметь выделять выразительные средства в поэтическом тексте и определять их роль.	06.04	
82-83	Деревенская проза в современной литературе В. П. Астафьева.	Знать основные вехи жизненного и творческого пути писателя, сюжет	09.04 11.04	

	Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба». Нравственные проблемы романа «печальный детектив» (Обзор).	его произведений. Уметь находить нравственные идеалы в повествовательном тексте и определять философский смысл романа.		
84-85	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений.	Знать основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь находить нравственные идеалы в повествовательном тексте и определять философский смысл романа.	13.04 16.04	
86	А. Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня»)	Знать творчество поэта и особенности его лирики. Уметь выделять выразительные средства в поэтическом тексте и определять их роль.	18.04	
87	Б. Ш. Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта. «До свиданья, мальчики!», «Ты течешь, как река. «Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду».	Знать творчество поэта, понятие «бардовская» поэзия Уметь выделять выразительные средства в поэтическом тексте и определять их роль.	20.04	
88	В/Ч «Городская» проза в современной литературе Ю. В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	Знать основную проблематику произведения, понятие «городская» проза.	23.04	
89	В/Ч Темы и проблемы современной драматургии (В. Розов, А. Арбузов). А. В. Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Знать творчество А. Вампилова, главных героев пьесы и сюжетные линии произведения. Уметь определять особенности создания образа в драматургическом произведении.	25.04	
90-91	В/Ч из литературы народов России. М. Керим. «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду». Тема памяти о родных местах, мудрости памяти предков. Психологизм лирики башкирского народа. «Птиц не выпускаю».	Уметь анализировать поэтический текст. Знать особенности стиля поэта и давать аргументированный ответ.	27.04 28.04	
92-95	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализм», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература (Набоков, Ходасевич).	Уметь сравнивать союзы и предлоги, выявлять общее и различное. Знать основные направления и тенденции современной литературы; поэзию и прозу литературы русского зарубежья. Уметь вести диалог, перечисляя особенности творчества писателей.	04.05 07.05 11.05. 14.05	
96-97	В/Ч Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес.	Знать основные вехи творческого пути писателя и сюжет произведения.	16.05 18.05	

		Уметь выступать с устным сообщением.		
98	В/Ч Т. С. Элиот. «Любовная песнь Д. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	Уметь находить средства комического в произведении. Знать особенности стиля писателя.	21.05	
99-100	В/Ч Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Знать основные вехи творческого пути писателя и сюжеты его произведений, особенности стиля и языка. Уметь выступать с устным сообщением.	23.05 25.05	
101	Э. М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	Знать основные вехи творческого пути писателя и сюжеты его произведений, особенности стиля и языка. Уметь выступать с устным сообщением.		
102	Повторение и обобщение изученного материала.	Уметь сопоставлять художественные образы и мастерство писателя.		

Требования к уровню подготовки по литературе учащихся 11 класса

Знать:

Логику развития историко-литературного процесса 20 века;

важнейшие литературные направления 20 века;

биографические сведения об изученных писателях;

отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

Уметь:

Владеть различными приемами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;

определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;

использовать биографические материалы, литературоведческую и критическую литературу;

давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;

свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;

при необходимости обратиться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.

Перечень учебно-методического обеспечения

Учебник: Русская литература 20 века. 11 класс 1-2 части под редакцией В. П. Журавлева, 2007 год

Литература для учителя:

1. Л. Тропкина - Конспекты уроков Л. Андреева, М. Горького, А. Блока, С. Есенина, писателей «Сатирикона» Учитель, 2003г.
2. О.М Реут. Нетрадиционные уроки литературы 5-11 классы, Учитель, 2007 г.
3. Н. В. Францова, Литература, учебно-методическое пособие, М., «Экзамен», 2005г. Анализ эпизода, Анализ стихотворения
4. Н. В. Егорова. Поурочные разработки по русской литературе 20 века.11 класс, М., «Вако», 2006 г.
5. Т. Я. Еремина Мастерская по литературе 11 класс, Методическое пособие - СПб «Паритет», 2004г.
6. Н. М. Божко Нестандартные уроки. Литература 9-11 классы. Волгоград, Учитель, 2009 г.
7. Карисова Н. М. «Поэты серебряного века русской литературы» поурочные планы 11 класса, Волгоград, Учитель – АСТ, 2003 г.

Литература для учащихся:

1. Н.Н. Оглоблина, Тесты по литературе 5-11 классы – М., «Олимп», «АСТ», «Астрель», 2004 г.
2. Н. В. Егорова, Поурочные разработки, М., «Вако», 2009 г.
3. С. А. Зинин ЕГЭ – 2017 г. Литература «Астрель», М., 2017 г.
4. Е. Л. Ерохина Литература ЕГЭ -2017 г. Типовые тестовые задания изд-во «Экзамен» М., 2017 г.
5. Е. А. Самойлова Литература. Тренировочные задания М., ЭКСМ 2017 г.
6. И. А. Бунин. Книга для ученика и учителя Избранное АСТ, Олимп 1996 г.
7. В. В. Маяковский. Книга для ученика и учителя Избранное АСТ, Олимп 1997 г.
8. А. Ахматова и М. Цветаева. Книга для ученика и учителя Избранное АСТ, Олимп 1996г.

Авторская песня. Книга для ученика и учителя Избранное АСТ, Олимп.