

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Кочергинская средняя общеобразовательная школа №19

Рассмотрено:
на заседании МО учителей

Григорьевских И.С.

Руководитель

И.С. Григорьев

Протокол № 1
от «30» августа 2017 г.

Согласовано:

Заместитель директора по
УВР

Кар Н.М. Картавая

«30» августа 2017 г.

Утверждаю:

Директор школы

Жирнова Н.П. Жирнова

Приказ №

от «30» августа 2017 г.



Рабочая программа
учебного предмета «Литература»,
7 класс, базовый уровень.
Разработана Новосельцевой Валентиной Николаевной,
учителем высшей квалификационной категории.

с. Кочергино

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта и основной образовательной программы МБОУ Кочергинской СОШ № 19 основного общего образования.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая высокой степенью эмоционального воздействия, метафоричностью, многозначностью, ассоциативностью, предполагающая активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из гуманитарных учебных предметов, в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становление человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и критически относиться к себе и окружающему миру. Общение ученика на уроке с произведениями искусства слова не только факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями и расширение представлений школьников о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. На этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Главными целями изучения предмета «Литература», входящего в раздел «Филология» являются:

1. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.
2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.
3. Изучение лучших произведений отечественной и мировой литературы, их анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзм.
4. Поэтапное и последовательное формирование умений читать, комментировать и интерпретировать художественный текст.
5. Овладение алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, давая свои оценки и суждения по поводу прочитанного.
6. Овладение УУД (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет).
7. Использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании.

Как часть общеобразовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из источников обогащения речи учащихся, формирования речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курсы литературы в 5 -8 классах строятся на основе концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко – литературной основе (древнерусская литература – литература 18 века – литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе – внимание к книге; в 6 – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 – взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию на историко-литературной основе), в 9 – начало курса на историко- литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература 18 века.
4. Русская литература 19 века.
5. Русская литература 20 века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

Рабочая программа рассчитана на пять лет обучения: с 2015 по 2020 учебный год.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 447 часов, в том числе 5 класс – 34 учебные недели, 3 часа в неделю – 102 в год;

6 класс – 34 недели, 3 часа в неделю – 102 часа в год; 7 класс – 34 недели, 2 часа в неделю – 68 часов в год;

8 класс – 35 недель, 2 часа в неделю, 70 часов в год; 9 класс – 35 недель, 3 часа в неделю – 105 часов в год.

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

*Воспитание российской гражданской идентичности (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

*Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества

(идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.

*Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

*Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

*Развить моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию).

*Знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

*Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

* Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

* Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как соблюдение интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

* Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

*Включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

* Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность

понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженная в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

*умение самостоятельно определить цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

*уметь выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач;

* соотносить свои действия с планируемыми результатами и осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

*оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

*владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

* овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.

* формирование и развитие **основ читательской компетенции**; обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности;

*сформировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

* усовершенствовать приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнить их, смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

*систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

*выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

*заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

***приобрести опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности;

* овладеть на практическом уровне умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости;

*развить способность к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе:

- *понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19 -20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- *понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- *умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- *определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- *приобщение к духовным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- *формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- *собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- *понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- *восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- *умение пересказывать прозаическое произведение или отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- *написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- *понимание общей природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- *понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Основные уровни сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

Читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня.

Содержание программы

Введение (1ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира, стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (4 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы, предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2+1ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет» (отрывок) «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов.

Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (26+1ч)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Ми-хайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (1ч)

В. Жуковский. **«Приход весны»;** **И. Бунин.** **«Родина»;** **А. К. Толстой.** **«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (21+1ч)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое здоровое, творческое в русской жизни»

(Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века *А. Вертинский. «Доченьки»*; *И. Гофф. «Русское поле»*; *Б. Окуджава. «По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России (1ч)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы (7ч)

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра его.

Контроль предметных результатов в 7 классе

Тема	Форма контроля	Сроки
Контрольное сочинение	Урок развивающего контроля (тест)	13.03
Годовая промежуточная аттестация	Тест итоговый	17.04

Календарно-тематический план (68 часа)

№ урока	Тема урока. Тип урока.	Предметные результаты	УУД	Календарные сроки	Фактические сроки
Раздел №1. Введение (1 час)					
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Урок открытия нового знания	Понимать влияние литературы на формирование нравственных и эстетических чувств человека.	Р. формулировать учебную задачу как шаги достижения поставленной цели действия; П. выстраивать логическую цепочку из ключевого слова и соподчиненного ему слов; К. корректно и аргументировать свою точку зрения; Л. готовность обучающихся к самообразованию.	05.09	
Раздел №2. Устное народное творчество (4 ч.)					
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Урок-экскурсия. Урок рефлексии.	Понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора	Р. определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи; П. объединять предметы и явления в группы по определённым признакам; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; Л. готовность и способность обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию	07.09	
3.	Понятие о былинах. Собиратели. «Вольга и Микула» Урок открытия нового знания.	Определять своеобразие былин как героических песен эпического характера, анализировать поэтику былин.	Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; П. находить в тексте требуемую информацию; К. представлять в устной форме план собственной деятельности;	12.09	

			Л. сформированность ответственного отношения к учению.		
4	В/Ч «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Садко», «Калевала». Урок - обзор. Урок открытия нового знания	Определить родо-жанровую специфику былин, роль гиперболы и поэтичность языка.	Р. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; П. находить в тексте требуемую информацию; К. представлять в устной форме план собственной деятельности; Л. сформированность ответственного отношения к учению.	14.09	
5	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Урок рефлексии. Урок - исследование	Объяснять смысл пословиц и поговорок и особенности их языка. Находить основы изобразительно-выразительных средств.	Р. предвосхищать конечный результат; П. резюмировать главную идею текста; К. критически относиться к собственному мнению; Л. доброжелательное отношение к мнению другого человека.	19.09	
Раздел №3. Из древнерусской литературы (2 +1 час)					
6.	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть временных лет» Отрывок «О пользе книг».) Урок открытия нового знания	Понимать ключевые проблемы изученных произведений древнерусской литературы, понимать термин поучение.	Р. предвосхищать конечный результат; П. резюмировать главную идею текста; К. критически относиться к собственному мнению; Л. доброжелательное отношение к мнению другого человека.	21.09	
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности. Урок открытия нового знания	Определять жанр жития. Строить устный рассказ.	Р. предвосхищать конечный результат; П. резюмировать главную идею текста; К. критически относиться к собственному мнению; Л. доброжелательное отношение к мнению другого человека.	26.09	
Раздел №4. Из литературы 18 века (2 часа)					
8.	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» Урок открытия нового знания.	Владеть приёмами выразительного чтения	Р. находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; П. выделять общий признак нескольких	28.09	

			предметов и объяснить сходство; К. играть определённую роль в совместной деятельности; Л. способность понимать художественное произведение		
9.	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи», «На птичку», «Признание». Урок открытия нового знания – образовательное путешествие	Владеть приёмами выразительного чтения	Р. находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи; П. выделять общий признак нескольких предметов и объяснить сходство; К. играть определённую роль в совместной деятельности; Л. способность понимать художественное произведение	03.10	
Раздел №5. Из литературы 19 века (26 +1 часов)					
10.	А. С. Пушкин. «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы. Урок открытия нового знания	Формировать активную читательскую позицию. Определить понятие поэмы, конфликт, элементы сюжета.	Р. определять критерии правильности выполнения учебной задачи; П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов; К. определять возможные роли в совместной деятельности; Л. формировать потребность в общении с художественными произведениями.	05.10	
11.	А. С. Пушкин. «Медный всадник» Прославление деяний Петра 1. Урок общеметодологической направленности	Определить жанр, тему и основную мысль произведения. Отработать навыки выразительного чтения наизусть.	Р. планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию; П. подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. выделять общую точку зрения в дискуссии; Л. формировать положительную мотивацию к обучению.	10.10	
12.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный	Определить особенности композиции, тему и основную	Р. планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную	12.10	

	источник. Особенности композиции и своеобразие языка. Урок – исследование. Урок открытия нового знания.	мысль и своеобразие языка произведения.	траекторию; П. подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. выделять общую точку зрения в дискуссии; Л. формировать положительную мотивацию к обучению.		
13.	А. С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Домашнее сочинение по творчеству А. С. Пушкина	Понимать значение термина ТРАГЕДИЯ, самозванство.	Р. учиться определять цель деятельности на уроке; П. подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. . работать в группе при инсценировании; Л. создавать позитивное эмоциональное отношение ученика к уроку и предмету.	17.10	
14.	А. С. Пушкин «Станционный смотритель» Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Урок открытия нового знания	Выразительно читать текст и понимать его, критически оценивать содержание и форму текста.	Р. планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; П. осуществлять поиск информации, строить логическое рассуждение; К. слушать и понимать речь других; Л. развивать творческое воображение	24.10	
15.	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Урок открытия нового знания. Урок - исследование	Понимать идею текста (смысл произведения) и составлять план и проведение исследования	Р. ставить и формулировать задачи в учёбе и познавательной деятельности П. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; К. определять возможные роли в совместной деятельности Л. развивать способность понимать художественное произведение	19.10	
16.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Виртуальная экскурсия в эпоху Ивана Грозного. Урок открытия нового знания.	Выразительно читать текст произведения, передавая личное отношение к произведению.	Р. определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения П. уметь определять понятия;	24.10	

			К. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; Л. формирование способности к нравственному самосовершенствованию		
17.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Урок открытия нового знания – образовательное путешествие	Совершенствовать навыки выразительного чтения стихотворного текста, развивать чувство человеческого достоинства и нравственные идеалы на примере героя произведения - Калашникова	Р. учиться определять цель деятельности на уроке; П. подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. слушать и понимать речь других; Л. создавать позитивное эмоциональное отношение ученика к уроку и предмету.	26.10	
18.	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» Обучение анализу стихотворения. Урок открытия нового знания	Расширить кругозор в процессе словарной работы; развивать выразительную речь.	Р. самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха. П. подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. выделять общую точку зрения в дискуссии; Л. формировать положительную мотивацию к обучению.	07.11	
19.	Сочинение по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова - ответ на проблемный вопрос. Урок развивающего контроля открытия нового знания	Создавать и редактировать письменные тексты разных стилей с соблюдением норм современного литературного языка. Формировать осмысленное и глубокое чтение произведения	Р. ставить и формулировать задачи в учёбе и познавательной деятельности П. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; К. определять возможные роли в совместной деятельности Л. развивать способность понимать художественное произведение	09.11	
20.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Урок открытия нового знания.	Описать, каким представляется герой. Анализировать эпизоды повести и выяснить их роль в раскрытии героя.	Р. определять критерии правильности выполнения учебной задачи; П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов; К. определять возможные роли в	14.11	

			совместной деятельности; Л. формировать потребность в общении с художественными произведениями.		
21	Смысл противопоставления Остапа и Андрия – исследование. Урок открытия нового знания	Выделить в произведении элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними	Р. определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения П. уметь определять понятия; К. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; Л. формирование способности к нравственному самосовершенствованию	16.11	
22.	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба». Урок общеметодологической направленности	Определить и перечислить признаки изобразительно-выразительных средств произведения «Тарас Бульба»	Р. предвосхищать конечный результат; П. резюмировать главную идею текста; К. критически относиться к собственному мнению; Л. доброжелательное отношение к мнению другого человека.	21.11	
23.	Р/Р Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» Подготовка к письменному ответу на один из поставленных вопросов. Урок развивающего контроля.	Создавать и редактировать письменные тексты разных стилей с соблюдением норм современного литературного языка	Р. выдвигать версии решения проблемы, предвосхищать конечный результат; П. уметь строить логическое рассуждение и умозаключение; К. критически относиться к собственному мнению; Л. добиваться положительных результатов.	23.11	
24.	И. С. Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Урок открытия нового знания – урок -проект	Находить цитаты и собирать материал для создания нового текста на заданную тему.	Р. определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения П. уметь определять понятия; К. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; Л. формирование способности к нравственному самосовершенствованию	28.11	
25	И. С. Тургенев. Стихотворения	Владеть приёмами аналитического	Р. ставить и формулировать задачи в	30.11	

	в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Урок рефлексии.	чтения.	учёбе и познавательной деятельности П. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; К. определять возможные роли в совместной деятельности Л. развивать способность понимать художественное произведение		
26.	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. Развитие понятия о поэме. Урок открытия нового знания	Выразительно читать произведение, передавая личное отношение к произведению. Понимать понятие ПОЭМА и её особенности.	Р. планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию; П. подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. выделять общую точку зрения в дискуссии; Л. формировать положительную мотивацию к обучению.	05.12	
27.	В/Ч Н. А. Некрасов. «Размышление у парадного подъезда». Развитие понятия о трёхсложном размере стиха. Урок рефлексии.	Определить особенности композиции стихотворения и роль антитезы. Определять трёхсложный размер стиха.	Р. определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения П. уметь определять понятия; К. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; Л. формирование способности к нравственному самосовершенствованию	07.12	
28.	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Правда и вымысел. Урок открытия нового знания.	Определять проблему баллады, правду и вымысел.	Р. ставить и формулировать задачи в учёбе и познавательной деятельности П. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; К. определять возможные роли в совместной деятельности Л. развивать способность понимать художественное произведение	12.12	
29.	М. Е. Салтыков Щедрин. «Повесть о том, как один	Определить тему и основную мысль сказки, формировать осмысленное и	Р. формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной	14.12	

	мужик двух генералов прокормил» - заочная экскурсия. Развитие понятия об иронии. Урок открытия нового знания	глубокое чтение. Находить в тексте иронию.	деятельности; П. вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; К. определять возможные роли в совместной деятельности; Л. воспитывать в себе патриотизм и уважение к прошлому нашей страны		
30.	М. Е. Салтыков – Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Урок общеметодологической направленности.	Находить основы изобразительных средств, характерных для творческой манеры писателя.	Р. ставить и формулировать задачи в учёбе и познавательной деятельности П. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; К. определять возможные роли в совместной деятельности Л. развивать способность понимать художественное произведение	19.12	
31.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина Урок рефлексии.	Создавать и редактировать письменные тексты разных стилей с соблюдением норм современного литературного языка.	Р. ставить и формулировать задачи в учёбе и познавательной деятельности П. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; К. определять возможные роли в совместной деятельности Л. развивать способность понимать художественное произведение.	21.12	
32.	Л. Н. Толстой «Детство» Автобиографический характер повести. Урок открытия нового знания.	Выяснить нравственную проблематику повести и её автобиографический характер.	Р. определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения П. уметь определять понятия; К. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; Л. формирование способности к нравственному самосовершенствованию	26.12	
33.	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство» Его чувства, поступки и духовный	Определять нравственную проблематику повести, различать героя-повествователя.	Р. определять затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;	09.01	

	мир. Развитие понятия о герое-повествователе. Урок открытия нового знания.		П. ориентироваться в содержании текста, К. организовывать учебное взаимодействие в группе; Л. способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания		
34.	Р/Р Тест по творчеству Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Толстого Урок развивающего контроля.	Ответить на поставленные учителем проблемные вопросы.	Р. оценивать продукт своей деятельности; П. излагать полученную информацию в контексте решаемой задачи; К. уметь выдвигать аргументы, перефразировать свою мысль; Л. формировать положительную мотивацию к обучению.	11.01	
35.	А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика и смысл рассказа. Урок открытия нового знания-проект.	Определять проблему рассказа и его смысл.	Р. определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения П. уметь определять понятия; К. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; Л. формирование способности к нравственному самосовершенствованию	26.01	
36	А. П. Чехов. Два лица России в рассказе «Злоумышленник». Средства создания комического Урок открытия нового знания.	Находить средства создания комического, создавать характеристику литературного героя	Р. планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию; П. подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. выделять общую точку зрения в дискуссии; Л. формировать положительную мотивацию к учению.	18.01	
37	В/Ч Смех и слёзы в рассказе А. П. Чехова. «Тоска», «Размазня» Урок общеметодологической направленности.	Владеть разными видами пересказа.	Р. определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения	23.01	

			<p>П. уметь определять понятия; К. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения; Л. формирование способности к нравственному самосовершенствованию</p>		
38.	<p>Урок-обзор «Край ты мой, родимый край». Жуковский В. А. «Приход весны», И. А. Бунин «Родина», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!» Урок открытия нового знания.</p>	<p>Выразительно читать произведение, передавая личное отношение к произведению.</p>	<p>Р. планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию; П. подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. выделять общую точку зрения в дискуссии; Л. формировать положительную мотивацию к обучению.</p>	25.01	
39.	<p>И. А. Бунин «Цифры» Герой рассказа. Воспитание детей в семье. Урок открытия нового знания.</p>	<p>Находить основы изобразительных средств, характерных для творческой манеры писателя.</p>	<p>Р. ставить и формулировать задачи в учёбе и познавательной деятельности П. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; К. определять возможные роли в совместной деятельности Л. развивать способность понимать художественное произведение</p>	30.01	
40.	<p>В/Ч И. А. Бунин. «Лапти». Нравственный облик рассказа. Урок общеметодологической направленности.</p>	<p>Проводить анализ произведения, передавать личное отношение к произведению.</p>	<p>Р. учиться определять цель деятельности на уроке; П. подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. слушать и понимать речь других; Л. создавать позитивное эмоциональное отношение ученика к уроку и предмету.</p>	01.02	
		<p>Раздел № 6 Русская литература 20 века (21+3)</p>			
41.	<p>М. Горький. «Детство» (главы). Тёмные стороны жизни. Дед Каширин. Изображение быта и</p>	<p>Определить автобиографический характер повести. Вести диалог по прочитанному тексту.</p>	<p>Р. оценивать продукт своей деятельности; П. излагать полученную информацию в</p>	06.02	

	характеров. Урок рефлексии.		контексте решаемой задачи; К. уметь выдвигать аргументы, перефразировать свою мысль; Л. способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания. Р. оценивать продукт своей деятельности;		
42.	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. Образы героев: бабушки, Алёши, Цыганка, Хорошее Дело. Урок открытия нового знания – исследование.	Определить тему и основную мысль повести, формировать осмысленное и глубокое чтение; находить портретную характеристику героев.	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; К. играть определенную роль в совместной деятельности; Л. формировать ответственное отношение к учению	08.02	
43.	Р/Р Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя. Урок развивающего контроля.	Анализировать эпизод из повести и находить портретную характеристику литературного героя	Р. ставить и формулировать задачи в учёбе и познавательной деятельности П. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; К. определять возможные роли в совместной деятельности Л. развивать способность понимать художественное произведение	13.02	
44	М. Горький. «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко). Мечта о сильной личности. Иносказательный характер легенды. Урок открытия нового знания	Составлять характеристику литературного героя	Р. ставить и формулировать задачи в учёбе и познавательной деятельности П. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; К. определять возможные роли в совместной деятельности Л. развивать способность понимать художественное произведение	15.02	
45.	Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Проект - образы собак в русской	Владеть различными видами пересказа. Определять нравственную проблематику рассказа.	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое	20.02	

	литературе. Урок открытия нового знания.		рассуждение; К. играть определенную роль в совместной деятельности; Л. формировать ответственное отношение к учению		
46.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение...». Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. Урок развивающего контроля.	Выделять смысловые части стихотворения, находить своеобразие стихотворного ритма.	Р. оценивать продукт своей деятельности; П. излагать полученную информацию в контексте решаемой задачи; К. уметь выдвигать аргументы, перефразировать свою мысль; Л. способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.	22.02	
47.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Тоническое стихосложение. Урок общеметодологической направленности.	Находить выразительно-изобразительные средства, характерные для творческой манеры поэта; определять звукозапись и тоническое стихосложение.	Р. ставить и формулировать задачи в учёбе и познавательной деятельности П. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке; К. определять возможные роли в совместной деятельности Л. развивать способность понимать художественное произведение	27.02	
48	А. П. Платонов «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Урок открытия нового знания.	Определить тему и основную мысль произведения, формировать осмысленное и глубокое чтение	Р. предвосхищать конечный результат; П. резюмировать главную идею текста; К. критически относиться к собственному мнению; Л. доброжелательное отношение к мнению другого человека.	01.03	
49.	А. П. Платонов. «В этом прекрасном и яростном мире» Труд как нравственное содержание человека. Урок открытия нового.	Ответить на поставленные проблемные вопросы.	Р. оценивать продукт своей деятельности; П. излагать полученную информацию в контексте решаемой задачи; К. уметь выдвигать аргументы, перефразировать свою мысль; Л. формировать ответственность при выполнении работы	06.03	
50	Р/Р Контрольное сочинение	Ответить на поставленный	Р. планировать и корректировать свою	13.03	

	«Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» Урок развивающего контроля.	проблемный вопрос	индивидуальную образовательную траекторию; П. подбирать слова, соподчинённые ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; К. уметь выдвигать аргументы, перефразировать свою мысль; Л. формировать положительную мотивацию к учебе.		
51.	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет дома». Развитие представлений о сравнении и метафоре. Урок рефлексии.	Определять в стихотворном тексте сравнения и метафоры; выразительно читать.	Р. определять критерии правильности выполнения учебной задачи; П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов; К. определять возможные роли в совместной деятельности; Л. формировать потребность в общении с художественными произведениями.	15.03	
52.	В/Ч Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова. Урок открытия нового.	Понять особенности интервью как жанра; находить основы изобразительных средств, характерных для творческой манеры поэта.	Р. оценивать продукт своей деятельности; П. излагать полученную информацию в контексте решаемой задачи; К. уметь выдвигать аргументы, перефразировать свою мысль; Л. формировать ответственность при выполнении работы	20.03	
53.	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Творческая лаборатория. Урок рефлексии.	Определить тему и основную мысль произведения, формировать осмысленное и глубокое чтение	Р. определять критерии правильности выполнения учебной задачи; П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов; К. определять возможные роли в совместной деятельности; Л. формировать потребность в общении с художественными произведениями.	22.03	
54.	Е. И. Носов. Слово о писателе.	Определять тему и основную мысль	Р. составлять план своего ответа;	03.04	

	«Кукла». Урок открытия нового знания. Заочная экскурсия	произведения, формировать осмысленное и глубокое чтение	П. представлять информацию в сжатой словесной форме; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; Л. формировать нравственные чувства и поведение		
55.	Е. И. Носов. «Живое пламя» – урок - викторина. Урок рефлексии.	Выразительно читать произведение, ответить на поставленные автором учебника вопросы. Составлять викторины на знание текста.	Р. предвосхищать конечный результат; П. резюмировать главную идею текста; К. критически относиться к собственному мнению; Л. доброжелательное отношение к мнению другого человека.	05.04	
56.	В/Ч Ю. П. Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки. Урок открытия нового знания	Определить психологизм произведения, понимание его роли в раскрытии идейно-художественного содержания рассказа.	Р. определять критерии правильности выполнения учебной задачи; П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов; К. определять возможные роли в совместной деятельности; Л. формировать потребность в общении с художественными произведениями.	10.04	
57.	Годовая промежуточная аттестация Урок развивающего контроля	Ответить на поставленный проблемный вопрос.	Р. определять затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; П. ориентироваться в содержании текста, К. уметь выдвигать аргументы, перефразировать свою мысль; Л. уметь выдвигать аргументы, перефразировать свою мысль	17.04	
58.	С. Д. Лихачёв. «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Урок открытия нового знания	Формировать осмысленное и глубокое чтение	Р. определять затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; П. ориентироваться в содержании текста, К. организовывать учебное взаимодействие в группе;	12.04	

			Л. формировать потребность в общении с художественными произведениями.		
59.	В/Ч М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказе. Урок рефлексии.	Найти смешное и грустное в рассказе	Р. составлять критерии правильности выполнения учебной задачи; П. представлять информацию в сжатой словесной форме; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; Л. формировать нравственные чувства и поведение	19.04	
60.	Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира: В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий - исследование Урок открытия нового знания	Определить тему и основную мысль стихотворения, формировать осмысленное и глубокое чтение	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; К. играть определенную роль в совместной деятельности; Л. формировать ответственное отношение к учению	24.04	
61	А. Т. Твардовский «Июль - макушка лета...», «Снега потемнеют синие...» Философские проблемы в лирике поэта - творческая лаборатория. Урок открытия нового знания	Определить тему и основную мысль стихотворения, формировать осмысленное и глубокое чтение.	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; К. играть определенную роль в совместной деятельности; Л. формировать ответственное отношение к учению	26.04	
62	В/Ч Песни на слова русских поэтов: А. Вертинский «Доченьки», И. Гофф «Русское поле», Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге». Урок общеметодологической направленности	Определить тему и основную мысль стихотворения, формировать осмысленное и глубокое чтение.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. представлять информацию в сжатой словесной форме; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной	03.05	

			деятельности; Л. формировать нравственные чувства и поведение		
		Из литературы народов России (1ч)			
63.	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля..» и другие. Размышления поэта об истоках и основах жизни Урок открытия нового знания	Узнать биографию писателя, выразительно читать стихи.	Р. определять затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; П. излагать полученную информацию в контексте решаемой задачи; К. уметь выдвигать аргументы, перефразировать свою мысль; Л. формировать ответственность при выполнении работы	08.05	
	Раздел №7	Из зарубежной литературы (5+1ч)			
64	Р. Бёрнс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. - творческая мастерская. Урок открытия нового знания	Определить тему и основную мысль стихотворения, формировать осмысленное и глубокое чтение.	Р. определять критерии правильности выполнения учебной задачи; П. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчинённых ему слов; К. определять возможные роли в совместной деятельности; Л. формировать потребность в общении с художественными произведениями.	10.05	
65	Д. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой..» - виртуальная экскурсия. Урок открытия нового знания	Владеть различными приёмами выразительного чтения.	Р. ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; П. представлять информацию в сжатой словесной форме; К. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; Л. формировать нравственные чувства и поведение	15.05	
66	Японские хокку. Особенности жанра - творческая лаборатория Урок открытия нового знания	Научиться составлять стихи в жанре хокку.	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать	17.05	

			анalogии, строить логическое рассуждение; К. играть определенную роль в совместной деятельности; Л. формировать ответственное отношение к учению		
67	О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Урок открытия нового знания	Определить в произведении нравственные проблемы, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.	Р. формировать потребность систематического чтения; П. понимать целостный смысл текста произведения; К. высказывать и обосновывать мнение; Л. способность к саморазвитию творческих способностей.	22.05	
68.	Р. Д. Бредбери. Слово о писателе. «Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Урок открытия нового знания	Выделить в произведении элементы художественной формы, определить тему и основную мысль, сюжет и композицию произведения.	Р. выдвигать версии решения проблемы и формулировать гипотезы; П. создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; К. играть определенную роль в совместной деятельности; Л. формировать ответственное отношение к учению	24.05	

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса

1.Компьютер

2.Проектор

3Альбомы-выставки:

А. С. Пушкин -2 экземпляра

М. Горький – 1

М. А. Шолохов -1

В. В. Маяковский -2

Альбомы по творчеству Л.Н. Толстого

М. Ю. Лермонтова

Н. А. Некрасова

С. А. Есенина

Н. В. Гоголя

Портреты русских писателей - 26

Портреты зарубежных писателей - 10

Раздаточный материал для 5, 6, 8, 9, 10 по 1

Альбомы для 5, 7, 8, 9, 11классов по 1

Методические пособия по литературе:

1.И. Л. Чельшева Литература 6 класс, Планы-конспекты уроков, Ростов –на –Дону, Феникс,2016

2.Н. Оглоблина Тесты по литературе 5-11 классы

Н. Ромашова Литература. Тесты для текущего контроля

О. Реут. Нетрадиционные уроки. Литература 5 – 11 классы

Н. Бершанская. Литературное творчество учащихся в школе

Е. Смолкина. 14 нестандартных моделей детского досуга.

Н. Скоркина. Тематические вечера.