

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЧЕРГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 30.08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБОУ Кочергинской
СОШ №19



Н.П. Жирнова

Приказ № 72
от 30.08 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВОЛШЕБНЫЙ КВИЛЛИНГ»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Петрова Н.В.

педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для занятий с учащимися 1-5 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения, на основе программы «Художественное творчество» Просняковой Т.Н.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Из расчёта 3 часа в неделю.

Программа «Волшебный квиллинг» имеет художественно - эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага - первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - безгранично творческим человеком.

Программа построена «от простого к сложному». Тематика занятий организуется с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

Программа «Волшебный квиллинг» - предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно - эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления и назначение. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Планируемые результаты освоения учащимися программы

«Волшебный квиллинг»

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной познавательной мотивации;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- адекватно воспринимать оценку учителя;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- договариваться, приходить к общему решению;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

Обучающийся получит возможность научиться:

- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- воображение, интеллект, фантазию творческие способности;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;

Содержание программы

1. Вводный блок (3 часа)

Инструменты и материалы.

Знакомство с детьми “Круг общения”. Знакомство с правилами техники безопасности.

2. Материал — бумага (6 часа)

Как родилась бумага? История возникновения бумаги.

Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

3. Конструирование (16 часов)

Вырезание полосок для квиллинга.

Основные правила работы. Разметка.

Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

Основные формы. «Завитки». Конструирование из основных форм квиллинга.

Техника изготовления. Применение формы в композициях.

Основные формы. Спираль в виде «стружки». Конструирование из основных форм квиллинга.

Технология изготовления. Применение формы в композициях.

Коллективная работа. Композиция из основных форм.

Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием «композиция». Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

4. Изготовление цветов в технике квиллинга (20 часов)

Изготовление простых, несложных цветов.

Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

Изготовление бахромчатых цветов.

Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.

Коллективная работа. Композиция из цветов.

Педагог дает задание коллективной работы.

5. Изготовление животных в технике (20 часов)

Базовые формы.

Познакомить с основными базовыми формами. Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.

Заготовка шаблона.

Создание фигурок животных и птиц в технике квиллинга.

Коллективная работа. Композиция.

Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно «ведущего», сами выбирают задание из предложенных.

6. Творческие работы (20 часов)

Коллективные работы.

Понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом. Выбор темы работ.

Практическая работа. *Задания:* изготовить работы «Павлин», «Разноцветные букеты», «Зимняя сказка» и другие.

7. Праздники и подготовка к ним (20 часов)

Изготовление сувениров к праздникам.

Тематические праздники.

Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение.

Задания: выполнение работ по темам: «Животные, насекомые, зоопарк», «Цветы и вазы»

Посещение выставок прикладного творчества.

Техническое оснащение занятий

Для занятий необходимо иметь:

- цветную бумагу,
- картон белый и цветной, гофрированный,
- клей (наилучшим является клей ПВА)

Инструменты: ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка, зубочистка, стержень для ручки.

Тематический учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Материалы и инструменты.	2	2	
2.	История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.	6	3	3
3.	Вырезание полосок для квиллинга.	4	1	3
4.	Основные формы «капля», «треугольник»,»долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.	12	2	10
5.	Изготовление простых, несложных цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.	12	2	10
6.	Изготовление бахромчатых цветов. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками	11	1	10
7.	Базовые формы. Познакомить с основными базовыми формами. Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.	11	1	10
8.	Заготовка шаблона.	8	1	7
9	Создание фигурок животных и птиц в технике квиллинга.	14	2	12
10	Изготовление сувениров к праздникам	10	1	9
11	Заключительное занятие.	12	2	10
12	Выставка, обсуждение работ.	3	1	2
ИТОГО:		105	19	86

Предполагаемые результаты реализации программы

В результате обучения, по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции из бумаги
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с разными видами работы с бумагой
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

первый уровень – приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности в повседневной жизни

Ребенок учится работать руками, учится оценивать результат труда, чувствует себя свободно, раскованно, стремится к знаниям и красоте, умеет оценить труд коллектива и чувствует потребность прилагать собственные усилия, для формирования целостного взгляда на окружающий мир, в котором природное и социальное рассматривается в неразрывном единстве.

второй уровень – формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом

Раскрываются скрытые внутренние силы ребенка, то, что заложено в нем природой. Открытие своих глубинных потенциалов. Требования к прогнозируемым результатам зависят от этапа развития творческой личности, ориентированной на культурные ценности. Развивается художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

третий уровень – приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия

Учащийся владеет и проявляет общепринятые нормы культуры общения, в том числе уважение к окружающим, подчиняя собственные интересы задачам коллектива, а также культуры поведения в коллективе, оказывают помощь младшим воспитанникам.

Учащийся владеет практическими навыками и умениями, которые позволяют уму быть социально защищенным в обществе, применять свое ремесло в течение всей своей жизни.

Формы и виды контроля

Проведение выставок работ учащихся:

– в классе,

– в школе,

Выставки могут быть:

однодневные - проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения;

постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;

тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Итоговый контроль по окончании изучения программы, в форме выпускной авторской практической работы.

Предусматривается организация творческих отчетов коллектива.

Программа создает условия для тесного сотрудничества с родителями по привлечению их к организации и обеспечению образовательной и творческой деятельности школы.

Методические рекомендации

Данная программа адаптирована для учащихся начальной школы. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в разных техниках.

Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы учитель использует аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

В группу обучения принимаются все желающие. Такой количественный состав позволяет учителю обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка, а затем на основании проведённого анализа проводить каждое следующее занятие с учётом индивидуальности. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии; умению пользоваться необходимыми материалами. Внимание уделяется организации рабочего места. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Большое значение на этой ступени обучения имеет использование воспитывающих и развивающих возможностей дидактических игр. Набор детей производится на принципах добровольности и самоопределения обучающихся.

Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приемы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы ее компоненты были взаимосвязаны.

Методы обучения:

-репродуктивный (воспроизводящий);

-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

-проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

- эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения;
- интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства);

Данные методы конкретизируются по трем группам:

- словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;
- наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;
- практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы

Занятия предполагают теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Для оказания помощи детям в создании ярких образов рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения.

Практическая часть предполагает работу с технологическими картами, схемами (чтение и составление), использование дидактических, развивающих и познавательных игр; игр на развитие внимания, памяти, глазомера; разработку и защиту творческих проектов.

Особое место уделяется экскурсиям. Посещение музеев, выставочных залов, галерей повышает общий культурный уровень, способствует эстетическому развитию обучающихся.

Внеурочная деятельность способствует расширению образовательного пространства, создаёт дополнительные условия для развития учащихся. Тематическое планирование составлено на 1 год обучения. Далее содержание занятий будет формироваться с учетом пожеланий обучающихся и их родителей.

Для реализации программного содержания используются

Быстрицкая А.И. «Бумажная филигрань» 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008г.

Давыдова Г.Н. «Бумагопластика», «Цветочные мотивы». – М: «Скрипторий 2003», 2007г.

Джейн Дженкинс «Поделки и сувениры из бумажных ленточек». Издательство «Мой мир», 2008г.

Рогозина Т.М. «Город мастеров» - М.: Академкнига/учебник, 2012г.

Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент». «Ниола - Пресс», М.: 2008г.

Д. Чиотти «Оригинальные поделки из бумаги». «Мир книги», 2008г.6. Сайт Страна Мастеров

Интернет-ресурсы:

http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж

<http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»

<http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.

Список литературы для детей

1. Анна Зайцева Искусство квиллинга: Магия бумажных лент. - Издательство М.: Эксмо, 2010.

2. Джанет Уилсон Цветы из бумажных лент: Открытки, сувениры, подарки. - «Издательская группа «Контент», 2008.

3. Донателла Чиотти Оригинальные поделки из бумаги. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009

Список литературы для педагога

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. - «Аким», 1997.

2. Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей: Учебно-методическое пособие. – М.: МИФИ, 1999.

3. Бумажные цветы. / Пер. с англ. Л.Я. Гальперштейна. – М.: Росмэн, 1996.

4. Оригами. Искусство складывания из бумаги. - Москва, Японская Ассоциация оригами, Московский Центр оригами, 1995.

5. Русские народные сказки: Приложение к журналу «Оригами». – М.: Аким, 1997, 1998.

6. Тарабарина И. Оригами и развитие ребенка: Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: ООО «Академия развития», 1996.

7. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел. – М.: Новая школа, 1994.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЧЕРГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 30.08 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБОУ Кочергинской
СОШ №19



Н.П. Жирнова

Приказ № 72
от 30.08 2017 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ВОЛШЕБНЫЙ КВИЛЛИНГ»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Петрова Н.В.

педагог дополнительного
образования