

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЧЕРГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 30 августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБОУ Кочергинской
СОШ №19
Н.П. Жирнова

Приказ № 72
от 30.08 2017 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Выжигание»**

Возраст обучающихся: 5-7 класс
Срок реализации: 1 год
Автор-составитель:
Казаков Г.Н., учитель технологии

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выжигание» составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта. По своей направленности образовательная программа «Выжигание» относится к художественно-эстетическому направлению, тип программы – модифицированная, имеет срок реализации – 1 год, возраст обучающихся 9-14 лет.

Выжигание по дереву (пирография) – искусство, пришедшее к нам из глубины веков. В той или иной форме выжигание по дереву можно встретить в культуре любого народа.

Первые предметы быта, украшенные выжженным узором. Датируются приблизительно 700 годом до н.э. и обнаружены в Перу. В средние века в Европе выжигание стало уже не только формой народного творчества, но и действительно искусством. Им занимались многие знаменитые художники, такие как Рембрант, Пикассо, Гюго. В старину для выжигания использовали специальные заточенные под определенный узор клейма или металлические стержни, которые накаляли докрасна. На деревянных панелях домов, балках, ставнях часто выжигали раскаленной кочергой или шпагой.

В 20 веке появились первые электрические приборы для выжигания. В настоящее время в России производят приборы «Узор», «Вязь» со сменными насадками.

Помимо того, что выжигание очень доступное, интересное и творческое занятие, оно очень полезно для развития в ребенке внимательности, аккуратности. Способствует развитию мелкой моторики пальцев. Выжигание по дереву, как и другие настольные игры, развивает усидчивость.

При осторожном обращении с прибором, риск получить ожег минимален. Выжигать можно на любой деревянной поверхности – доске, фанере, ложке, рамке для фотографий, шкатулке. Результат зависит как от вида прибора, так и от древесины. Лучше всего использовать лиственные породы деревьев, без ярко выраженных годичных колец. Например, липу, осину, клен, ольху.

Вначале на заготовку наносят рисунок карандашом, затем приступают к выжиганию. Готовую работу можно покрыть бесцветным лаком.

С помощью пирографии можно сделать как простой узор, так и сложнейшую картину, портрет или неповторимый пейзаж.

Образовательная программа «Выжигание» является модифицированной, созданной для реализации в МБОУ Кочергинская СОШ № 19

Разработана на основе программы Куруленко Т.Ю. Книги Стефан Пул «Выжигание по дереву» Москва: «АСТ-ПРЕСС», 2006 г.

Актуальность: технические умения, навыки нужны всегда и во все времена. Но сейчас все меньше и меньше уделяют внимание данному виду деятельности. А это помимо технических навыков и умений, развивает фантазию, мышление, творческие способности, эстетический вкус, внимание, то есть все психологические процессы, которые способствуют развитию ребенка, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду. Доказано, что создание художественных изделий положительно влияют на

психику, помогая переключаться на другой вид деятельности, что способствует снижению утомляемости и нервного напряжения.

Занятия в объединении «Выжигание» открывают для детей широкий простор для творчества, возможности иметь уникальную вещь, сделанную своими руками, способствует развитию сенсомоторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, точности выполнения действий.

Новизна программы «Выжигание» заключается в том, что помимо обучению основам изобразительной грамоты и формированию художественных знаний она позволяет усложнить и разнообразить деятельность детей.

Цель: развитие творческой самостоятельности учащихся, фантазии, умения использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомление со способами деятельности - выжигание по дереву
- овладение основами, умениями техники выжигания
- ознакомление с истоками декоративно-прикладного искусства
- формирование способности к самостоятельному творчеству
- овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания

Воспитательные:

- воспитание ответственности при выполнении работ
- соблюдение правил и требований техники безопасности
- активное участие в выставках детского творчества

Развивающие:

- развитие интереса к изучению искусства выжигания
- формирование способности к самостоятельной работе с выжигательным прибором.

Личностные и метапредметные результаты программы кружка

Личностные результаты:

– осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни народов России;

– умение разрабатывать авторские проекты, макеты произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учетом технологических требований;

– самостоятельное проведение работы по отбору, анализу и обобщению подготовительного материала;

– самостоятельное умение находить новые решения для каждой творческой задачи;

– самостоятельная разработка художественно-графических проектов произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и воплощение их в материале.

Важно отметить, что при освоении программы акцент делается *на результатах личностного развития, не подлежащих оцениванию.*

Метапредметные результаты освоения программы.

Активное использование в эстетической и художественной деятельности общеучебных умений:

- самостоятельно получать знания;
- умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению;
- аргументировать свою точку зрения;
- использовать специальные термины при анализе или оценке работ;
- выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.

Не подлежащие оцениванию результаты.

Планируемые результаты.

Воспитательные результаты деятельности школьников распределяются по двум уровням.

Первый уровень результатов – приобретение школьником общих сведений о декоративно-прикладном искусстве (уровень первичного понимания). Для достижения этого уровня (условно его можно назвать *уровнем общей информированности*) в школе созданы условия для обеспечения образовательного и творческого развития школьников.

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к искусству в целом. Для достижения этого уровня (*уровня первых проб*) обучающиеся приобретут опыт взаимодействия с предметами, явлениями, традициями и т. д. изучаемой области. Овладеют умениями и навыками применения полученных знаний в художественно-практической деятельности.

Воспитательный эффект достигается по двум уровням взаимодействия: связь ученика со своим учителем и взаимодействие школьников между собой в предметно-развивающей среде группы кружка, школы.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта или по результатам итогов участия в конкурсах, олимпиадах, по защите рефератов и проектов. Кроме того, на протяжении курса регулярно осуществляется контроль знаний учащихся в форме тестирования, проводится самоанализ, самооценка, наблюдения.

Участие в международных и всероссийских проектах, в виртуальных олимпиадах и конкурсах, городских выставках даёт учащимся большое творческое развитие, опыт самоконтроля и ответственности перед обществом. Результаты достижений учеников представляются на организованных в школе выставках, используются для накопительной системы оценивания (портфолио).

Образовательный процесс.

Поставленная цель и задачи реализуются через работу с детьми по следующим направлениям: рисунок и выжигание по дереву. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся более ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предназначена она для детей младшего и среднего школьного возраста (7-14 лет).

Срок реализации 1 год. На обучение отводится 70 часов – 1 занятие в неделю по 2 часа.

Основные образовательные технологии, используемые на занятиях: культуровоспитывающая, технология сотрудничества, игровая технология.

Тематика программы разнообразна. В конце каждой темы проводятся итоговые занятия, где предусматривается возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с творчеством товарищей, оценить художественный труд. В программе отводятся часы на региональный компонент.

Занятия включают в себя теоретическую и практическую частей.

Методы обучения:

1. Словесные: рассказ, беседа, объяснение;
2. Наглядные: иллюстрации, демонстрации;
3. Практические: практические занятия;
4. Репродуктивные, проблемно-поисковые: повторение, конструирование
5. Эвристический: продумывание будущей работы.

Формы учебной работы:

- занятия ознакомительно-информационного характера;
- практические занятия, на которых полученные знания закрепляются выполнением конкретных заданий;
- разбор и объяснение ошибок, допущенных при выполнении задания.

Работа заключается в создании эскизов и рисунков, ручной обработке дерева, выпиливании заготовки, зашкурировании и шлифовании поверхности, художественному оформлению поделки выжиганием и гуашевыми красками, лакирование готовых изделий.

Практическая часть реализуется на нескольких занятиях. На начальном этапе обучения каждый приём выжигания осваивается отдельно при помощи небольших по объёму работ или выполнения заданий по образцу. На всех занятиях я воспитываю у детей умение доводить начатое дело до конца, слежу за соблюдением правил культуры труда, содержанием в порядке рабочего места, приучаю экономично и аккуратно использовать материалы и оборудование,

соблюдать правила техники безопасности. После освоения детьми простейших приёмов работы, я усложняю задания, предлагая детям самостоятельно выполнить эскизный рисунок в цвете, составить узор в круге, квадрате, на полосе, перевести эскиз на фанеру.

Важным этапом работы в объединение является выполнение коллективных работ. Коллективные работы реализуются творческими группами, состоящими из трёх – четырёх человек. Это значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределить задание, учитывая возраст и индивидуальные способности детей. Помимо творческой активности, совместный труд воспитывает чувство ответственности, взаимопомощи, помогает самовыражению ребёнка, раскрывает его способности, формирует навыки общения.

Для более полной реализации программы я в ходе занятия индивидуально работаю с каждым ребёнком, не забывая отмечать его успехи, видеть неудачи и помогать их исправлять.

Для проверки теоретических знаний воспитанников лучше всего использовать такие приёмы, как тесты, индивидуальные творческие задания и др. Важным этапом мониторинга результатов деятельности детей является итоговая выставка работ.

Календарно - тематическое планирование

Название тем	Количество часов			дата
	всего	теория	практика	
1. Введение.				
1. Знакомство с работой кружка. Техника безопасности. Входящий мониторинг.	6			07.09 07.09
Материалы и инструменты. Правила пользования выжигательным прибором.	2	2		14.09 14.09
2. Подготовка досок к работе и перенос рисунка.				21.09
3. Ознакомление со способами выжигания.	2	-	2	21.09
▪ Непрерывной линией.		-	-	
▪ Точечным способом и фоновое выжигание.	1		1	
	1		1	
2. Виды способов выжигания.	9			28.09
1. Подготовка материала к работе.	3	1	2	28.09
Выжигание рисунка способом непрерывной линией (в том числе округлых форм)				05.10 05.10
2. Выжигание рисунка точечным способом («Домик», «Флажок» и др.)	3	1	2	12.10 12.10
3. Особенности росписи по дереву.	1	1		19.10
4. Раскрашивание рисунков.	2		2	19.10 26.10

3. Выжигание на тему «Природа».	6			26.10
1. Наблюдения за изменениями в природе. Составление своего рисунка.	2		2	09.11 09.11
2. Составление рисунка, подготовка досок, перенос рисунка на доску.	2		2	16.11 16.11
3. Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1	-	1	23.11
4. Раскрашивание работы.	1	-	1	
4. Выжигание на тему «Животные».	7			23.11 30.11
1. Выбор рисунка. Подготовка досок, перенос рисунка на доску.	2		2	30.11 07.12
2. Выжигание рисунка «точечным способом»	2	-	2	07.12
3. Выжигание рисунка «фоновым способом»	2	-	2	14.12
4. Раскрашивание работы.	1	-	1	14.12
5. Свободное творчество.	5			21.12
1. Составление рисунка на новогоднюю тему. Промежуточная аттестация учащихся.	2	-	2	21.12
2. Выжигание рисунка одним из изученных способов.	2	-	2	28.12
3. Раскрашивание рисунка.	1	-	1	28.12 11.01
6. Выжигание на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).	4			11.01 18.01 18.01
1. Разработка узора в круге, квадрате на полосе.	2		2	25.01
2. Выжигание рисунка.	2		2	
7. Выжигание на объемных формах.	5			25.01
1. Разработка изделия.	2	1	1	01.02
2. Выжигание рисунка.	3	-	3	01.02 08.02 08.02
8. Свободное творчество.	6			15.02
1. Выжигание работ по желанию ученика, одним из изученных способов. Составление или выбор рисунка.	4	2	2	15.02 22.02 22.02
2. Выжигание рисунка.	2	-	2	01.03 01.03

9.Креативные (творческие) темы.	5			15.03
1.Разработка рисунка самостоятельно по теме «Подарок».	3	1	2	15.03 22.03
2.Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок.	2		2	22.03 05.04
10. Панно «Полевые цветы».	6			05.04
1.Разработка рисунка с использованием гербария.	3	1	2	12.04
2.Выжигание рисунка.	3	-	3	12.04 19.04 19.04 26.04
11. Выжигание рисунка на изделии: разделочной доски.	10			26.04
1.Выбор рисунка. Изготовление досок, перенос рисунка на доску.	7	1	6	03.05 03.05 10.05
2.Выжигание рисунка и раскрашивание рисунка	3	-	3	10.05 17.05 17.05 24.05 24.05 26.05
12. Итоговое занятие. Оформление выставки. Промежуточная аттестация учащихся.	1	1	-	26.05
Итого 70ч.	70	12	58	

Содержание программных тем.

1.Введение.

Включает знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности. Ознакомление с работой на год. Правилами пользования выжигательным прибором.

2.Виды способов выжигания.

Включает ознакомление с разными способами выжигания, фоновым выжиганием, а так же росписи по дереву.

3. Выжигание на тему «Природа». Включает в себя наблюдения за природными явлениями, разработка рисунка, выжигание способом «непрерывной линии».

4.Выжигание на тему «Животные».

Выбор рисунка, качественная подготовка досок, выжигание вторым способом.

5.Свободное творчество.

Включает составление собственного рисунка на новогоднюю тему. И выжигание, по желанию учащихся, одним из изученных способов.

6. Выжигание на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и

др.).

Включает самостоятельную работу по разработке узора, рисунка, орнамента и нанесение его на основу разной формы.

7. Выжигание на объемных формах. Включает работу совместно с объединением «Художественное выпиливание». Выжигание на объемных формах: карандашница, расческа, подставка, полочка и др.

8. Свободное творчество.

Подразумевает выжигание рисунков по желанию учащихся любым из изученных способов.

9. Выполнение работ на конкурсы.

Подразумевает выжигание рисунков на районные и областные конкурсы и выставки в течение года по заданным темам.

10. Панно «Полевые цветы». Включает работу над композицией с использованием засушенных растений, копирование на доску с дальнейшим выжиганием без раскрашивания.

11. Выжигание рисунка на изделии. Изготовление разделочной доски с последующим выжиганием и раскрашиванием рисунка и др.

12. Итоговое занятие. Оформление работ к выставке.

Ожидаемый результат

1. Приобретение технических знаний и умений при изготовлении поделок с помощью техники выжигания по дереву.
2. Расширение знаний о данном виде искусства.
3. Овладение элементарными техническими навыками и умениями.
4. Сформированы технические умения и навыки при изготовлении поделок и сувениров с помощью выжигания по дереву.
5. Умение применять самостоятельные творческие замыслы.
6. Умение оценивать результат своей деятельности.
7. Умение применять полученные знания в практической деятельности (в быту)

Ожидаемые результаты обучения по программе «Выжигание»:

Учащиеся должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов;

светотени, элементы цветоведения, композиции;

- художественные термины.

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за столом, держать ручку выжигателя, держать лист бумаги и карандаш, свободно работать без напряжения и проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- владеть элементарными приемами изображения пространства, передавать в рисунке простейшую форму;
- получать дополнительные тона;
- изображать предметы живой и неживой природы;
- применять различные техники в исполнении работ;
- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- овладеть навыками выжигания по дереву.

Педагогический контроль оценки ожидаемых результатов

Методика контроля: оценивание степени выраженности показателей и критериев успешности освоения образовательной программы, личностного развития обучающегося.

Формы контроля:

- 1 По признаку последовательности: текущий, итоговый;
- 2 По периодичности: периодический;

Методы контроля: наблюдение, собеседование, опрос устный, задания домой.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

1. Выставки детского творчества
2. Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.
3. Итоговая аттестация.

Условия реализации программы.

1. *Материальная база:*

- литература
- кабинет,
- источник воды
- хорошая вентиляция
- удобные столы
- хорошее освещение

2. Дидактические и методические материалы:

- программа
- книги
- учебные пособия

3. Кадровое обеспечение

- учитель технологии, реализующий данную программу.

4. Учащиеся:

- дети в возрасте 7 -14 лет желающие обучаться по программе.

5. Обеспечение деятельности:

- 1 Оборудование учебных мест : стол, верстак.
- 2 Рабочее место учителя: стол
- 3 Основные материалы: древесина,фанера, бумага, электровыжигательные приборы
- 4 Вспомогательные материалы: гуашь, акварель, лак, карандаши простые.
- 5 Сопутствующие материалы: наждачная бумага разного калибра,
- 6 Расходные материалы: клей, кнопки, скрепки, копировальная бумага
- 7 Нагурный фонд (образцы): образцы по темам, наглядный материал в раскрасках.
- 8 Иллюстративный материал: альбомы по декоративно – прикладному искусству, книги, раскраски, открытки, календари.
- 9 Технические средства: мультимедийный проектор, экран.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Наглядный материал:

- Репродукции
- Готовые работы
- Карты-инструктажи

Особенности методики обучения.

Основной формой занятия является – групповая. Формой занятия могут быть: лекции, беседы, экскурсии, выставки и др.

Все темы творческого объединения построены по принципу «от простого к сложному». Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому рисунку, небольших размеров и несложному по технике выжигания. При выполнении работ дети изучают приемы выжигания, учатся пользоваться электровыжигателем.

На втором этапе выполняется творческая работа. Обучающиеся просматривают журналы, альбомы и сами выбирают рисунок для выжигания, или же самостоятельно разрабатывают рисунок. Самостоятельная работа дает больше возможностей для реализации творческого потенциала обучающихся, расширяет кругозор, дает возможность оценить свои возможности и силы.

Поэтому темы занятий можно условно разделить на:

- ✓ обучающие
- ✓ по образцу
- ✓ креативные /творческие/

- ✓ коллективные
- ✓ на заданную тему
- ✓ выжигание на объемной форме.

Результативность программы.

По окончании обучения проводится итоговая выставка. Особое внимание должно быть уделено безопасности труда. Закончив обучение, воспитанники получают свидетельство об окончании данного объединения. В конце каждого учебного года выполняется **итоговая работа на заданную тему**. В этой работе как бы подводятся итоги усвоения знаний и умений, поставленные перед объединением в начале учебного года. Оценивается: умение копировать рисунок, точечное выжигание, раскрашивание акварелью, самостоятельность работы, взаимопомощь. Оценка за эту работу идет в журнал мониторинга за учебный год.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ: в завершении курса программы формой итоговой аттестации служит – выставка.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Стефан Пул «Выжигание по дереву», Москва: «Арт - Пресс», 2008г.
2. Программа Куруленко Т.Ю. педагога д. о. Дома детского творчества г. Углич.
3. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.
4. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.
5. Норма Грегори Выжигание по дереву, 2010г.
6. Стефан Пун Выжигание по дереву, 2007
7. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ.

1 Общие требования техники безопасности

В кабинете выжигания должна быть медицинская аптечка с набором медикаментов и перевязочных средств для оказания первой помощи при травмах. К выжиганию по дереву допускаются учащиеся с 1 класса, прошедшие инструктаж по охране труда. Обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий.

При работе с выжигательным прибором возможно воздействие на работающих следующих опасных производственных факторов:

- Ожоги горячей иглой электровыжигателя;
 - Поражение электрическим током при неисправности электровыжигателя.
- При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу. В процессе работы соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

Кружковцы, допустившие нарушение техники безопасности, предупреждаются, и со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

2 Требования техники безопасности перед началом работы.

Подготовить и проверить исправность электровыжигателя, убедиться в целостности ручки и шнура электропитания.

Убедиться, что вблизи рабочего места для выжигания нет легковоспламеняющихся и горючих предметов. Открыть форточки в кабинете.

3 Требования техники безопасности во время работы.

Осторожно обращаться с электровыжигателем, но не ронять его.

Не касаться горячих мест электровыжигателя руками во избежание ожогов.

При кратковременных перерывах в работе отключать электровыжигатель из электросети.

Не оставлять без присмотра включенный в сеть электровыжигатель.

4 Требования техники безопасности в аварийных случаях.

При неисправности электровыжигателя, подходящего электрошнура прекратить работу и сообщить об этом педагогу.

При возникновении пожара немедленно отключить электропитание, эвакуировать учащихся и приступить к тушению пожара.

При получении травмы оказать первую помощь пострадавшему, при необходимости отправить его в ближайшее медицинское учреждение.

При поражении электрическим током немедленно отключить подачу напряжения, оказать пострадавшему первую помощь.

5 Требования техники безопасности по окончании работы.

Отключить электровыжигатель и после остывания убрать его на место хранения. Привести в порядок рабочее место, выключить вытяжную вентиляцию. Тщательно вымыть руки с мылом.